

Прилог 3

Предметни програми со информации согласно со членот 4 од Правилникот за задолжителните компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот циклус на студии (“Службен весник на Република Македонија”, бр.25/2011 и бр.154/2011)

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Авангарден џез			
2.	Код	1МА103021			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Вон. проф. м-р Сашо Поповски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - запознавање со корените и почетоците на современиот џез преку анализа на композиции, рецензија на албуми и профилирање на артисти, како и интерпретација на современи џез композиции, и оспособување за солостички концерти				
11.	Содржина на предметната програма: - вовед и запознавање со особеностите и карактеристиките на стилот - преставници и генерална поделба, избор на композиции, албуми и листа на фестивали - Орнет Колман, живот, дело, композиции и албуми, видео презентација - Сесил Тејлор, живот, дело, композиции и албуми, видео презентација - Дон Чери, живот, дело, композиции и албуми, видео презентација - Ед Блеквел, живот, дело, композиции и албуми, видео презентација - Били Хигинс, живот, дело, композиции и албуми, видео презентација - Чарли Хејден, живот, дело, композиции и албуми, видео презентација - Арт Ансамбл оф Чикаго, живот, дело, композиции и албуми, видео презентација - Рашан Роланд Кирк, живот, дело, композиции и албуми, видео презентација - Вилиам Паркер, живот, дело, композиции и албуми, видео презентација - Рој Кембел Џуниор, живот, дело, композиции и албуми, видео презентација				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				

	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода			6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, англиски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Steve Swallow	Real Book 1,2,3	Berklee press	2004
		2.	Ted Gioia	The history of jazz	Oxford University press	2011
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Вовед во џез историја и теорија 1			
2.	Код	1МА100221			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Вон. проф. м-р Сашо Поповски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање со џез историјата, стилови, артисти, изданија и критички осврт. - Изучување на џез теоријата преку практична примена и анализа.				
11.	Содржина на предметната програма: - вовед во историја на џез, културен феномен, потекло и стилови - џез природна музика импровизација - период 1890/1910 Ragtime, Scott Joplin, Jelly Roll Morton – конструкција на дурска и три вида молски скали - New Orleans Music - Dixieland, Original Dixieland Jazz Band, King Oliver – нај користени скали во џез музиката - модерни Dixieland стилови, Louis Armstrong, Sidney Bechet – конструкција и обележување на акорди - период 1920/30 свинг, групи, East Coast, West Coast, Duke Ellington, Count Basie – блуз скала , блуз шема - вокален Џез, Nat King Cole, Bessie Smith, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Sarah Vaughan – блуз промени и специјални типови на блуз - почетоци на европскиот џез, Stéphane Grappelli, Django Reinhardt – водечки тонови - џез пијано, Albert Ammons, Fats Waller, Teddy Wilson, Art Tatum, Oscar Peterson – водечки тонови - период 1940/50 би-боп, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Miles Davis, Bud Powell, Thelonious Monk – водечки тонови - кул џез, Gerry Mulligan, Paul Desmond, Chet Baker – мелодиски секвенци - хард-боп, Bill Evans, Clifford Brown, Lee Morgan – ритмички секвенци - модален џез, John Coltrane, Sonny Rollins, Wayne Shorter – џез прогресии				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		

	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Сашо Поповски	Вовед во џез теорија 1	УГД - Штип	2013
		2.	Ted Gioia	The history of jazz	Oxford University press	2011
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Вовед во џез историја и теорија 2			
2.	Код	1МА100721			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Вон. проф. м-р Сашо Поповски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање со џез историјата, стилови, артисти, изданија и критички осврт. - Изучување на џез теоријата преку практична примена и анализа.				
11.	Содржина на предметната програма: Фри џез, Ornette Coleman, Cecil Taylor – џез прогресии - Авангарда, Don Cherry, Ed Blackwell, Eric Dolphy, Don Ellis – секвенци на 7 ми акорд - Авангарда, Charlie Haden, Dewey Redman, Art Ensemble of Chicago – заеднички тонови - Светска музика, Charles Mingus, John Zorn, Rabih Abou-Khalil – начини за аранжирање - Период 1960 – 1970 Латин џез, A. C. Jobim, Joao Gilberto – вонтонална импровизација, свирење надвор - Соул џез, Jimmy Smith, Eddie "Lockjaw" Davis, Lou Donaldson – половина степен надвор - Џез фуџн, Joe Zawinul, John Abercrombie, Billy Cobham, Chick Corea – тритонус надвор - Смут џез, Grover Washington Jr., Spyro Gyra, Kenny G – свирење надвор со помош на скала - Пост-боп, Phil Woods, Keith Jarrett, Woody Shaw – хроматска скала - Експериментален “straight-ahead jazz” џез, Carla Bley, Mingus Big Band, Roy Hargrove - Chris Potter – ритмички промени - Денешен џез, John Scofield, David Murray, Bill Frisell, Wynton Marsalis – креативно размислување, визуелен и допирен аспект - Македонски џез, Драган Ѓаконовски Шпато - компонирање				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		

	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода			6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Сашо Поповски	Вовед во џез теорија 2	УГД - Штип	2013
		2.	Ted Gioia	The history of jazz	Oxford University press	2011
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
2.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Естетика на звук			
2.	Код	1МА102121			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за Џез студии			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Христо Стојаноски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): <ul style="list-style-type: none"> - Запознавање со естетиката - Запознавање со естетика на уметност и музика - Запознавање со историјата на технолошкиот развој и влијанието на системите за снимање и репродукција на звук - Запознавање на историските и политичко-општествените уредувања со цел да се спознае нивното влијание врз естетиката на музиката и звукот 				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Естетика - Естетика на уметност - Естетика на музика - Дефинирање на поимот „звук“ - Дефинирање на поимот „Естетика на звук“ - Историја на снимачи на звук - Историја на носачи на звук - Историја на уреди за репродуктирање на звук - Влијанието на технолошкиот развој на аудио уредите врз звукот како форма - Современи формати за репродукција на звук и нивното естетско влијание - Политичко-општествени уредувања во светот, од крајот на 19ти век, до денес - Влијанието на политичко-општествените уредувања врз развојот на технолошките уреди кои се поврзани со звукот - Музичка индустрија - Интелектуала сопственост - Злоупотреба на технологијата со цел создавање пиратерија - Влијанието на политичко-општествените уредувања во светот врз развојот на музичките правци и стилови во втората половина на 20-тиот век па се до денес - Влијанието на политичко-општествените уредувања во Македонија врз развојот на музичките правци и стилови во 20-тиот век па се до денес - Цензура - Актуелни состојби 				
12.	Методи на учење: одберете или дополнете Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	

		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	м-р Христо Стојаноски м-р Антонијо Китановски	„Вовед во теорија на аудио продукција“	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип	2013
		2.	Lee Marshal	„The International Recording Industries“	Routledge	2013
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Bob Katz	„Mastering Audio: The Art and the Science“	Focal Press	2014

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Импровизација 1			
2.	Код	1МА102421			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Георги Мицанов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Развивање на способност за импровизација				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање - импровизација врз блуз форма - стандардна второ-петто-прво каденца - импровизација врз дурски акорди - импровизација врз молски акорди - импровизација врз доминантни акорди - импровизација врз стандардна прогресија - употреба на патерни - градење на патерни - модална импровизација 1 - модална импровизација 2 - слободна импровизација				
12.	Методи на учење: - предавања – групна настава - анализа на примери - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	22.1.	1.	Hall Leonard	Essential elements jazz	Hall Leonard co.	2001
		2.	Bob Taylor	The art of improvisation	Taylor-James publications	2000
		3.	Jamey Abersold	Abersold Play-A-Longs	Jamey Abersold Jazz	1967-2014
	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	22.2.	1.				
		2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Импровизација 2			
2.	Код	1МА102821			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Георги Мицанов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Развивање на способност за импровизација				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање - импровизација врз блуз форма - стандардна второ-петто-прво каденца - импровизација врз дурски акорди - импровизација врз молски акорди - импровизација врз доминантни акорди - импровизација врз стандардна прогресија - употреба на патерни - градење на патерни - модална импровизација 1 - модална импровизација 2 - слободна импровизација				
12.	Методи на учење: - предавања – групна настава - анализа на примери - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Hall Leonard	Essential elements jazz	Hall Leonard со.
		2.	Bob Taylor	The art of improvisation	Taylor-James publications
	3.	Jamey Abersold	Abersold Play-A-Longs	Jamey Abersold Jazz	
	22.2.	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.			
		2.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Импровизација 3			
2.	Код	1МА103221			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Георги Мицанов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Развивање на способност за импровизација				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање - импровизација врз блуз форма - стандардна второ-петто-прво каденца - импровизација врз дурски акорди - импровизација врз молски акорди - импровизација врз доминантни акорди - импровизација врз стандардна прогресија - употреба на патерни - градење на патерни - модална импровизација 1 - модална импровизација 2 - слободна импровизација				
12.	Методи на учење: - предавања – групна настава - анализа на примери - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа =180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување	до 50 бода		5 (пет) (F)	

	(бодови/ оценка)	51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Hall Leonard	Essential elements jazz	Hall Leonard со.	2001
		2.	Bob Taylor	The art of improvisation	Taylor-James publications	2000
		3.	Jamey Abersold	Abersold Play-A-Longs	Jamey Abersold Jazz	1967-2014
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет	Импровизација 4		
2.	Код	1МА103821		
3.	Студиска програма	Џез Бас		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус		
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити 4
8.	Наставник	Проф. м-р Георги Мицанов		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Развивање на способност за импровизација			
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање - импровизација врз блуз форма - стандардна второ-петто-прво каденца - импровизација врз дурски акорди - импровизација врз молски акорди - импровизација врз доминантни акорди - импровизација врз стандардна прогресија - употреба на патерни - градење на патерни - модална импровизација 1 - модална импровизација 2 - слободна импровизација			
12.	Методи на учење: - предавања – групна настава - анализа на примери - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Hall Leonard	Essential elements jazz	Hall Leonard со.
		2.	Bob Taylor	The art of improvisation	Taylor-James publications
		3.	Jamey Abersold	Abersold Play-A-Longs	Jamey Abersold Jazz
	22.2.	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
1.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на македонска музика			
2.	Код	1МА104221			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Изучување на историјатот на македонската музика, од нејзините почетоци поткрепени со артефакти, влијанијата на социокултурните и историски околности врз музиката и појавата на национална композиторска школа преку генерациите современи македонски композитори.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Македонија – антички и римски период, периодизација на музичката историја - Музиката во Македонија во средновековниот период; световна и духовна музика; Од доаѓањето на Словените до паѓањето на феуд. словенски држави под Турска власт - Развојот на духовната музика, византиското култно пеење, богослужби - Музиката во Македонија под Османлиското царство; Од почетокот на Турското владеење до епохата на националната преродба, ризница на музичкиот фолклор - Јован Кукузел - Последниот век на Отоманското владеење –епоха на Македонска национална преродба, Атанас Бадев; - Прв. пол. на XIX век до крајот на Првата светска војна - Музиката во Македонија помеѓу двете светски војни; Музиката за време и после Втората светска војна и нејзините претставници; - Професионален подем на македонската музика по Втората светска војна. Формирање на национални музички институции. - Формирање на Македонска Филхармонија, Македонска Опера и Балет - Македонска композиторска школа , Македонско современо творештво - Преглед на сите генерации на македонски современи композитори и изведувачи - Музичко обликување на наставните содржини, тематски илустрирани со слушање на мзуика - Запознавање со македонската историја на музиката, фотографии, партитури итн 				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часови (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	

17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности т.е. 42 бодови од двата колоквиуми, семинарската, редовноста на предавања и вежби			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		Година			
		1.	Д.Ортаков	Музичката уметност во Македонија	Скопје:Македонска ревија
		1982			
		2.	С.Голабовски	Историја на македонската музика	Скопје: Менора
		1999			
		3.	Уред.Г.Старделов	Музиката на почвата на Македонија од Атанас Бадев до денес	Скопје:МАНУ
		2004			
		4.	С.Голабовски	Традиционална и експериментална македонска музика	Скопје: Македонска ревија
	1984				
	22.2.	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
Година					
1.		Т.Прошев	Современа македонска музика	Пула:Истарска наклада	
1986					
2.		Д.Ортаков	Ars Nova Macedonia	Скопје: Македонска книга	
1986					
3.	С.Голабовски	Музиката од XX век	Скопје: Менора		
2005					
4.	С..Лешкова-Зеленковска	Историја на македонска музика (интерна скрипта)	УГД		
2015					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Англиски јазик ниво А2.1			
2.	Код	4FF100621			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, Филолошки факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	виш лектор м-р Драган Донев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да владее со граматички и реченични структури соодветни за возраста и ниво А2 за владеење на јазикот, како и неколку елементи од преодното рамниште Б1; да препознава слухово зборови и нејфреквентни фрази, изрази и колокации поврзани со неговата/нејзината посредна и непосредна околина за да задоволи конкретни потреби; да разбира текстови, пишани описи и упатства/брошури/менија/возни редови/соопштенија/ознаки од непосредната околина, како и лични писма и куси новинарски текстови на теми од личен интерес; да извлече клучни зборови/изрази/фрази, како и главна идеја и важни детали во текстови и да препознава цел и намена во различни форми на текстови; да разбира соговорник доколку говорот е јасно артикулиран со повремени барања за повторување, објаснување и преформулирање на недоволно разбран дел; да разликува употреба на неформален од основен формален стил; да може да води разговор на познати и помалку познати теми, како и теми од непосреден интерес; да може да изрази чувство, мислење и/или став поткрепен со аргументи, како и да споредува различни мислења/ставови на познати и помалку познати теми, како и теми од непосреден интерес; да може да напише порака/ писмо/белешка/разгледница, како и приказна и/или да опише место/настан и да пополни формулари со основни лични податоци.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма: Грамматика: прв кондиционал; Present simple passive; прилози за време; Past continuous и Past simple; модални глаголи за изразување способност; прилози за начин; Past simple passive; пасивни конструкции во Past Simple; глаголи со два предмети; зборување за минати навики со would; Past perfect simple; членови; will и going to за одлуки и планови; втор кондиционал; индиректен говор; both, either, neither; придавки од сегашен и минат партицип; контрастирање на сегашни времиња (Present Simple, Present Continuous и Present Perfect); помошни глаголи (be, do have); Question Tags; пасивни конструкции во Present Simple; прилози и прилошки фрази за Present Perfect (already, for, since, just, yet); описни придавки кои се однесуваат на облека контрастирање времиња (Present Perfect и Past Simple); контрастирање минати времиња (Past Simple и Past Continuous); прилози и прилошки определби за време (for (decades/ ages/ hours); since; recently; ago; yesterday; last night/ week/ month/ year; in 2013; later, immediately; at once; suddenly); глаголски именки (gerunds); описни придавки (bright, daily); зборообразување на придавки (-ing /-ed); колокации: get lost; wait (for); catch (the bus); pack your bag; book (a ticket/a room); work (in/at/for/with); прилози за начин; неправилни форми (good - well; fast - fast; hard - hard); директен и индиректен предмет во реченица; Subject & object questions; пасивни конструкции во Future Simple;- модални глаголи must и have to; дел-реченици со that Лексика: збогатување на вокабуларот за опис на изглед и личност/карактер; болести; фразални глаголи кои се однесуваат на врски; мерки; работа; зборови поврзани со криминал; поздравни и подароци; медиуми; пари; семејство, пријатели и меѓусебни релации; дом; спорт и слободни активности; временски услови и природни несреќи; храна и пијалоци; природа и околина.</p>				

	<p>Читање: студентот чита текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика; чита и изведува заклучок од текстови и куси новинарски статии поврзани со секојдневни општествени теми со конкретна содржина;</p> <p>Зборување: прераскажување на урбана легенда/приказна/мит/минат настан; барање за појаснување на недоволно разбран дел од разговор; искажување претходни искуства; зборување за патувања/туризам; искажување правила, обврски и неопходност; зборување за образование, технологија и интереси; детално опишување на одредени карактеристики вклучувајќи специфичност, степен, (не)возможност; искажување дејства опишувајќи одредена специфика/степен.</p> <p>Пишување: студентот пишува за планови за продолжување на образованието; издвојува клучни зборови, изрази и фрази и прави претходно планирање за писмено да опишат иден план; конструира реченици со кои се изразува неопходност, правило или обврска и ги вклучува во логички поврзан пишан текст; коригира пишан текст за да ја подобри вештината за пишување; пишува едноставен состав на тема од личен интерес (креативно пишување).</p>				
12.	Методи на учење: интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик и англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Virginia Evans - Jenny Dooley	Upstream Elementary A2	Express Publishing	2006

		2.	Clive Oxenden and Christina Latham-Koenig	New English File Beginner	Oxford University Press	2011
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Zoze Murgoski	English Grammar: With Contrastive Notes on Macedonian	National and University Library Kliment Ohridski	1997

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Англиски јазик ниво А2.2			
2.	Код	4FF101121			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	виш лектор м-р Драган Донев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да владее со граматички и реченични структури соодветни за возраста и ниво А2 за владеење на јазикот, како и неколку елементи од преодното рамниште Б1; да препознава слухово зборови и нејфреквентни фрази, изрази и колокации поврзани со неговата/нејзината посредна и непосредна околина за да задоволи конкретни потреби; да разбира текстови, пишани описи и упатства/брошури/менија/возни редови/соопштенија/ознаки од непосредената околина, како и лични писма и куси новинарски текстови на теми од личен интерес; да извлече клучни зборови/изрази/фрази, како и главна идеја и важни детали во текстови и да препознава цел и намена во различни форми на текстови; да разбира соговорник доколку говорот е јасно артикулиран со повремени барања за повторување, објаснување и преформулирање на недоволно разбран дел; да разликува употреба на неформален од основен формален стил; да може да води разговор на познати и помалку познати теми, како и теми од непосреден интерес; да може да изрази чувство, мислење и/или став поткрепен со аргументи, како и да споредува различни мислења/ставови на познати и помалку познати теми, како и теми од непосреден интерес; да може да напише порака/ писмо/белешка/разгледница, како и приказна и/или да опише место/настан и да пополни формулари со основни лични податоци.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма: Грамматика: Past Continuous Tense во корелација со Past Simple Tense; Present Perfect Tense во корелација со Past Simple Tense; фразални глаголи; модални глаголи: - can/could; повратни заменки; редот на придавките; пасивни конструкции во Present Simple; условни реченици - First Conditional - Second conditional; односни реченици со who, which, that, where, whose; индиректен говор. Лексика: временски услови и природни несреќи; делови на тело; болести и терапија; професии; храна, пијалоци, оброци и места за јадење; рецепти; продавници, производи, облека и купување; хоби и слободни активности; спорт и опрема; филмови и забава; компјутери; вселена, НЛО и виртуелна реалност. Читање: идентификување конкретни информации во даден текст од позната и помалку позната содржина; идентификување значење на непознат збор во даден текст. Зборување: изразување: вчудовиденост, љубов, совет, среќа, предупредување, заповед, молба, условност, допаѓање/недопаѓање, учтивост, способност можност/неможност; искажување мислења и реакции во неформални дискусии; водење едноставна (до А2+) усна комуникација со одбирање на соодветни функции во конкретниот социокултурен контекст. Пишување: правилно пишување реченици од општ контекст; неформално писмо по дадени инструкции; кус, насочен состав (70-100 зборови) со примена на соодветни јазични елементи и интерпункциски знаци.</p>				
12.	Методи на учење: интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење				

	во наставата и вежбите.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик и англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Virginia Evans - Jenny Dooley	Upstream Elementary A2	Express Publishing	2006
		2.	Clive Oxenden and Christina Latham-Koenig	New English File Beginner	Oxford University Press	2011
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Zoze Murgoski	English Grammar: With Contrastive Notes on Macedonian	National and University Library Kliment Ohridski	1997

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Германски јазик ниво А1.1			
2.	Код	4FF100221			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	лектор м-р Марица Тасевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации исказани со бавно темпо.</p> <p>Читање: глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p>Пишување: да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на германски јазик.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Граматика: глаголи и конјугација на глаголи (haben, sein, kommen, sprechen, fahren, schlafen, sehen...) прашални зборови (wer, wo, woher, wie,) лични заменки (акузатив и датив), присвојни заменки (номинатив и акузатив), определен/неопределен член, делливи глаголи (trennbare verben), прилози за време (акузатив и датив), прашални реченици, модални глаголи (mögen, können, wollen, dürfen, sollen, müssen), перфект (минато време), императив (заповеден начин), прилози за место, можен начин (könnten, würden+infinitiv), компаратив и слуперлатив кај придавките (viel, gern, gut), глаголи со датив, сврзници за независни реченици (und, oder, aber, denn), редни броеви.</p> <p>Лексика: азбука, броеви, лични податоци, професии, држави/национална припадност, бои, предмети во училишница, зборови во врска со семејството, изглед и карактерни особини, интереси, активности во слободното време, денови, месеци, датуми и часови; мерки за тежина, мебел, апарати во домаќинството, временска прогноза, делови од човечкото тело, дијагнози и препораки, знаменитости на град, превозни средства, мода и облека, позначајни празници во земјите од германскојазичното подрачје.</p> <p>Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p>				

	<p>Зборување: формално и неформално обраќање и поздравување; барање/давање информација при прв контакт (име, адреса, професија, возраст, национална припадност); барање/давање информации за активностите од своето слободно време; изразување афинитети во врска со активностите во слободното време; барање/давање информации за ден, месец, датум или конкретно време/час; поканување/прифаќање и одбивање; барање/давање дозвола; заблагодарување и одговарање на заблагодарување; опишување на секојдневните активности, поставување прашања и одговарање на нив; дијалози на пазар, во ресторан; опишување на стан или конкретна просторија, опишување на некоја професија, на посетен град, држава; закажување, презакажување или откажување на термин; порака на телефонска секретарка, дијалози во трговски центар, опис на слика од моден магазин, споделување мислења околу специјалитети, честитки и фрази за честитање на празници или свечености во германскојазичните земји; продукција на кратки искази на познати теми.</p> <p>Пишување: зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Германија и Австрија и формирање позитивен став кон земјите и културата чиј јазик се изучува.</p>			
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик и германски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		

22.	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Marion Kerner, Silke Hilpert, Monika Reimann, Andreas Tomaszewski..	Schritte International 1 Kursbuch + Arbeitsbuch	Hueber Verlag	2006
	2.	Friederike Jin, Ute Voß	Grammatik aktiv Üben, Hören, Sprechen	Cornelsen	2018
	3.	Ранка Грчева Петер Пау	Голем македонско-германски и германско-македонски речник	Магор	2006
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Димитрија Гацов	Германска Граматика	НУБ „Климент Охридски“ - Скопје	1995
	2.	Evans Sandra, Pude Angela, Sprecht Franz	Menschen A1.2	Hueber Verlag	2012
	3.	Olga Swerlowa	Grammatik & Konversation Arbeitsblätter für den Deutschunterricht A1-A2-B1	Langenscheid	2013

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Германски јазик ниво А1.2			
2.	Код	4FF101221			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	лектор м-р Марица Тасевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации исказани со бавно темпо.</p> <p>Читање: глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p>Пишување: да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на германски јазик.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Граматика: предлози за време (vor, seit, für, bei, nach, in, bis, ab), предлог als, модални глаголи (müssen, dürfen, sollen,), безлично man со модален глагол, Possessivartikel (Nominativ und Akkusativ), предлог mit, предлози за место (Lokale Präpositionen auf die Frage „Wo?“ und „Wohin?“, Höfliche Aufforderung (Konjunktiv II), показни заменки, лични заменки во датив и акузатив, глаголи со датив, сврзник denn.</p> <p>Лексика: знаменитости на град; здравје; мода и облека; позначајни празници во земјите од германскојазичното подрачје.</p> <p>Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p>Зборување: именување и дефинирање на занимања; известување за активности во минато време; размена на информации од сегашно и идно време; утврдување дијагнози и препораки; опис на лица (карактер и облека), давање на совети; договарање, презакажување и откажување на термин; дискусии за правила во домаќинството; снаоѓање во хотелска рецепција; давање инструкции за одредена локација; дискутирање на возниот план; снаоѓање во сервис служба; изразување на допаѓање/недоаѓање; именување и оценување на парчиња облека; честитање на празници или свечености во</p>				

	германскојазичните земји; продукција на кратки искази на познати теми. Пишување: зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот. Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Германија и Австрија и формирање позитивен став кон земјите и културата чиј јазик се изучува.				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик и германски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Daniela Niebisch, Sylvette Penning-Hiemstra, Franz Sprecht, Monika Bovermann, Monika Reimann	Schritte International 2 Kursbuch + Arbeitsbuch	Hueber Verlag	2006

		2.	Friederike Jin, Ute Voß	Grammatik aktiv Üben, Hören, Sprechen	Cornelsen	2018
		3.	Ранка Грчева Петер Рау	Голем македонско- германски и германско- македонски речник	Магор	2006
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Димитрија Гацов	Германска Грамматика	НУБ „Климент Охридски“ - Скопје	1995
		2.	Evans Sandra, Pude Angela, Sprecht Franz	Menschen A1.2	Hueber Verlag	2012
		3.	Olga Swerlowa	Grammatik & Konversation Arbeitsblätter für den Deutschunterricht A1-A2-B1	Langenscheid	2013

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Италијански јазик ниво А1.1			
2.	Код	4FF100421			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	лектор д-р Надица Негриевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации исказани со бавно темпо.</p> <p>Читање: глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p>Пишување: да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на италијански јазик.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Граматика: ритам, интонација и акцент; род и број на именки и придавки (Sostantivi in -o, -a, -e: - genere – numero, Aggettivi: - qualificativi in - o , - a, - e (bello, brutto, grande) - possessivi (il mio/i miei; il tuo/i tuoi; il suo/i suoi; la mia/le mie; a tua/le tue; la sua/le sue; - dimostrativi (questo/i, questa/e)); лични заменки (pronomi personali (io/tu/lui/lei/Lei noi/voi/loro/Loro); определен и неопределен член (Articolo determinativo e indeterminativo); сегашно време од глаголот essere и глаголот avere; сегашно време (правилни и неправилни глаголи), модални глаголи (le tre coniugazioni dei verbi (-are, -ere, -ire) - indicativo presente dei verbi regolari - indicativo presente dei verbi in -ire che prendono -isc (preferire, spedire) - indicativo presente dei verbi irregolari (andare, venire, fare, uscire) - indicativo presente dei verbi modali (potere, dovere, volere); прилози Avverbio: - di tempo (oggi, adesso, sempre, mai, di solito,...) - di luogo (vicino, lontano) - di modo (bene, male) - di intensità (molto, poco) - interrogativo (dove, quando, come, perché, quanto); предлози Preposizione (in, a, di, da, con, su, per).</p> <p>Лексика: азбука, броеви, лични податоци, професии, држави/национална припадност, бои, предмети во училиница, зборови во врска со семејството, изглед и карактерни</p>				

	<p>особини, интереси, активности во слободното време, денови, месеци, датуми и часови; Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика. Зборување: формално и неформално обраќање и поздравување; барање/давање информација при прв контакт (име, адреса, професија, возраст, национална припадност); барање/давање информации за активностите од своето слободно време; изразување афинитети во врска со активностите во слободното време; барање/давање информации за ден, месец, датум или конкретно време/час; поканување/прифаќање и одбивање; барање/давање дозвола; заблагодарување и одговарање на заблагодарување; опишување на секојдневните активности, поставување прашања и одговарање на нив; играње улоги според дадени модели; учество во кратки и едноставни комуникативни ситуации од секојдневниот живот; продукција на кратки искази на познати теми. Пишување: зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Италија и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.</p>			
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик и италијански јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		

22.	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Marin, T. & Magnelli, S.	Progetto italiano 1, nuovo (Libro dello studente)	Edilingua	2006
	2.	Marin, T. & Magnelli, S.	Progetto italiano 1, nuovo (Quaderno degli esercizi)	Edilingua	2006
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Marin, T.	La prova orale 1 (Manuale di conversazione, livello elementare - intermedio)	Edilingua	2000
	2.	L. Toffolo & N. Nuti	Allegro 1, Corso di italiano per stranieri, Livello elementare	Edilingua	2003
	3.	Cozzi, N., Federico F. & Tancorre, A.	Caffè Italia, Corso di italiano 1	ELI s.r.l.	2005

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Италијански јазик ниво А1.2			
2.	Код	4FF100921			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	лектор д-р Надица Негриевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: разбира глобално слушнат текст со опис на идни активности; ги разбира прашањата од соговорникот на тема планирање на идни активности; прераскажува текстови на тема празници и забави; разбира глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; издвојува информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; разбира некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; разбира глобално краток слушнат текст со опис на надворешен изглед (облека и боја); разбира глобално краток слушнат текст на тема за опис на карактер;</p> <p>Читање: глобално разбира информативен текст проследен со визуелни документи; разбира кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; разбира конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: бара и дава информации за идни планови и плановите на луѓето во најблиското опкружување; игра по улоги дијалози за барање и давање информации за празници, забави, применувајќи новоусвоени основни изрази и поими; применува новоусвоени основни изрази и поими при искажување план за забава или празнување некој празник; информира/дава информации за цена, големина, количина, боја (ситуација во продавница); бара/дава информации за продавници во кои може да се купи одредена храна.</p> <p>Пишување: познава и ги почитува интерпункциските правила и правописот; пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, ја опишува својата околина, ги набројува активностите од своето слободно време; пишува кратки пораки и гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на италијански јазик.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Граматика: присвојни придавки; минато определено свршено време - <i>passato prossimo</i> (правилни и неправилни глаголи), партицип на минатото време (<i>participio passato</i>); просто идно време и сложено идно време (<i>futuro semplice</i> и <i>futuro composto</i>); <i>presente indicativo</i> (<i>alcuni verbi irregolari, riflessivi, impersonali</i>); <i>Il pronome partitivo NE</i>.</p> <p>Лексика: дом, простории и предмети во домот; секојдневни активности и лична хигиена; храна и пијалаци; броеви 100 – 1000; дневни оброци; активности во слободното време; годишни времиња; временски прилики; забави, празници, традиционални рецепти; купување облека (големина, бои, броеви, количина, цени); храна и пијалаци; продавници; позначајни празници во Италија.</p> <p>Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p>Зборување: барање/давање информации за своите дневни оброци; опишување на домот/собите во домот; лоцирање на предметите во просторот; искажување минати дејствија со едноставни реченици; барање/давање информации за временските прилики; планирање и ветувања за идни активности (роденден, празници, одмори, патувања);</p>				

	<p>честитање роденден, празник; барање/давање информации при купување; опишување облека; барање/искажување мислење/став; искажување на нарачка на храна/пијалоци во продавница, кафуле и барање сметка; продукција на кратки искази на познати теми со примена на новоусвоените поими и изрази.</p> <p>Пишување: зборови со приближна фонетска точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Италија и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.</p>					
12.	Методи на учење: интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.		15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик и италијански јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Marin, T. & Magnelli, S.	Progetto italiano 1, nuovo (Libro dello studente)	Edilingua	2006	

		2.	Marin, T. & Magnelli, S.	Progetto italiano 1, nuovo (Quaderno degli esercizi)	Edilingua	2006
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Marin, T.	La prova orale 1 (Manuale di conversazione, livello elementare - intermedio)	Edilingua	2000
		2.	L. Toffolo & N. Nuti	Allegro 1, Corso di italiano per stranieri, Livello elementare	Edilingua	2003
		3.	Cozzi, N., Federico F. & Tancorre, A.	Caffè Italia, Corso di italiano 1	ELI s.r.l.	2005

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Македонски јазик 1			
2.	Код	4FF100721			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/І	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	доц. д-р Ана Витанова Рингачева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со македонскиот јазик и со неговиот развој. Се запознаваат со фонолошко-фонетската и со морфолошката структура на јазикот. Се воведуваат и во основните начини на зборообразувањето. Владеење со македонскиот јазик во усна и во писмена форма. Познавање од областа на фонетиката и фонологијата на македонскиот јазик. Способност за практична примена на знаењата од областа на правописот и правоговорот.				
11.	Содржина на предметната програма: Фонетика и фонологија: Глас и фонема; Поделба на гласовите: Самогласки, самогласно р и согласки; Гласовни промени: Самогласки во непосреден допир; Испуштање на самогласките (е, о, а); Редување на самогласки во коренот на зборот; Едначење по звучност; Звучни согласки на крајот на зборот; Удвоени согласки; Испуштање на согласки; Редување на согласки. Акцент: Општи карактеристики на акцентот во македонскиот јазик; Отстапување од третосложното акцентирање; акцентот кај сложените зборови; Акцентот кај зборовите од туѓо потекло; Акцентски целости: Акцентски целости со два полнозначни збора; Проклитички акцентски целости; Енклитички акцентски целости; Комбинирани акцентски целости. Правопис и правоговор: Правопис на согласките (ј, л, љ, к, г, џ, с, в, ф, х); Слеано и разделено пишување на зборовите; Делење на зборот на крајот на редот; Употреба на голема буква; Скратеници; Скратување на зборовите; Транскрипција на туѓи имиња од српски, бугарски, албански, новогрчки, англиски, германски, италијански, руски, француски и шпански јазик; Предавање на македонското писмо на латиница; Интерпункциски знаци: точка, запирка, точка и запирка, прашалник, извиник, две точки, три точки, загради, црта, наводници, полунаводници; Правописни знаци: точка, две точки, три точки, црта, цртичка, загради, апостроф, свездичка, надреден знак.				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		

	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода			6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода			7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит			60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Стојка Бојковска, Лилјана Минова-Ѓуркова, Димитар Пандев, Живко Цветковски	Општа граматика на македонскиот јазик	Просветно дело	2008
	2.	Блаже Конески	Грамматика на македонскиот литературен јазик	Просветно дело	2004
	3.	Симон Саздов	Современ македонски јазик 1	Табернакул	2013
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Живко Цветковски Снежана Веновска-Антевска Симона Груевска-Маџоска Елка Јачева-Улчар Симон Саздов	Правопис на македонскиот јазик	Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“ – Скопје Култура АД – Скопје	2017

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Македонски јазик 2			
2.	Код	4FF101421			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	доц. д-р Ана Витанова Рингачева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со македонскиот јазик и со неговиот развој. Се запознаваат со фонолошко-фонетската и со морфолошката структура на јазикот. Способност да се владеат темите од граматиката на македонскиот литературен јазик, зборот – зборовните групи и граматичките категории. Способност да се владеат граматичките категории на именските зборови. Познавање на граматичките категории и карактеристики на глаголот (прости и сложени глаголски форми).				
11.	Содржина на предметната програма: <i>Морфологија и морфосинтакса</i> : Морфологијата како дел од граматиката; Поим за морфема и збороформа. Видови морфемии; Морфолошки (афиксен) начин на зборообразување; Зборовни групи; Класификација на зборовните групи; <i>Именки</i> : класификација (поделба) на именките; Граматички категории на именките: родот, бројот: видови множина; определеноста/ неопределеноста на именките; вокативна форма; Зборообразување на именките: суфиксно, префиксно, префиксно-суфиксно образување и образување на сложени именки; Функции на именките во реченицата. <i>Придавките</i> : поделба на придавките; Граматички категории на придавките; Зборообразување на придавките: суфиксно, префиксно, префиксно-суфиксно образување и образување на сложени придавки; Функции на придавките; <i>Заменките</i> : лични заменки; лично-предметни заменки; показни заменки; Заменките во реченицата; <i>Броевите</i> : граматички категории на броевите; Броеви за одредена и приближна бројност; Функции на броевите; <i>Глаголи</i> : Граматички категории на глаголот: време, начин, лице, вид, преодност, број и род, залог, дијатеза; Класификација на глаголите; Формите на глаголот: прости глаголски форми: сегашно време, минато определено свршено време, минато неопределено свршено време, заповеден начин; Нелични глаголски форми: глаголска л-форма, глаголска придавка, глаголска именска и глаголски прилог; Сложени глаголски форми: минато неопределено несвршено и свршено време, предминато време, идно време, минато-идно време, идно прекажано време, можен начин, има-конструкции, сум-конструкции; Зборообразување на глаголите: суфиксно, префиксно, префиксно-суфиксно образување, образување на сложено глаголи. <i>Прилози</i> : Потекло и образување на прилозите; Значење на прилозите; Функции на прилозите. <i>Предлози</i> . <i>Сврзници и зврзувачки зборови</i> . <i>Партикули</i> . <i>Извици</i> . <i>Модални зборови</i> .				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	

16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	30 часа
			16.2.	Самостојни задачи	30 часа
			16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Стојка Бојковска, Лилјана Минова-Ѓуркова, Димитар Пандев, Живко Цветковски	Општа граматика на македонскиот јазик	Просветно дело	2008
	2.	Блаже Конески	Граматика на македонскиот литературен јазик	Просветно дело	2004
	3.	Симон Саздов	Современ македонски јазик 2	Табернакул	2013
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Живко Цветковски Снежана Веновска-Антевска Симона Груевска-Маџоска Елка Јачева-Улчар Симон Саздов	Правопис на македонскиот јазик	Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“ – Скопје Култура АД – Скопје,	2017

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Руски јазик ниво А1.1			
2.	Код	4FF100321			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Игор Станојоски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации исказани со бавно темпо.</p> <p>Читање: глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p>Пишување: да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на руски јазик.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Граматика: ритам, интонација и акцент; род и број на именки и придавки; лични заменки; член; сегашно време; прилози; предлози; инфинитивни конструкции со зборовите „можно“ и „необходно“, показни заменки.</p> <p>Лексика: азбука, броеви, лични податоци, професии, држави/национална припадност, бои, предмети во училишта, зборови во врска со семејството, изглед и карактерни особини, интереси, активности во слободното време, денови, месеци, датуми и часови;</p> <p>Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p>Зборување: формално и неформално обраќање и поздравување; барање/давање информација при прв контакт (име, адреса, професија, возраст, национална припадност); барање/давање информации за активностите од своето слободно време; изразување афинитети во врска со активностите во слободното време; барање/давање информации за ден, месец, датум или конкретно време/час; поканување/прифаќање и одбивање; барање/давање дозвола; заблагодарување и одговарање на заблагодарување; опишување на секојдневните активности, поставување прашања и одговарање на нив; играње улоги според дадени модели; учество во кратки и едноставни комуникативни</p>				

	ситуации од секојдневниот живот; продукција на кратки искази на познати теми. Пишување: зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот. Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Русија и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.					
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик и руски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ирина Осипова	«Ключ» - Учебник руского јазика для начинающих.	Corvina, Москва	2005
	2.					
	22.2.	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	

		1.	S. A. Khavronina, A. I. Shirochenskaya	Русский язык в упражнениях. (Russian in exercises)	Русский язык. Курсы 2017 г.	2017
		2.	Л. В. Московкин, Л. В. Сильвина	Русский язык. Учебник для иностраннных студентов подготовительных факультетов	СМИО Пресс, Санкт- Петербург	2006

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Руски јазик ниво А1.2			
2.	Код	4FF101321			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Игор Станојоски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: разбира глобално слушнат текст со опис на идни активности; ги разбира прашањата од соговорникот на тема планирање на идни активности; прераскажува текстови на тема празници и забави; разбира глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; издвојува информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; разбира некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; разбира глобално краток слушнат текст со опис на надворешен изглед (облека и боја); разбира глобално краток слушнат текст на тема за опис на карактер;</p> <p>Читање: глобално разбира информативен текст проследен со визуелни документи; разбира кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; разбира конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: бара и дава информации за идни планови и плановите на луѓето во најблиското опкружување; игра по улоги дијалози за барање и давање информации за празници, забави, применувајќи новоусвоени основни изрази и поими; применува новоусвоени основни изрази и поими при искажување план за забава или празнување некој празник; информира/дава информации за цена, големина, количина, боја (ситуација во продавница); бара/дава информации за продавници во кои може да се купи одредена храна.</p> <p>Пишување: познава и ги почитува интерпункциските правила и правописот; пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, ја опишува својата околина, ги набројува активностите од своето слободно време; пишува кратки пораки и гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на руски јазик.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Граматика: присвојни придавки; падежи, глаголи, сегашно време; идно време; предлози, броеви, свршен и несвршен вид кај глаголите.</p> <p>Лексика: дом, простории и предмети во домот; секојдневни активности и лична хигиена; храна и пијалаци; броеви 100 – 1000; дневни оброци; активности во слободното време; годишни времиња; временски прилики; забави, празници, традиционални рецепти; купување облека (големина, бои, броеви, количина, цени); храна и пијалаци; продавници; позначајни празници во Русија.</p> <p>Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p>Зборување: барање/давање информации за своите дневни оброци; опишување на домот/собите во домот; лоцирање на предметите во просторот; искажување минати дејствија со едноставни реченици; барање/давање информации за временските прилики; планирање и ветувања за идни активности (роденден, празници, одмори, патувања); честитање роденден, празник; барање/давање информации при купување; опишување облека; барање/искажување мислење/став; искажување на нарачка на храна/пијалаци во</p>				

	<p>продавница, кафуле и барање сметка; продукција на кратки искази на познати теми со примена на новоусвоените поими и изрази.</p> <p>Пишување: зборови со приближна фонетска точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Русија и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.</p>					
12.	Методи на учење: интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)			до 50 бода	5 (пет) (F)	
				51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
				61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
				од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
				од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
				од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик и руски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ирина Осипова	«Ключ» - Учебник руского јазика для начинающих.	Corvina, Москва	2005
		2.				
	22.2.	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	

		1.	S. A. Khavronina, A. I. Shirochenskaya	Русский язык в упражнениях. (Russian in exercises)	Русский язык. Курсы 2017 г.	2017
		2.	Л. В. Московкин, Л. В. Сильвина	Русский язык. Учебник для иностраннных студентов подготовительных факультетов	СМИО Пресс, Санкт- Петербург	2006

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Француски јазик ниво А1.1			
2.	Код	4FF100521			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/1.	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Светлана Јакимовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации исказани со бавно темпо.</p> <p>Читање: глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p>Пишување: да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на француски јазик.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Граматика: ритам, интонација и акцент; род и број на именки и придавки; лични заменки; определен и неопределен член; сегашно време од глаголите être/avoir; сегашно време (правилни и неправилни глаголи), модални глаголи; прилози; предлози.</p> <p>Лексика: азбука, броеви, лични податоци, професии, држави/национална припадност, бои, предмети во училница, зборови во врска со семејството, изглед и карактерни особини, интереси, активности во слободното време, денови, месеци, датуми и часови;</p> <p>Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p>Зборување: формално и неформално обраќање и поздравување; барање/давање информација при прв контакт (име, адреса, професија, возраст, национална припадност); барање/давање информации за активностите од своето слободно време; изразување афинитети во врска со активностите во слободното време; барање/давање информации за ден, месец, датум или конкретно време/час; поканување/прифаќање и одбивање; барање/давање дозвола; заблагодарување и одговарање на заблагодарување; опишување на секојдневните активности, поставување прашања и одговарање на нив;</p>				

	играње улоги според дадени модели; учество во кратки и едноставни комуникативни ситуации од секојдневниот живот; продукција на кратки искази на познати теми. Пишување: зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот. Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Франција и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.					
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови			
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик и француски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	CAPELLE, G. & MENAND,R.	Taxi 1 (Méthode de français)	Edilingua	2003
		2.	CAPELLE, G. & MENAND,R.	Taxi 1 (Cahier des exercices)	Edilingua	2003
	Дополнителна литература					

	22.2.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Француски јазик ниво А1.2				
2.	Код	4FF101021				
3.	Студиска програма	Џез Бас				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет				
5.	Степен	Прв циклус				
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4	
8.	Наставник	проф. д-р Светлана Јакимовска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: разбира глобално слушнат текст со опис на идни активности; ги разбира прашањата од соговорникот на тема планирање на идни активности; прераскажува текстови на тема празници и забави; разбира глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; издвојува информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; разбира некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; разбира глобално краток слушнат текст со опис на надворешен изглед (облека и боја); разбира глобално краток слушнат текст на тема за опис на карактер;</p> <p>Читање: глобално разбира информативен текст проследен со визуелни документи; разбира кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; разбира конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: бара и дава информации за идни планови и плановите на луѓето во најблиското опкружување; игра по улоги дијалози за барање и давање информации за празници, забави, применувајќи новоусвоени основни изрази и поими; применува новоусвоени основни изрази и поими при искажување план за забава или празнување некој празник; информира/дава информации за цена, големина, количина, боја (ситуација во продавница); бара/дава информации за продавници во кои може да се купи одредена храна.</p> <p>Пишување: познава и ги почитува интерпункциските правила и правописот; пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, ја опишува својата околина, ги набројува активностите од своето слободно време; пишува кратки пораки и гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на француски јазик.</p>					
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Граматика: присвојни придавки; присвојни придавки со именки кои означуваат роднински врски; броеви од 101 до 10000; прилози за место; повратни глаголи со модални глаголи; passé composé; партицип на минатото време; помошни глаголи être или avoir?; неправилен партицип; прилози за време со минато определено свршено време.</p> <p>Лексика: дом, простории и предмети во домот; секојдневни активности и лична хигиена; храна и пијалаци; броеви 100 – 1000; дневни оброци; активности во слободното време; годишни времиња; временски прилики; забави, празници, традиционални рецепти; купување облека (големина, бои, броеви, количина, цени); храна и пијалаци; продавници; позначајни празници во Франција.</p>					

	<p>Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p>Зборување: барање/давање информации за своите дневни оброци; опишување на домот/собите во домот; лоцирање на предметите во просторот; искажување минати дејствија со едноставни реченици; барање/давање информации за временските прилики; планирање и ветувања за идни активности (роденден, празници, одмори, патувања); честитање роденден, празник; барање/давање информации при купување; опишување облека; барање/искажување мислење/став; искажување на нарачка на храна/пијалоци во продавница, кафуле и барање сметка; продукција на кратки искази на познати теми со примена на новоусвоените поими и изрази.</p> <p>Пишување: зборови со приближна фонетска точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Франција и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.</p>				
12.	Методи на учење: интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик и француски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач

	1.	CAPELLE, G. & MENAND,R.	Taxi 1 (Méthode de français)	Edilingua	2003
	2.	CAPELLE, G. & MENAND,R.	Taxi 1 (Cahier des exercices)	Edilingua	2003
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Шпански јазик ниво А1.1			
2.	Код	4FF100121			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	лектор м-р Марија Тодорова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации исказани со бавно темпо.</p> <p>Читање: глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p>Пишување: да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на шпански јазик.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>ГраMATика: ритам, интонација и акцент; род и број на именки и придавки; лични заменки; определен и неопределен член; сегашно време од глаголите ser/estar; сегашно време (правилни и неправилни глаголи), модални глаголи; прилози за време и за место; предлози.</p> <p>Лексика: азбука, броеви, лични податоци, професии, држави/национална припадност, бои, предмети во училишница, зборови во врска со семејството, изглед и карактерни</p>				

	<p>особини, интереси, активности во слободното време, денови, месеци, датуми и часови; Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика. Зборување: формално и неформално обраќање и поздравување; барање/давање информација при прв контакт (име, адреса, професија, возраст, национална припадност); барање/давање информации за активностите од своето слободно време; изразување афинитети во врска со активностите во слободното време; барање/давање информации за ден, месец, датум или конкретно време/час; поканување/прифаќање и одбивање; барање/давање дозвола; заблагодарување и одговарање на заблагодарување; опишување на секојдневните активности, поставување прашања и одговарање на нив; играње улоги според дадени модели; учество во кратки и едноставни комуникативни ситуации од секојдневниот живот; продукција на кратки искази на познати теми. Пишување: зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Шпанија и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.</p>			
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик и шпански јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература			

22.1.	Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Dr. Marianne Barceló, Juana Sánchez Benito, Verónica Beucker, P.M. Luengo, Bibiana Wiener	¡Vamos! - 1	Mundo Español ediciones	2007
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	A. Gonzales Hermoso, J. R. Cuenot, M. Sanchez Alfaro	“Gramatica de español lengua extranjera”	Мадрид, Шпанија	1999
	2.	Cristina Karpacheva	“Manual de español”	Софија	1998
	3.	Ramon Sarmiento	“Gramatica progresiva de español para extranjeros”	“Colibri”, Софија	1998

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Шпански јазик ниво А1.2			
2.	Код	4FF100821			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	лектор м-р Марија Тодорова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации исказани со бавно темпо.</p> <p>Читање: глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p>Пишување: да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на шпански јазик.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Граматика: прилози за време; показни замнеки; присвојни придавки; сегашно време (неправилни глаголи); предлози en, de, a, con; броеви од 101 до 1000000; повратни глаголи, партицип на минатото време; минато определено свршен време; идно време.</p> <p>Лексика: професии, држави/национална припадност, бои, предмети во училница, зборови во врска со семејството, изглед и карактерни особини, интереси, активности во слободното време, денови, месеци, датуми и часови; активности во слободното време; годишни времиња; временски прилики; забави, празници; купување облека (големина, бои, броеви, количина, цени); храна и пијалаци; продавници; позначајни празници во Шпанија.</p> <p>Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p>Зборување: барање/давање информации за активностите од своето слободно време; изразување афинитети во врска со активностите во слободното време; барање/давање информации за ден, месец, датум или конкретно време/час; изразување несигурност/сомневање; поканување, прифаќање и одбивање; барање/давање дозвола; барање/давање информации за своите дневни оброци; опишување на домот/собите во</p>				

	<p>домот; лоцирање на предметите во просторот; искажување минати дејствија со едноставни реченици; барање/давање информации за временските прилики; планирање и ветувања за идни активности (роденден, празници, одмори, патувања); честитање роденден, празник; барање/давање информации при купување; опишување облека; барање/искажување мислење/став; искажување на нарачка на храна/пијалоци во продавница, кафуле и барање сметка; продукција на кратки искази на познати теми.</p> <p>Пишување: зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Шпанија и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.</p>				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик и Шпански јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Dr. Marianne Barceló, Juana Sánchez Benito, Verónica Beucker, P.M. Luengo, Bibiana Wiener	¡Vamos! - 1	Mundo Español ediciones	2007
		2.	A. Jarvis, R. Lebrede, F. Mena-Ayllón	“Basic Spanish Grammar”	Houghton Mifflin Company -USA	2000
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A. Gonzales Hermoso, J. R. Cuenot, M. Sanchez Alfaro	“Gramatica de español lengua extranjera”	Мадрид, Шпанија	1999
		2.	Cristina Karpacheva	“Manual de español”	Софија	1998
		3.	Ramon Sarmiento	“Gramatica progresiva de español para extranjeros”	”Colibri”, Софија	1998

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на наставата по Џез Бас 1			
2.	Код	1МА123721			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Насловен доцент м-р Оливер Јосифовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - изучување и анализа на методи за настава по даден инструмент - психолошко – педагошки теории и нивно имплементирање во наставата - литература и развој на современи наставни програми				
11.	Содржина на предметната програма: - вовед и запознавање со инструментот - звучна карактеристика и специфика - правилно поставување на инструментот - начини за изучување и вежби 1 - начини за изучување и вежби 2 - имплементација и креирање на методи 1 - имплементација и креирање на методи 2 - организација на час 1 - организација на час 2 - анализа и методологија 1 - анализа и методологија 2 - рекапитулација на наставните содржини				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
Литература					
Задолжителна литература					
22.1.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Hall Leonard	Essential elements jazz	Hall Leonard со.	2001
	2.				
Дополнителна литература					
22.2.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на наставата по Џез Бас 2		
2.	Код	1МА123921		
3.	Студиска програма	Џез Бас		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус		
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити
				4
8.	Наставник	Насловен доцент м-р Оливер Јосифовски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - изучување и анализа на методи за настава по даден инструмент - психолошко – педагошки теории и нивно имплементирање во наставата - литература и развој на современи наставни програми			
11.	Содржина на предметната програма: - вовед и запознавање со инструментот - звучна карактеристика и специфика - правилно поставување на инструментот - начини за изучување и вежби 1 - начини за изучување и вежби 2 - имплементација и креирање на методи 1 - имплементација и креирање на методи 2 - организација на час 1 - организација на час 2 - анализа и методологија 1 - анализа и методологија 2 - рекапитулација на наставните содржини			
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	
	Издавач	Година		
	22.1.	1.	Hall Leonard	Essential elements jazz
		2.		
		Издавач	Година	
		22.2.	1.	
	2.			
Дополнителна литература				
Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	
Година				
	1.			
	2.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Музички форми со анализа 1			
2.	Код	1MA103921			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Валентина Велковска - Трајановска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање со музичкото творештво од различни периоди и нивните формални, изразни и стилски значајности на преку аналитичко осврнување на делата - Изучување на елементите на музичките форми				
11.	Содржина на предметната програма: - Одредени музичко формални целини - Мали музички целини – градбени елементи/ Мотив, фигура, пасаж - Работа со материјалот – работа со мотив - Поголеми музички целини – Тема/реченица - Поголеми музички целини – Период - Видови на излагање - Улогата на поедини компоненти на музичкиот израз - Планови на музичкото дело - Прости форми/ Проста едноделна музичка форма - Развиена едноделна музичка форма - Проста дводелна музичка форма - Проста триделна музичка форма - Сложени форми: сложена дводелна форма - Сложена троделна форма				
	Методи на учење: Интерактивен/групни/домашни и индивидуални работи и задачи, предавања, дискусија, техники на кооперативно учење, самостојно учење, практична работа, семинарска работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа =120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+60 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1	Тестови		20+20+10 бодови	
	17.2	Индивидуална работа/ проект/ Семинарска работа (презентација: писмена и усна)		10 бодови	

17.3	Активност и учество			10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)			до 50 бода		5 (пет) (F)
				51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
				61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
				од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
				од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
				од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит			60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	Ред број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Лешкова-Зеленковска, С. и Велковска-Трајановска, В.	Познавање на музичките инструменти и нивните функции во оркестарот и основи на музичките форми	Штип: ФМУ	2015	
	2.	Pauer, E.	Musical forms	Hardpress: Classics Series	2013	
	3.	Холопова, В.Н.	Форма музыкальных произведений	Санкт Петербург: Лань	2001	
	Дополнителна литература					
	Ред број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Leichtentritt, H.	Musical form	Cambridge: Harvard University press	1965	
	2.	Способин, И.В.	Музыкальная форма	Москва: Музыка	1984	
3.	Музичка литература од периодот на класицизмот					

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Музички форми со анализа 2			
2.	Код	1MA104021			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Музичка академија, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/ IV	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): -дефиниција и анализа на одредени музички форми -запознавање со формите низ светската музичка литература -изработка на семинарски работи -препознавање на основните видови музички форми -класификација, анализа и дефинирање на дадените музички форми низ музичката литература				
11.	Содржина на предметната програма: - тема со варијации- потекло, тема, орнаментални варијации -карактерни варијации, контрапунктски- полифони варијации -тек и завршеток на варијациите, слободни варијациони форми, примена -рондо, развој и видови, Купреново рондо -класично рондо, исклучоци кај рондо -соната- преглед на сонатна форма, историјат -класична сонатна форма, однос на темите -експозиција, развоен дел, реприза -введ и кода, исклучоци кај сонатна форма, примена и исклучоци -сонатно рондо, примена и исклучоци -соната како циклична форма, градба и исклучоци -меѓусебно поврзување на ставови, градба на циклична форма -сонатен циклус, концерт, примена и исклучоци				
12.	Методи на учење: Интерактивен/групни/домашни и индивидуални работи и задачи, предавања, дискусија, техники на кооперативно учење, самостојно учење, практична работа, семинарска работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа =120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+60 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+10 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект/ Семинарска работа (презентација: писмена и усна)			30 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за	до 50 бода			5 (пет) (F)

	оценување (бодови/ оценка)	51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
Литература					
22.1.	Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	D. Skovran/ V. Perisic	Nauka o muzickim oblicima	Univerzitet umetnosti-Beograd	1991
	2.	M. Green Douglass	Form in tonal music	New York	1979
	3.	М. Ципра	Музички облици	Загреб	1948
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	I. Calovic	Nauka o muzickim oblicima	Sarajevo	1998
	2.	H. Leichtentrit	Musical form	Cambrige	1951
	3.	Г. Гавриловски	Основи на музички форми со анализа 2-скрипта	УГД- ФМУ	2012
4.	И.В. Способин	Музичка форма	Москва	1984	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Педагогија			
2.	Код	1МА104621			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Факултет за образовни науки			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф.д-р Емилија Петрова Ѓорѓева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основите на базичното знаење во професијата - капацитет за анализа и синтеза - интерперсонални вештини - решавање на проблеми - почитување на диверзитетот и мултикултурноста - способност за генерирање на нови идеи(креативност)				
11.	Содржина на предметната програма: - Педагогијата како наука; - Основни педагошки поими; - Помошни педагошки поими; - Воспитанието како систем; - Принципи на воспитниот систем; - организација на воспитниот систем; - Воспитанието како процес; - Принципи на воспитниот процес; - Методи во воспитниот процес; - Воспитаникот и воспитувачот како субјекти во воспитниот процес; - Комуникацијата меѓу субјектите во воспитниот процес; - Педагошко водење на одделението; - Теоретските основи на примената на ИЦТ во воспитниот процес;Работа во мултикултурна средина				
12.	Методи на учење: Предавање, учење во соработка, тимско совладување на избрани содржини, усно излагање, метод на работа во пар, метод на дискусии				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+15+30+30 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30		

	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10	
	17.3.	Активност и учество			10+10	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода			6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Атанасоска, Т. Ѓорѓева, Е.	Општа педагогија	Педагошки факултет Битола	2006
		2.	Емилија Петрова Ѓорѓева	Основи на педагогија	УГД - Штип	2010
		3.	Јосип Милат	Педагогија Теорија на оспособување	УГД - Штип	2014
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. Број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	John West Burnhow	Managing quality in schools	Pearson Educations	2008
		2.	Philosophical faculty	Education between tradition and modernity	Institute for pedagogy	2013
		3.	Stoll, L., Fing, D .	Mijenjamo nase skole,	Educa, Zagreb	2008
		4	www.euroeducation.net			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Познавање музички инструменти			
2.	Код	1МА111421			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/ I	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување знаења за музичките инструменти, историјатот, начинот на изведба со акцент врз стручно-уметничкиот сегмент во функција на нивна практична примена – аранжирање, оркестрација.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Класификација на музичките инструменти - Дувачки инструменти- - Дрвени дувачки инструменти – флејта, пиколо, обоа, англиски рог, - Дрвени дувачки инструменти - кларинет, бас кларинет, саксофон, фагот, контрафагот - Метални дувачки инструменти –хорна, труба, тромбон, туба - Ударни инструменти - Ударни со одредена тонска висина – тимпани, камбани, свончиња, ксилофон, маримба, вибрафон. - Ударни со неодредена тонска висина – барабан, голем барабан, тенор барабан, триангл, гонг и там-та, чинели, антички чинели, кастанети, маракас - Жичени инструменти – харфа, гитара, мандолина - Клавијатурни инструменти – пијано, челеста, аерофони со клавиши, оргули, хармониум, хармоника - Гудачки инструменти – виолина, виола, виолончело, контрабас - Орфови инструменти - Тонски опсег на музичките инструменти - Музичко обликување на наставните содржини, тематски илустрирани со слушање на музика - препознавање на музичките инструменти и следење на оркестарски партитури со музика 				
12.	Методи на учење: предавања, вежби, слушање музика, со партитури, семинарска работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+15+30+30 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1	Тестови	20+20+30 бодови		

	17.2	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови			
	17.3	Активност и учество	10+10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности т.е. 42 бодови од двата колоквиуми, семинарската, редовноста на предавања и вежби				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Год.
		1.	С.Лешкова-Зеленковска. В.Велковска-Трајановска	Познавање на музичките инструменти и нивните функции во оркестарот и основи на музичките форми	Штип:Универзитет „Гоце Делчев“	2015
		2.	D. Despic	Muzicki instrumenti	Beograd:Univerzitet umetnosti	1979
		3.	Б.Абрашев	Музикални Инструменти. част прва и втора	Софија: Музика	1995
		4.	S. Adler	The Study of Orchestration	London: W.W. Norton and Company	1982
		Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Год.
		1.	Берлиоз, Х. Р.Штраус	Трактат о современной инструментровке и оркестровке I, II дел	Москва: Музыка	1972
		2.	C. Forsyth	Orchestration.	London:Macmillan co. Stainer. bell, limited	1914
		3.	K. Babic	Orkestracija I deo	Beograd: Udruzenje kompozitora Srbije	1970

		4.	Љ.Соколов	Музички инструменти со краток преглед на Музичката историја	Педагошки факултет -Скопје	2002
--	--	----	-----------	---	-------------------------------	------

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Психологија			
2.	Код	4FO100221			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Факултет за образовни науки			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Љупчо Кеверески			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Стекнување на основни познавања од областа на психологијата.				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед. Психологијата во општествено-историски контекст. Поим за психологија. Применете и теоретски психолошки дисциплини. Методи и техники во психологијата. Статистика во психологијата. Анатомско-физиолошки развој на психичкиот живот. Психички процеси. Психички особини. Надареност и талентираност. Ментална заостанатост. Личност. Теории на личност. Зрелост на личноста				
12.	Методи на учење (наставни методи): Во процесот на едукација на студентите се применуваат: Вербално-текстуални, илустративно-демонстративни и експериментални методи. Доминантни во овој овој наставен предмет се: Метод на усмено излагање (торетска настава), метод на разговор (дијалогски метод). метод на демонстрација, метод на илустрација, метод на педагошки експерименти од областа на надареноста и талентираноста.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30		
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10		
	17.3.	Активност и учество	10+10		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			

22.	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Проф. д-р Љупчо Кеверески	Психологија	Педагошки факултет-Битола	2012
	2.	проф. д-р Јасмина Старц, Проф. д-р Љупчо Кеверески, проф.Д-р Грозданка Гојков и проф. д-р Љупчо Кеверески	Менторирање на надарените и талентираните	МАНТ	2016
	3.	Проф. д-р Марија Котеска Димоска, проф. д-р Кеверески Лупчо	Емоционалната интелигенција нова визија во лидерството	Графопром-Битола	2017
	Дополнителна литература				
22.2.	Ред. Број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Проф. д-р Верица Трајкова-Стаменкова,	<i>Психологија</i>	Универзитетска печатница Св Кирил и Методиј, Скопје	1995
	2.	Prof. d-r Rot, N.	<i>Opšta psihologija</i>	Zavod za učbenike i nastavna sredstva Beograd	2004

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Ритам 1			
2.	Код	1МА101621			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Кирил Кузманов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање со ритмовите клаве и каскара преку детална анализа и музицирање на перкусивни инструменти				
11.	Содржина на предметната програма: - вовед и запознавање со развитокот на ритмот и музиката - запознавање со инструментите кои ја сочинуваат перкусионата секција - африкански ритмови бембе и 6/8 клаве - клаве ритам румба - клаве ритам сон - каскара ритам румба и сон - ритмови од афро кубанска област, мамбо, ча ча ча, мозамбик, сонго, гуагуанко, меренге - ритмови и инструменти од афро бразилска област - бразилски ритмови самба, боса нова, партидо алто - ритмови кои потекнуваат од карибската област калипсо, сока, ска 54, реге - ритмови кои потекнуваат од њу орлеанс - современа апликација за изучените ритмови и запознавање со современи артисти				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часа	
		16.2	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување	до 50 бода		5 (пет) (F)	

	(бодови/ оценка)	51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, англиски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ted Gioia	The history of jazz	Oxford University press	2011
		2.				
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Ритам 2			
2.	Код	1МА102221			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Кирил Кузманов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање со ритмовите клаве и каскара преку детална анализа и музицирање на перкусивни инструменти				
11.	Содржина на предметната програма: - вовед и запознавање со развитокот на ритмот и музиката - запознавање со инструментите кои ја сочинуваат перкусионата секција - африкански ритмови бембе и 6/8 клаве - клаве ритам румба - клаве ритам сон - каскара ритам румба и сон - ритмови од афро кубанска област, мамбо, ча ча ча, мозамбик, сонго, гуагуанко, меренге - ритмови и инструменти од афро бразилска област - бразилски ритмови самба, боса нова, партидо алто - ритмови кои потекнуваат од карибската област калипсо, сока, ска 54, реге - ритмови кои потекнуваат од њу орлеанс - современа апликација за изучените ритмови и запознавање со современи артисти				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1	Проектни задачи	30 часа	
		16.2	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување	до 50 бода		5 (пет) (F)	

	(бодови/ оценка)	51 x до 60 бода	6 (шест) (E)			
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, англиски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ted Gioia	The history of jazz	Oxford University press	2011
		2.				
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на предметот	Семинар по џез композиција			
2.	Код	1МА102921			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Антонијо Китановски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Унапредување на импровизациските способности - Запознавање со елементарни и напредни композиторски техники - Стекнување способност за креирање оригинални композиции во џез идиом				
11.	Содржина на предметната програма: - Блуз форма и тонски материјал (две предавања) - Мелодиски и хармонски ритам - Мелодија (две предавања) - Ритам (две предавања) - Контрапункт - Хармонија (две предавања) - Интервалска анализа (две предавања) - Форма - Аранжерски техники - Стилска анализа				
12.	Методи на учење: Домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература – ЈА ОБЕЗБЕДУВА НАСТАВНИКОТ					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на аудио продукција			
2.	Код	1MA101521			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за Џез студии			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Христо Стојаноски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање со елементарната физика на звукот - Запознавање со стручна терминологија - Запознавање со акустика, психоакустика, електроакустика, како и запознавање со компјутерско процесирање на звук				
11.	Содржина на предметната програма: - Дефинирање на поимот „Акустика“ - Звук и негова карактеристика - Дефинирање на поимот „Психоакустика“ - Структура на увото и перцепција на звукот - Дефинирање на поимот „Електроакустика“ - Историја на микрофонот и звучникот - Микрофони - Звучници - Поврзување - Уреди за процесирање на аудио сигналот - Реверберација - Еквилизација - Компресори - Дефинирање на поимот „Компјутерско процесирање на звук“ - Дигитално аудио - Дигитален јазик - Семплирање - Најтквистова фреквенција - Квантизација				
12.	Методи на учење: одберете или дополнете Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	

		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови
17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература			
22.1.	Задолжителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	м-р Христо Стојаноски м-р Антонијо Китановски	„Вовед во теорија на аудио продукција“	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип
	2.			
	3.			
22.2.	Дополнителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	Bob Katz	„Mastering Audio: The Art and the Science“	Focal Press
				Година
				2014

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет	Традиционални инструменти 1		
2.	Код	1МА118221		
3.	Студиска програма	Џез Бас		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Етнокорееологија		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус		
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити 4
8.	Наставник	Проф. м-р Горанчо Ангелов		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Здобивање со вештини за свирење на традиционален инструмент.			
11.	Содржина на предметната програма: Теоретско запознавање со инструментот и неговите тонско- технички карактеристики; Запознавање со начинот на произведување на тонот кај инструментот; Штимање на инструментот; Свирење скали според можноста на инструментот; Свирење на едноставни мелодии со помал опсег; Свирење на посложени мелодии; Правилно фразирање на мелодиите; Распознавање на метро-ритмички структури преку слушање на музика на традиционален инструмент; Запознавање со литература за инструментот; Свирење на вокални напеви; Свирење на инструментални напеви.			
12.	Методи на учење: Предавања, вежби, семинарска работа, консултации			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часови		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часови (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (посетување и активно вклучување во семинари, тимска работа)	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (F)
		од 51 до 60 бода		6 (E)
		од 61 до 70 бода		7 (D)
		од 71 до 80 бода		8 (C)
		од 81 до 90 бода		9 (B)
		од 91 до 100 бода		10 (A)
19.	Услов за потпис и за стекнување 4 ЕКТС	60% успех од сите предиспитни активности т.е. 42 бодови од двата колоквиуми, семинарската, редовноста на предавања и вежби		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација		
22.	Литература			

	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џимревски Боривоје	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ Скопје	1996
		2.	Линин Александар	Народните инструменти во Македонија,	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ Скопје	1986
	3.	Горанчо Ангелов	Традиционални инструменти 1Скрипта	Музичка академија, УГД-Штип	2015	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џимревски Боривоје	Сличности и разлики меѓу питијскиот номос и пеливанството во Македонија: некои етномузиколошки и етнологски аспекти. -	"Македонски фолклор", XXVIII/55, Скопје, Институт за фолклор „Марко Цепенков“ Скопје	2000
		2.	Ангелов Горанчо	<i>Народните музички инструменти кај балканските народи со посебен осврт на инструментот</i>	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ Скопје	2015
		3.	Хаџиманов Васил	Метроритмичката седморка во македонскиот мелос	"Македонски фолклор", II/3-4, Институт за фолклор „Марко Цепенков“ Скопје	1969

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет		Традиционални инструменти 2			
2.	Код		1МА119021			
3.	Студиска програма		Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)		Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Етнокорееологија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)		Прв циклус			
6.	Академска година / семестар		Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити 4	
8.	Наставник		Проф. м-р Горанчо Ангелов			
9.	Предуслови за запишување на предметот		Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Здобивање со вештини за свирење на традиционален инструмент.					
11.	Содржина на предметната програма: Свирење скали според можноста на инструментот; Свирење на вокални напеви; Свирење на инструментални напеви; Фразирање на мелодиите; Свирење на сложени метро-ритмички структури; Теоретски осврт на нотниот материјал; Бордунска музика; Свирење на украсни тонови, мелизми, трилери, пралтрилери					
12.	Методи на учење: Предавања, вежби, семинарска работа, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часови			
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часови (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (посетување и активно вклучување во семинари, тимска работа)	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (A)	
19.	Услов за потпис и за стекнување 4 ЕКТС		60% успех од сите предиспитни активности т.е. 42 бодови од двата колоквиуми, семинарската, редовноста на предавања и вежби			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година

		1.	Џимревски Боривоје	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ Скопје	1996
		2.	Линин Александар	Народните инструменти во Македонија,	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ Скопје	1986
		3.	Горанчо Ангелов	Традиционални инструменти 1Скрипта	Музичка академија, УГД-Штип	2015
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џимревски Боривоје	Сличности и разлики меѓу питијскиот номос и пеливанството во Македонија: некои етномузиколошки и етнолошки аспекти. -	"Македонски фолклор", XXVIII/55, Скопје, Институт за фолклор „Марко Цепенков“ Скопје	2000
		2.	Ангелов Горанчо	<i>Народните музички инструменти кај балканските народи со посебен осврт на инструментот</i>	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ Скопје	2015
		3.	Хаџиманов Васил	Метроритмичката седморка во македонскиот мелос	"Македонски фолклор", II/3- 4, Институт за фолклор „Марко Цепенков“ Скопје	1969

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармонска анализа 1		
2.	Код	1МА104121		
3.	Студиска програма	Џез Бас		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Музичка теорија и педагогија		
5.	Степен	Прв циклус		
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	Проф. д-р Валентина Велковска-Трајановска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање музичките дела од сите историски периоди и аналитички приод кон структурните, идејни и изразни елементи со посебен акцент на хармонското мислење			
11.	Содржина на предметната програма: - Хармонија - Слог - Фактура - Модална основа на хармонијата - Модус - Модални функции - Основни и променливи функции - Монодиски модуси - Автономни и резултативни модуси - Основни елементи на хармонската анализа - Хармонски модуси - Акорд			
12.	Методи на учење: Предавања-интерактивна настава, аудио-видео презентација, вежби, консултации, самостојна работа			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часови		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часови (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата		

		и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Коларовски, Гоце.	Хармонска анализа	Скопје:ФМУ	1997/8
		2.	Стојанов, П.	Музикален анализ	Софија: Музика	1993
		3.	Манчев, Т	Анализа на музичко дело	Скопје: ФМУ	2005
	22.2.	Дополнителна литература Партитури од композитори од различни периоди/стилови, изворна и црковна музика, современи партитури и нотација				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 1			
2.	Код	1МА110521			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија - Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Ивана Јанков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа,			

		редовноста на предавањата и вежбите
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 2			
2.	Код	1МА111021			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Ивана Јанков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа,			

		редовноста на предавањата и вежбите
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 3			
2.	Код	1МА111521			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа,			

		редовноста на предавањата и вежбите
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 4			
2.	Код	1МА112421			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа,			

		редовноста на предавањата и вежбите
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 5			
2.	Код	1МА113121			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на	Самоевалуација и евалуација од студенти			

	наставата	
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 6			
2.	Код	1МА114121			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез ансамбл 1			
2.	Код	1MA100521			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Георги Мицанов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање и стекнување основни искуства за музицирање во мал музички состав				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање - оркестарски групи и функции на нивните сегменти - пратечки делници - соло делници - интеракција 1 - интеракција 2 - интеракција 3 - интеракција 4 - ритам секција - хармонска подлога - интерпретација - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања - групна настава - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Steve Swallow	Real Book 1,2,3	Berklee press	2004
	2.	Chuck Sher	The New Real Book 1,2,3	Sher music co.	1991 - 1995	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Ансамбл 2			
2.	Код	1МА101021			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Георги Мицанов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање и стекнување основни искуства за музицирање во мал музички состав				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање - оркестарски групи и функции на нивните сегменти - пратечки делници - соло делници - интеракција 1 - интеракција 2 - интеракција 3 - интеракција 4 - ритам секција - хармонска подлога - интерпретација - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања - групна настава - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.1.	1.	Steve Swallow	Real Book 1,2,3	Berklee press	2004
		2.	Chuck Sher	The New Real Book 1,2,3	Sher music co.	1991 - 1995
	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
22.2.	1.					
	2.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Ансамбл 3			
2.	Код	1МА101421			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Георги Мицанов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - континуиран напредок во совладувањето на материјалот за инструментот - креирање на сопствен израз - индивидуален пристап и програма				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање избор на литература - расчитување на нотен текст - анализа на композиција и карактер - техники за импровизација 1 - техники за импровизација 2 - техники за импровизација 3 - техники за импровизација 4 - допирен и визуелен пристап - интерпретација и стил 1 - интерпретација и стил 2 - интерпретација и стил 3 - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	22.1.	1.	Steve Swallow	Real Book 1,2,3	Berklee press	2004
		2.	Chuck Sher	The New Real Book 1,2,3	Sher music со.	1991 - 1995
	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
22.2.	1.					
	2.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Ансамбл 4			
2.	Код	1МА102021			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Георги Мицанов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање и стекнување основни искуства за музицирање во мал музички состав				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање - оркестарски групи и функции на нивните сегменти - пратечки делници - соло делници - интеракција 1 - интеракција 2 - интеракција 3 - интеракција 4 - ритам секција - хармонска подлога - интерпретација - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања - групна настава - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Steve Swallow	Real Book 1,2,3	Berklee press	2004
	2.	Chuck Sher	The New Real Book 1,2,3	Sher music co.	1991 - 1995	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.						
2.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Ансамбл 5			
2.	Код	1МА102521			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Георги Мицанов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање и стекнување основни искуства за музицирање во мал музички состав				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање - оркестарски групи и функции на нивните сегменти - пратечки делници - соло делници - интеракција 1 - интеракција 2 - интеракција 3 - интеракција 4 - ритам секција - хармонска подлога - интерпретација - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања - групна настава - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Steve Swallow	Real Book 1,2,3	Berklee press	2004
	2.	Chuck Sher	The New Real Book 1,2,3	Sher music co.	1991 - 1995	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.						
2.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Ансамбл 6			
2.	Код	1МА101421			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Георги Мицанов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање и стекнување основни искуства за музицирање во мал музички состав				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање - оркестарски групи и функции на нивните сегменти - пратечки делници - соло делници - интеракција 1 - интеракција 2 - интеракција 3 - интеракција 4 - ритам секција - хармонска подлога - интерпретација - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања - групна настава - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Steve Swallow	Real Book 1,2,3	Berklee press	2004
	2.	Chuck Sher	The New Real Book 1,2,3	Sher music co.	1991 - 1995	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.						
2.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Ансамбл 7			
2.	Код	1МА103321			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Георги Мицанов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање и стекнување основни искуства за музицирање во мал музички состав				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање - оркестарски групи и функции на нивните сегменти - пратечки делници - соло делници - интеракција 1 - интеракција 2 - интеракција 3 - интеракција 4 - ритам секција - хармонска подлога - интерпретација - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања - групна настава - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Steve Swallow	Real Book 1,2,3	Berklee press	2004
	2.	Chuck Sher	The New Real Book 1,2,3	Sher music co.	1991 - 1995	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.						
2.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Ансамбл 8			
2.	Код	1МА103621			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Георги Мицанов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање и стекнување основни искуства за музицирање во мал музички состав				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање - оркестарски групи и функции на нивните сегменти - пратечки делници - соло делници - интеракција 1 - интеракција 2 - интеракција 3 - интеракција 4 - ритам секција - хармонска подлога - интерпретација - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања - групна настава - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.1.	1.	Steve Swallow	Real Book 1,2,3	Berklee press	2004
		2.	Chuck Sher	The New Real Book 1,2,3	Sher music co.	1991 - 1995
	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
22.2.	1.					
	2.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез аранжирање			
2.	Код	1МА102621			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Вон. проф. м-р Сашо Поповски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Развивање на способноста за аранжирање во џез идиом - Унапредување на аналитичките способности во креативниот процес				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно предавање - ритам - мелодија и рециклирање на материјалот - тонски материјал - контрапункт - напредни хармонски структури - музичка форма - стилски варијации - аранжирање за мал состав - аранжирање за ритам секција - оркестрација - рекапитулација				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, англиски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ken Pullig	Modern jazz voicings	Berklee press	2001
		2.				
		3.				
	Дополнителна литература					
	22.2.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Бас 1			
2.	Код	1МА123021			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Насловен доцент м-р Оливер Јосифовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - континуиран напредок во совладувањето на материјалот за инструментот - креирање на сопствен израз - индивидуален пристап и програма				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање избор на литература - расчитување на нотен текст - анализа на композиција и карактер - техники за импровизација 1 - техники за импровизација 2 - техники за импровизација 3 - техники за импровизација 4 - допирен и визуелен пристап - интерпретација и стил 1 - интерпретација и стил 2 - интерпретација и стил 3 - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања – индивидуална настава - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Steve Swallow	Real Book 1,2,3	Berklee press
			Chuck Sher	The New Real Book 1,2,3	Sher music co.
	2.	Jamey Abersold	Abersold Play-A-Longs	Jamey Abersold Jazz	
	Дополнителна литература				
	22.2.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.			
		2.			
3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Бас 2			
2.	Код	1МА123121			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Насловен доцент м-р Оливер Јосифовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - континуиран напредок во совладувањето на материјалот за инструментот - креирање на сопствен израз - индивидуален пристап и програма				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање избор на литература - расчитување на нотен текст - анализа на композиција и карактер - техники за импровизација 1 - техники за импровизација 2 - техники за импровизација 3 - техники за импровизација 4 - допирен и визуелен пристап - интерпретација и стил 1 - интерпретација и стил 2 - интерпретација и стил 3 - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа =180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	22.1.	1.	Сашо Поповски	Вовед во џез теорија 2	УГД - Штип	2013
		2.	Ted Gioia	The history of jazz	Oxford University press	2011
	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
22.2.	1.					
	2.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Бас 3			
2.	Код	1МА123221			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	8
8.	Наставник	Проф. м-р Антонијо Китановски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - континуиран напредок во совладувањето на материјалот за инструментот - креирање на сопствен израз - индивидуален пристап и програма				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање избор на литература - расчитување на нотен текст - анализа на композиција и карактер - техники за импровизација 1 - техники за импровизација 2 - техники за импровизација 3 - техники за импровизација 4 - допирен и визуелен пристап - интерпретација и стил 1 - интерпретација и стил 2 - интерпретација и стил 3 - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 часа = 240 часа			
14.	Распределба на расположивото време	45+30+30+60+75 = 240 часа (3+2+2)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	45 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	60 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	75 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	22.1.	1.	Сашо Поповски	Вовед во џез теорија 2	УГД - Штип	2013
		2.	Ted Gioia	The history of jazz	Oxford University press	2011
	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
22.2.	1.					
	2.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Бас 4			
2.	Код	1МА123321			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	8
8.	Наставник	Проф. м-р Антонијо Китановски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - континуиран напредок во совладувањето на материјалот за инструментот - креирање на сопствен израз - индивидуален пристап и програма				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање избор на литература - расчитување на нотен текст - анализа на композиција и карактер - техники за импровизација 1 - техники за импровизација 2 - техники за импровизација 3 - техники за импровизација 4 - допирен и визуелен пристап - интерпретација и стил 1 - интерпретација и стил 2 - интерпретација и стил 3 - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 часа = 240 часа			
14.	Распределба на расположивото време	45+30+30+60+75 = 240 часа (3+2+2)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	45 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	60 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	75 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.1.	1.	Сашо Поповски	Вовед во џез теорија 2	УГД - Штип	2013
		2.	Ted Gioia	The history of jazz	Oxford University press	2011
	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
22.2.	1.					
	2.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Бас 5			
2.	Код	1МА123421			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	8
8.	Наставник	Проф. м-р Антонијо Китановски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - континуиран напредок во совладувањето на материјалот за инструментот - креирање на сопствен израз - индивидуален пристап и програма				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање избор на литература - расчитување на нотен текст - анализа на композиција и карактер - техники за импровизација 1 - техники за импровизација 2 - техники за импровизација 3 - техники за импровизација 4 - допирен и визуелен пристап - интерпретација и стил 1 - интерпретација и стил 2 - интерпретација и стил 3 - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 часа = 240 часа			
14.	Распределба на расположивото време	45+30+30+60+75 = 240 часа (3+2+2)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	45 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	60 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	75 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.1.	1.	Сашо Поповски	Вовед во џез теорија 2	УГД - Штип	2013
		2.	Ted Gioia	The history of jazz	Oxford University press	2011
	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.2.	1.				
	2.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Бас 6			
2.	Код	1МА123521			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	8
8.	Наставник	Проф. м-р Антонијо Китановски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - континуиран напредок во совладувањето на материјалот за инструментот - креирање на сопствен израз - индивидуален пристап и програма				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање избор на литература - расчитување на нотен текст - анализа на композиција и карактер - техники за импровизација 1 - техники за импровизација 2 - техники за импровизација 3 - техники за импровизација 4 - допирен и визуелен пристап - интерпретација и стил 1 - интерпретација и стил 2 - интерпретација и стил 3 - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 часа = 240 часа			
14.	Распределба на расположивото време	45+30+30+60+75 = 240 часа (3+2+2)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	45 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	60 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	75 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	
	Издавач	Година		
	22.1.	1.	Сашо Поповски	Вовед во џез теорија 2
		2.	Ted Gioia	The history of jazz
				Oxford University press
			2013	
			2011	
Дополнителна литература				
Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	
Година				
22.2.	1.			
	2.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Бас 7			
2.	Код	1МА123621			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	, Проф. м-р Антонијо Китановски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - континуиран напредок во совладувањето на материјалот за инструментот - креирање на сопствен израз - индивидуален пристап и програма				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање избор на литература - расчитување на нотен текст - анализа на композиција и карактер - техники за импровизација 1 - техники за импровизација 2 - техники за импровизација 3 - техники за импровизација 4 - допирен и визуелен пристап - интерпретација и стил 1 - интерпретација и стил 2 - интерпретација и стил 3 - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60=180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	
	Издавач	Година		
	22.1.	1.	Сашо Поповски	Вовед во џез теорија 2
		2.	Ted Gioia	The history of jazz
				Oxford University press
			2013	
			2011	
Дополнителна литература				
Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	
Година				
22.2.	1.			
	2.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Бас 8		
2.	Код	1МА123821		
3.	Студиска програма	Џез Бас		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус		
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	Проф. м-р Антонијо Китановски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - континуиран напредок во совладувањето на материјалот за инструментот - креирање на сопствен израз - индивидуален пристап и програма			
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање избор на литература - расчитување на нотен текст - анализа на композиција и карактер - техники за импровизација 1 - техники за импровизација 2 - техники за импровизација 3 - техники за импровизација 4 - допирен и визуелен пристап - интерпретација и стил 1 - интерпретација и стил 2 - интерпретација и стил 3 - репертоар			
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери			
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 часа = 240 часа		
14.	Распределба на расположивото време	45+30+30+60+75 = 240 часа (3+2+2)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	45 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	60 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	75 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.1.	1.	Сашо Поповски	Вовед во џез теорија 2	УГД - Штип	2013
		2.	Ted Gioia	The history of jazz	Oxford University press	2011
	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.2.	1.				
		2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Пијано 1			
2.	Код	1МА104321			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/І	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Ванче Хараламповски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - континуиран напредок во совладувањето на материјалот за инструментот - креирање на сопствен израз - индивидуален пристап и програма				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање избор на литература - расчитување на нотен текст - анализа на композиција и карактер - техники за импровизација 1 - техники за импровизација 2 - техники за импровизација 3 - техники за импровизација 4 - допирен и визуелен пристап - интерпретација и стил 1 - интерпретација и стил 2 - интерпретација и стил 3 - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања – индивидуална настава - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часови (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред . број	Автор	Наслов	Издавач Година
		1.	Steve Swallow	Real Book 1,2,3	Berklee press 2004
			Chuck Sher	The New Real Book 1,2,3	Sher music co. 1991 - 1995
		2.	Jamey Abersold	Abersold Play-A-Longs	Jamey Abersold Jazz 1967-2014
	22.2.	Дополнителна литература			
		Ред . број	Автор	Наслов	Издавач Година
		1.			
		2.			
3.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Пијано 2			
2.	Код	1МА104421			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Ванче Хараламповски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - континуиран напредок во совладувањето на материјалот за инструментот - креирање на сопствен израз - индивидуален пристап и програма				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање избор на литература - расчитување на нотен текст - анализа на композиција и карактер - техники за импровизација 1 - техники за импровизација 2 - техники за импровизација 3 - техники за импровизација 4 - допирен и визуелен пристап - интерпретација и стил 1 - интерпретација и стил 2 - интерпретација и стил 3 - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часови (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	
	Издавач	Година		
	22.1.	1.	Сашо Поповски	Вовед во џез теорија 2
		2.	Ted Gioia	The history of jazz
			Oxford University press	
			2013	
			2011	
22.2.	Дополнителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	
	Издавач	Година		
	1.			
	2.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез солфеж 1			
2.	Код	1МА100421			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Ванче Хараламповски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Развивање на способноста за препознавање мелодиски, хармонски и ритмички музички структури по слух, усовршување на основниот инструмент - увото. - Запознавање со проблематиките и процесот на усовршување на самите ритмичко-мелодиски проблеми, разбирање и толкување на нотниот текст кој е карактеристичен за овој вид на правец во музиката				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во предметот, запознавање со наставната програма. Елементарни ритмички вежби, времетраање, именување на тоновите, тактирање, артикулација и ритмичко солфежире на нотен текст. Мелодиски вежби во тоналитет C-dur, F-dur, G-dur, B-dur, градење на интервалите голема и мала секунда од зададен тон како и нивно звучно препознавање. Ритмички вежби 2/4, 3/4, 4/4, мелодиски вежби во тоналитет D-dur, Es-dur, A-dur, As-dur, градење на интервалите мала и голема терца од зададен тон (нагоре и надолу), како и нивно звучно препознавање. Мелодиски вежби во тоналитет E-dur, Des-dur, H-dur, Ges-dur, градење на интервалите чиста кварта, зголемена кварта (намалена квинта), чиста квинта од зададен тон, нагоре и надолу. Ритмички вежби во 2/2, 3/2, 4/2 такт, мелодиски вежби во тоналитет Fis-dur, Ces-dur, Cis-dur, градење на интервалите мала и голема секста од зададен тон, нагоре и надолу и нивно звучно препознавање. Ритмички вежби во 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 такт, градење на интервалите голема и мала септима од зададен тон, нагоре и надолу како и нивно звучно препознавање. Мелодиски вежби во паралелните молски тоналитети (природен мол) по квинтното тркало нагоре и надолу, градење на интервалот чиста октава, како и интервалите преку октава (нона, децима, ундецима). Мелодиски вежби во природен, хармонски и мелодиски мол во различни тоналитети, Ритмички вежби во различни видови на тактови и мерни единици, градење на дурски квинтакорд, сектакорд и квартсектакорд од зададен тон. Ритмички вежби со карактеристични ритмички појави - синкопа, контратан, неправилни тонски групи, градење на молски квинтакорд, сектакорд и квартсектакорд од зададен тон како и нивно звучно препознавање. Мелодиски вежби во еолски, дорски, фригијски модус, Градење на намален квинтакорд, сектакорд, квартсектакорд и нивно звучно препознавање. Мелодиски вежби во јонски, лидијски и миксолидски модус. Градење на зголемен трозвук од зададен тон како и негово звучно препознавање. Рекапитулација				
12.	Методи на учење: Групна настава, предавање, дискусија, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			

14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литературас					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ванче Хараламповски	Џез солфеж	УГД-Штип	2016
		2.				
	3.					
	22.2.	Дополнителна литература- Ја обезбедува наставникот				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез солфеж 2		
2.	Код	1МА100921		
3.	Студиска програма	Џез Бас		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии		
5.	Степен	Прв циклус		
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	Доц. м-р Ванче Хараламповски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Развивање на способноста за препознавање мелодиски, хармонски и ритмички музички структури по слух, усовршување на основниот инструмент - увото. Запознавање со проблематиките и процесот на усовршување на самите ритмичко-мелодиски проблеми, разбирање и толкување на нотниот текст кој е карактеристичен за овој вид на правец во музиката			
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во предметот и запознавање со наставната програма .Основни правила на толкување на нотниот текст како и негово интерпретирање. Ритмичко-мелодиски примери и вежби со 5 основни правила за различното толкување на нотниот текст со акцент на swing-interpretation.Градење на голем-дурски септакорд,квинтсектакорд,терцквартакорд и секундакорд од зададен тон. Мелодиско-ритмички примери и вежби за ONE BAR FIGURES.Мелодиска конструкција на голем-молски септакорд и неговите обрнувања од зададен тон како и нивно звучна идентификација. Солфежни етиди во различни тоналитети.Мелодиска конструкција на мал-дурски септакорд со неговите обарнувања и нивна музичка идентификација. Syncopated quarters and eighths.Мелодиска конструкција на мал-молски септакорд и неговите обарнувања како и нивна музичка идентификација. Comprehensive etude (one bar figures,syncopated quarters and eighths).Мелодиска конструкција на намален септакорд и негова музичка идентификација. One bar figures extended.Etudes.Comprehensive etude.Мелодиска конструкција на полу-намелен септакорд и неговите обрнувања и нивна музичка идентификација. Anticipations.Etudes(anticipations).Мелодиска конструкција на зголемен септакорд и неговите обрнувања како и негова звучна идентификација. Two bar figures .Мелодиско -ритмички етиди и вежби.T9 и T6 во јонски модус. Three bar figures .Two etudes (three bar figures).T9 и T11 во дорски модус, T9 и T11 во еолски модус и T11 фригијски модус. Two review etudes. T9,Tsharp 11 i T6 во лидиски модус,T11 и T6 во локриски модус. Single note punctuation . Four etudes .TENSION NOTES во миксолидиски,симетричен,алтериран и lidyаn flat seven модус.Мелодиски вежби во јонски,лидијски и миксолидиски модус.			
12.	Методи на учење: Групна настава , предавање, дискусија, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа

		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови		
	17.3.	Активност и учество		20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литературас					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ванче Хараламповски	Џез солфеж	УГД-Штип	2016
		2.				
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература- Ја обезбедува наставникот				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез солфџез 3		
2.	Код	1МА101321		
3.	Студиска програма	Џез Бас		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии		
5.	Степен	Прв циклус		
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити 4
8.	Наставник	Доц.м-р Ванче Хараламповски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Развивање на способноста за препознавање мелодиски, хармонски и ритмички музички структури по слух, усовршување на основниот инструмент - увото. Запознавање со проблематиките и процесот на усовршување на самите ритмичко-мелодиски проблеми, разбирање и толкување на нотниот текст кој е карактеристичен за овој вид на правец во музиката			
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во предметот и запознавање со наставната програма. Three review etudes. Мелодиска конструкција на ГД7 и Т9, Т6 Јонски модус. Comprehensive review etude. Мелодиска конструкција на ММ7 и Т9 Т11 Дорски модус. Dotted eighth and sixteenth note rhythms. Etude (dotted eighth and sixteenth-note rhythms). Мелодиска конструкција на ММ7 и Т11 Фригијски модус. Triplets. Etude (Triplets with dotted eighth and sixteenth-notes). Мелодиска конструкција на ГД7 и Т9, Т повишена 11, Т6 Лидијски модус. Sixteenth notes. Etude (sixteenth-note rhythms). Мелодиска конструкција на МД7 и Т9, Т13 Миксолидски модус. Double time. Etude (double time). Мелодиска конструкција на МД7 и Т9, Т повишена 11, Т13 Лидијан flat seven. Cut time. Cut time figures. Etude (cut time). Мелодиска конструкција на МД7 и тензион тонови на Симетричниот модус. Half time. Etude (half time). Мелодиска конструкција на МД7 и тензион тонови на Алтерираниот модус. Special markings (exceptions to basic rules). Мелодиска конструкција на ММ7 и Т9, Т11 на Еолскиот модус. Special effects Мелодиска конструкција на ПНМ7 и Т11, Т6 на Локрискиот модус. Etude. Утврдување на сите видови мелодиски конструкции и Тенсион тонови карактеристични за сите видови на модуси.			
12.	Методи на учење: Групна настава, предавање, дискусија, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа

17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литературас					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ванче Хараламповски	Џез солфеж	УГД-Штип	2016
		2.				
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература- Ја обезбедува наставникот				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез солфеж 4			
2.	Код	1MA101921			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Ванче Хараламповски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Развивање на способноста за препознавање мелодиски, хармонски и ритмички музички структури по слух, усовршување на основниот инструмент - увото. - Запознавање со проблематиките и процесот на усовршување на самите ритмичко-мелодиски проблеми, разбирање и толкување на нотниот текст кој е карактеристичен за овој вид на правец во музиката				
11.	Содржина на предметната програма: Вовед во предметот, запознавање со наставната програма и повторување на претходното музичко градиво од претходниот семестар. Мелодиско-ритмичка етида бр.1 c-moll,Идентификација на јонски саунд во различен хармонски концепт. Мелодиско-ритмичка етида бр.2 F-dur.Идентификација на дорски саунд во различен хармонски концепт. Мелодиско-ритмичка етида бр.3 c-moll.Идентификација на фригијски саунд во различен хармонски контекст. Мелодиско-ритмичка етида бр4 d-moll.Идентификација на лидиски саунд во различен хармонски концепт. Мелодиско-ритмичка етида бр.5 E-dur.Идентификација на миксолидиски саунд во различен хармонски контекст. Мелодиско-ритмичка етида бр.6 G-dur.Идентификација на lidyan flat seven во различен хармонски контекст. Мелодиско-ритмичка етида бр.7 As-dur,Идентификација на симетричен саунд во различен хармонски контекст. Мелодиско-ритмичко етида бр.8 B-dur.Идентификација на алтериран саунд во различен хармонски концепт. Мелодиско-ритмичко етида бр.9 Des-dur.Идентификација на еолски модус во различен хармонски контекст. Мелодиско-ритмичка етида бр.10 Fdur.Идентификација на локриски модус во различен хармонски контекст. Glossary , Key ,Утврдување на различните видови на модуси како саунд-звук.				
12.	Методи на учење: Групна настава , предавање, дискусија, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	

16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	30 часа	
			16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
			16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			20 бодови	
8.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литературас					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ванче Хараламповски	Џез солфеж	УГД-Штип	2016
		2.				
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература- Ја обезбедува наставникот				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез хармонија 1			
2.	Код	1МА100321			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Ванче Хараламповски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со хармонските основи на џезот				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Воведно предавање. - Паралела помеѓу класичната и џез хармонијата. - Акорд како последица на хоризонтални мелодиски движења. - Модална анализа на сите дијатонски стапала и примена на модалноста. - Акордска прогресија и шифрирање. - Вгласување во кварта. - Структурти со горни трозвуци (upper structure triads). - Кластери. - Четворогласно пишување. - Дупла мелодија (double lead). - Расположлива нота (available note). - Рекапитулација. 				
12.	Методи на учење: Групна настава , предавање, дискусија, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литературас		
22.1.	Задолжителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	Илија Пејовски	Хармонски основи на џезот
	2.		
	3.		
22.2.	Дополнителна литература- Ја обезбедува наставникот		
	Ред. број	Автор	Наслов
	1.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез хармонија 2			
2.	Код	1МА100821			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Ванче Хараламповски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со хармонските основи на џезот				
1	Содржина на предметната програма: ==1. Воведно предавање. . Паралела помеѓу класичната и џез хармонијата. . Акорд како последица на хоризонтални мелодиски движења. . Модална анализа на сите дијатонски стапала и примена на модалноста. . Акордска прогресија и шифрирање. . Вгласување во кварта. . Структурти со горни трозвуци (upper structure triads). . Кластери. . Четворогласно пишување. . Дупла мелодија (double lead). . Расположлива нота (available note). Рекапитулација.				
12.	Методи на учење: Групна настава , предавање, дискусија, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литературас		
22.1.	Задолжителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	Илија Пејовски	Хармонски основи на џезот
	2.		
	3.		
22.2.	Дополнителна литература- Ја обезбедува наставникот		
	Ред. број	Автор	Наслов
	1.		
		Издавач	Година

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез хармонија 3			
2.	Код	1MA101221			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Доц. м-р Ванче Хараламповски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Изучување на напредната хармонска поставка на џез музиката				
11.	Содржина на предметната програма: Рехармонизација -хоризонтален аспект. Дијатонска рехармонизација. Рехармонизација со природна (argoach) нота и „ Hi -Low“ системот. Користење на модалните закономерности во рехармонизацијата. Основни начела на модалната хармонија. Видови на модулации во модалната хармонија. Магичен квадрат (лева и десна дијагонала). Трансформација на хоризонтална во вертикална проекција. Конструкција на акордски патерн како модел за рехармонизирање. Органум. Пандијатоника. Резонансна рехармонизација.				
12.	Методи на учење: Групна настава , предавање, дискусија, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60=180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литературас					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Илија Пејовски	Хармонски основи на џезот		
		2.				
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература- Ја обезбедува наставникот				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез хармонија 4			
2.	Код	1МА101821			
3.	Студиска програма	Џез Бас			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	4	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Доц. м-р Ванче Хараламповски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Изучување на напредната хармонска поставка на џез музиката				
11.	Содржина на предметната програма: Рехармонизација -хоризонтален аспект. Дијатонска рехармонизација. Рехармонизација со природна (argoach) нота и „ Ni -Low“ системот. Користење на модалните закономерности во рехармонизацијата. Основни начела на модалната хармонија. Видови на модулации во модалната хармонија. Магичен квадрат (лева и десна дијагонала). Трансформација на хоризонтална во вертикална проекција. Конструкција на акордски патерн како модел за рехармонизирање. Органум. Пандијатоника. Резонансна рехармонизација.				
12.	Методи на учење: Групна настава , предавање, дискусија, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60=180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	20 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литературас		
22.1.	Задолжителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	Илија Пејовски	Хармонски основи на џезот
	2.		
	3.		
22.2.	Дополнителна литература- Ја обезбедува наставникот		
	Ред. број	Автор	Наслов
	1.		

Прилог 4

Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Антонијо Китановски		
2.	Дата на раѓање	10.09.1964.		
3.	Степен на образование	Магистерски студии		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по Џез Студии – гитара, Дипломиран џез композитор		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		магистерски	2013	Музичка академија, Универзитет Гоце Делчев -Штип
		додипломски	1996	Беркли колеџ, Бостон, САД
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		музика	џез	Џез гитара и композиција
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		/	/	/
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Универзитет Гоце Делчев - Штип		Редовен професор по џез композиција и џез гитара
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Матичен инструмент - гитара	Џез студии, Музичка академија	
	2.	Семинар по џез композиција	Џез студии, Музичка академија	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Тони Китановки	Влијанието на Африка во македонската музичка традиција	Музеј на Македонија/2020
	2.			
	3.			
4.				

	5.			
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	број			
	1.	Јасна Јовиќевиќ/Тони Китановски	Balkan women in jazz	2015-2016
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Тони Китановски и Панда 5	Big City Scare	СЦФ 2018
	2.	Амалиа Бараона/Тони Китановски	3 mudus, ЦД издание	FOUR, Италија, 2015
	3.			
	4.			
	5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
11.1.	Дипломски работи		да	
11.2.	Магистерски работи		да	
11.3.	Докторски дисертации			

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Ванче Хараламповски		
2.	Дата на раѓање	07.10.1979		
3.	Степен на образование	Магистерски студии		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по џез студии-пијано		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Магистерски	2013	Музичка академија, Универзитет Гоце Делчев -Штип
		Додипломски	2001 2011	ФМУ-Скопје, Музичка академија, Универзитет Гоце Делчев -Штип
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		музика	џез	Џез пијано
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		/	/	/
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Универзитет Гоце Делчев-Штип		Доцент по Џез хармонија.Џез пијано,Џез солфеж
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Џез Пијано 1 и 2	Џез студии, Музичка академија	
	2.	Џез хармонија 1, 2, 3 и 4	Џез студии, Музичка академија	
	3.	Џез пијано 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8	Џез студии, ВИ Пијано	
4.	Џез солфеж 1, 2, 3 и 4	Џез студии, Музичка академија		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
5.				
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		да	
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			

		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Ред.број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Георги Мицанов			
2.	Дата на раѓање	16.12.1958			
3.	Степен на образование	Магистерски студии			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по џез студии – џез саксофон			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		магистерски	2012	Музичка академија, Универзитет Гоце Делчев - Штип	
		додипломски	1984	Факултет за музичка уметност Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Уметност	Џез интерпретација	Џез саксофон	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		/	/	/	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област	
		Универзитет Гоце Делчев - Штип		Редовен професор по Џез саксофон	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.	Џез Саксофон 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8	Џез студии – Музичка академија		
	2.	Импровизација 1, 2, 3 и 4	Џез студии – Музичка академија		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			

	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ѓеорги Мицанов	Night in Apollonia	Ѓеорги Мицанов 2018
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		да
	11.2.	Магистерски работи		да
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
				Издавач /година
		1.		
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
				Издавач /година
		1.		
		2.		
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години		
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот
				Меѓународен собир / конференција
				Година
		1.		

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Валентина Велковска-Трајановска		
2.	Дата на раѓање	11.10.1976		
3.	Степен на образование	трет		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по композиција		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Доктор по музички уметности - композиција	2019	ФМУ - Скопје
		Магистер по теорија на оркестрација	2006	ФМУ - Скопје
		Дипломиран композитор	2004	ФМУ - Скопје
		Дипломиран музички теоретичар-педагог	2001	ФМУ - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Композиција	Теорија на музиката	Оркестрација
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Композиција	Композиција и теорија на музиката	Композиција
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		УГД – Музичка академија		Редовен професор од областа на Композиција и Теорија на музиката
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Хармонија 1	МТП/Пијано/Музичар изведувач (Вокално инструментален оддел) – МА, УГД	
	2.	Хармонија 2	МТП/Пијано/Музичар изведувач (Вокално инструментален оддел) – МА, УГД	
	3.	Хармонска анализа 1	МТП/Пијано/Музичар изведувач (Вокално инструментален оддел)/Џез студии– МА, УГД	
	4.	Хармонска анализа 2	МТП/Пијано/Музичар изведувач (Вокално инструментален оддел) – МА, УГД	
	5.	Музички форми со анализа 1	МТП/Пијано/Музичар изведувач (Вокално инструментален оддел)/Џез студии– МА, УГД	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет) - позначајни изведби и аудиозаписи на делата		

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Чекор пред темнината</i> - ЦД Нова антологија на	Скопје:МИЦ/ 2019

		македонската камерна музика	
2.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Огледала</i> - пијано трио	Меитар ансамбл од Израел, Концерт - ДММ 2017/Скопје
3.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Преобразување</i> - ЦД со избор од дела од концертите на ДММ 2017	Скопје:СОКОМ/ 2017
4.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Празнината</i> - гудачки квартет (добитник на втора награда од Министерство за Култура на Р Македонија)	Мивос гудачки квартет од Америка, Концерт на ДММ 2016/Скопје
5.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Свездин траг</i> – ЦД КонТемпора, со избор од дела од концертите на ДММ 2015	Скопје:СОКОМ/ 2016
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Works for flute and piano from Macedonian composers</i>	Златка Митевафлејта и Наташа Трбојевиќ-пијано, концерт во Рим, Италија/2019
2.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Би сакал...</i> - Дела од македонски композитори- соло песни	Горан Начевски - баритон и Елена Атанасовска-пијано, концерт на ДММ 2019/ Скопје
3.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Сонце</i> - за соло пијано на "Glass Worlds"	<i>Николас Хорват</i> пијано, концерти во Миделбург, Холандија, 2017; во Киев, Украина, 2015
4.	Валентина ВелковскаТрајановска	Predihano	Квартет Антарја во Љубљана, Словенија/2017

	5.	Валентина ВелковскаТрајановска	Бунт фестивал	Белград, Србија/2017
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Лешкова-Зеленковска, С. и ВелковскаТрајановска, В.	Познавање на музичките инструменти и нивните функции во оркестарот и	Штип УГД/2015

			основи на музичките форми	
	2.	Лешкова-Зеленковска, С. и ВелковскаТрајановска, В.	Каталог на делата на македонските композитори (1991-2011)	Скопје: СОКОМ/ 2015
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Лешкова-Зеленковска, С. и ВелковскаТрајановска, В.	<i>Историјатот и развојниот пат на гудачките инструменти виолончело и контрабас (2)</i>	Yearbook - Faculty of Music Art, 5/ 2019
	2.	Лешкова-Зеленковска, С. и ВелковскаТрајановска, В.	<i>Мали музичко-формални градбени елементи на музичкото дело</i>	Journal for theory and practise of the education 2./2018
	3.	В.Велковска- Трајановска и С. Лешкова-Зеленковска	<i>Основните функции на музичките инструменти при разработка на оркестарската партитура</i>	Year Book - 2017. Music Academy-UGD, 4 (IV)/2017
	4.	Лешкова-Зеленковска, С. и ВелковскаТрајановска, В.	<i>Историјатот и развојниот пат на гудачките инструменти виолончело и контрабас (1)</i>	Yearbook - Faculty of Music Art, 4/2017
	5.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Присутноста, употребата и улогата на гудачките инструменти во дел од оркестарското творештво на Томислав Зографски</i>	SOKOM, Музика 19 (22)/2016

11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	1	
	11.2.	Магистерски работи	/	
	11.3.	Докторски дисертации	/	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година

	1.	В.Велковска-Трајановска и С. Лешкова-Зеленковска	<i>Сложениот механизам на повеќегласните дувачки инструменти со клавиши.</i>	Journal for theory and practise of the education 73 (1)/ 2020
	2.	В.Велковска-Трајановска и С. Лешкова-Зеленковска	<i>Технички и репродуктивни карактеристики на музичкиот жичен инструмент харфа</i>	Journal for theory and practise of the education 72 (4)/ 2019
	3.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Celestial bodies - Macedonian music for flute and piano</i>	Златка Митевафлејта и Наташа Трбојевик-пијано концерт во Њујорк, САД/2018
	4.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Црно сонце - Дувачки квинтети на македонски композитори (добитник на прва награда од Министерство за Култура на Р Македонија за 2015)</i>	<i>КонТемпора</i> ансамбл, концерт во Њујорк, САД/2017
	5.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Meteors - Macedonian works for flute and piano</i>	Златка Митевафлејта и Наташа Трбојевик-пијано, концерти во Касел, Германија/2018 и во Софија, Бугарија/ 2017
	6.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Празнината - 53. Glazbena tribina Opatija</i>	<i>КонТемпора</i> гудачки квартет, концерт во Опатија, Хрватска/ 2016
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година

	1.	/			
	2.	/			
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот/делото	Меѓународен собир / конференција	Година
	1.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Преобразување и обраќање за мојата музика</i>	Talk town, Копенхаген, Данска	2018
	2.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Композиторки жени од Бившите југословенски републики - мојата музика</i>	Komponistinnen im Fokus: ExJugoslawien, Виена, Австрја	2016
	3.	В.Велковска- Трајановска и С. Лешкова- Зеленковска	<i>Music in Macedonia between First and Second World War</i>	Dam Festival, Приштина, Косово	2018

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Кирил Кузманов			
2.	Дата на раѓање	25.03.1987			
3.	Степен на образование	Магистерски студии			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по џез студии – Џез саксофон			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Магистерски	2012	University of Music and Performing Arts Graz - Austria	
		Додипломски	2010	University of Music and Performing Arts Graz - Austria	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Музичка уметност	Џез музика	Џез саксофон	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		/	/	/	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област	
		УГД, Музичка академија		Насловен доцент – УГД Видови на инструменти - Саксофон	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот		Студиска програма / институција	
	1.	Ритам 1 и 2		Џез студии – Музичка академија	
	2.				
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Eddie Luis Jazz Passengers – Music of Dave Brubeck	Целовечерен концерт	Stockwerk Jazz – Graz 21.11.2019

		2.	Eddie Luis Jazz Passengers – Music of Dave Brubeck	Целовечерен концерт	Kammerlichtspiele – Klagenfurt 22.11.2019
		3.	Eddie Luis Jazz Passengers – Music of Dave Brubeck	Целовечерен концерт	CCV Steinach 20.11.2019
		4.	Тони Китановски и Панда 5	Целовечерен концерт	Скопје Џез Фестивал 2018
		5.	Кукурек ансамбл	Целовечерен концерт	Дубровник Џез Фестивал 2019
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Тони Китановски и Панда 5	Big City Scare	СЦФ 2018
		2.	Гоце Стевковски Септет	Homage to a Dreamer	СЦФ 2018
		3.	Гоце Стевковски Септет	7 Stories	Password 2015
		4.			
		5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			

	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година	
	1.				
	2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир / конференција	Година
	1.				

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Гоце Гавриловски		
2.	Дата на раѓање	7.2.1978 год.		
3.	Степен на образование	Доктор на науки		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по фолклористика		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Докторски студии	2015	Институт за фолклор „Марко Цепенков“- Скопје
		Магистер по теорија на оркестрација	2007	ФМУ- УКИМ
		Дипломиран композитор	2002	ФМУ- УКИМ
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Теорија на оркестрација	оркестрација	-оркестрација -композиција
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Фолклористика	Музички фолклор	-музички фолклор -композиција -оркестрација -музички форми -полифонија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		УГД- Музичка академија	Редовен професор, музички форми со анализа/полифонија и хармонија со анализа	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Аранжирање	Музичка теорија и педагогија/Вокално инструментален оддел/Музичка Академија- Штип, УГД	
	2.	Основи на оркестрација	Музичка теорија и педагогија/Вокално инструментален оддел/Музичка Академија- Штип, УГД	
	3.	Вокална полифонија	Музичка теорија и педагогија/Вокално инструментален оддел/Музичка Академија- Штип, УГД	
4.	Инструментална полифонија	Музичка теорија и педагогија/Вокално инструментален оддел/Музичка Академија- Штип, УГД		

5.	Музички форми со анализа 2	Музичка теорија и педагогија/Вокално инструментален оддел/Џез студии/Музичка Академија-Штип, УГД
10.	Селектирани резултати во последните пет години	

10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Гавриловски Гоце	Употреба на фолклорните елементи и уметничката транспозиција на фолклорот во вториот став „Ламентозо“, од Симфонијата бр.5, на композиторот Тома Прошев	Yearbook - Faculty of Music Art. ISSN 1857-8659, 2019
	2.	Гавриловски Гоце	Уметничката транспозиција на фолклорот изразена преку употреба на фолклорните елементи во делото „Илинденски диптих“ за мешан хор, вокален солист и гудачки оркестар од Стојан Стојков	Годишен зборник - 2017 Музичка академија (4). ISSN 1857-7296, 2017
	3.	Гавриловски Гоце	Уметничката транспозиција на фолклорот изразена преку употреба на фолклорните елементи во делото „Стара песна“, концертни сцени за симфониски оркестар, опус 27, од композиторот Тома Манчев	Македонски фолклор, 39 (72). pp. 153-168. ISSN 0542-2108, 2017

	4.	Гавриловски Гоце	Фолклорните елементи во Суита бр.1, од балетот „Лабин и Дојрана“, на композиторот Трајко Прокопиев	Струшка музичка есен 2014, Музика и образование. ISSN ISBN 978-9989-801-15-0, 2015	
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи		1	
	11.3.	Докторски дисертации			
	Доказ за концертни активности/ изведби на дела				
12.	Ред. број	Автор	Наслов на делото/ композицијата и изведувачки состав	Место на одржување	Година
	1.	Гавриловски Гоце	„Дафино“- за труба и пијано, Ангеле Михајловски и Баже Костадинов	МЦ Галерија, Њу Јорк, САД	2019
	2.	Гавриловски Гоце	„Токатина“- за флејта и пијано, Златка Митева и Наташа Трбојевиќ	Театро ди Марсело, Рим, Италија	2019
	3.	Гавриловски Гоце	„Концертантен квартет,“ - за три флејти и пијано, Златка Митева, Билјана Биларска, Соња Ралева и Наташа Трбојевиќ	Концертна сала „Благоје Берса“- Загреб, Хрватска	2019
	4.	Гавриловски Гоце	„Боса роса,“ - мешан хор „Вокс Лихнидос“	Питешти, Романија	2019
	5.	Гавриловски Гоце	„Токатина“- за флејта и пијано, Златка Митева и Наташа Трбојевиќ	МЦ Галерија, Њу Јорк, САД	2018
	6.	Гавриловски Гоце	„Боса роса,“ - мешан хор „Вокс Лихнидос“	ТЕХО- Тетово	2019
	7.	Гавриловски Гоце	„Токатина“- за флејта и пијано, Златка Митева и Наташа Трбојевиќ	Касел- Германија	2018
	8.	Гавриловски Гоце	„Концертантна пиеса,“ - за: обоа, виолина, виола и виолончело, Music Progressive quartet	Театро ди Марсело, Рим, Италија	2018
	9.	Гавриловски Гоце	„Се посврши“ - мешан хор „Вокс Лихнидос“	ТЕХО- Тетово	2017
	10.	Гавриловски Гоце	„Концертантна пиеса,“ - за: обоа, виолина, виола и виолончело, Music Progressive quartet	ДММ- 2018, Скопје	2018

11.	Гавриловски Гоце	„Токатина“ - за флејта и пијано, Златка Митева и Наташа Трбојевиќ	Музеј „Борис Христов“, Софија, Бугарија	2017
12.	Гавриловски Гоце	„Во круг,“ - соло песна за глас и пијано, Благица Поп Томова и Милица Шкариќ	МЦ Галерија, Њу Јорк, САД	2016

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Стефанија Лешкова - Зеленковска		
2.	Дата на раѓање	25.02.1964		
3.	Степен на образование	Доктор на науки		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на музички науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Доктор по музички науки	2006	ФМУ-Скопје, УКИМ
		Магистер по менаџмент во култура и уметност	2002	ФМУ-Скопје, УКИМ
		Дипломиран музиколог	1987	ФМУ-Скопје, УКИМ
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Музички уметности	музикологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Музички уметности	музикологија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Музичка Академија, Универзитет „Гоце Делчев“- Штип		Редовен професор, музикологија, историја на музиката
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Историја на музиката 1 (од	Музичка теорија и педагогија/Вокално инструментален оддел/Музичка Академија-Штип, УГД	
	2.	Историја на музиката 2	Музичка теорија и педагогија /Вокално инструментален оддел/Музичка Академија-Штип, УГД	
	3.	Историја на музиката 3	Музичка теорија и педагогија /Вокално инструментален оддел/Музичка Академија-Штип, УГД	
	4.	Историја на музиката 4	Музичка теорија и педагогија /Вокално инструментален оддел/Музичка Академија-Штип, УГД	
	5.	Историја на македонската музика	Музичка теорија и педагогија /Вокално инструментален оддел/ Етнокореологија/Џез студии/Музичка Академија- Штип, УГД	
	6.	Познавање музички инструменти	Музичка теорија и педагогија /Вокално инструментален оддел/Џез –одде/ Музичка Академија- Штип, УГД	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			

10.1. Релевантни печатени научни трудови (до пет)				
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
1.	Islam, A.& Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Woman and Music Tradition: Vocal Singing in the Ritual Henna Night</i>	European Journal of Arts (1). pp. 24-29. ISSN 2310-5666 (2018)	
2.	Zelenkovska Leshkova, Stefanija & Islam, A.	<i>Production of Macedonian contemporary music composers: stimulative measures for new musical works.</i>	European Journal of Humanities and Social Sciences, 1 pp. 27-31. ISSN 2414-2344 (2017)	
3.	Islam, A.& Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Musical Elements in the Performing Approach: Sonatina in C for Two Pianos from a Macedonian Contemporary Composer.</i>	Muzikoloski Zbornik - Musicological Annual, Vol 52 (1). pp. 41-50. ISSN 0580-373X (2016)	
4.	Islam, A.& Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Ottoman Music Culture in the Balkans through the Prism of the Travel Writer Evliya Celebi.</i>	International Journal of Sciences: Basic and Applied Research, 27 (3). pp. 261-268. ISSN 23074531 (2016)	
5.	Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Baza za stvaralaštvo makedonskih kompozitora u periodu od 1991 do 2001 godine.</i>	Muzika regiona u uslovima tranzicije (19902010), 42. pp. 47- 55. ISSN 978-86-7215-359-0 (2015)	
10.2. Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)				
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
1.	С.Лешкова- Зеленковска А.Ислам Национален научен проект	Традиционална инструментална музика во Р.Македонија и изработката на музичките инструменти	Министерство за култура / (бр.11- 4037/1, 2011).	
2.	А.Ислам и С.ЛешковаЗеленковска Национален научен проект	Коџацик – родното место на семејството на Ататурк – бедем на времето во зачувувањето на автентичната румелиска музика	Министерство за култура / бр. 12-5654/1 од 30.03.2012	

	3.	Јаневски, В., Зеленковска- Лешкова-С., Велковска- Трајановска В., Ангелов Г., Гавриловски Г.	<i>Традиционалната музичка култура во градот Штип од крајот на XIX и почетокот на XX век.</i>	УГД/2017
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Islam, A. & Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Music Tradition of Yuruks: Western Part of the Republic of Macedonia.</i>	LAP Lambert Academic Publishing GmbH&Co.KG, Schaltungsdienst Lange o.H.G.,Berlin. (2016)
	2.	Зеленковска- Лешкова С.&ВелковскаТрајановска В.	<i>Познавање на музичките инструменти и нивните функции во оркестарот и основи на музичките форми.</i>	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип. ISBN 978-608-244-147-4 (2015)
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Islam, A.& Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Evaluating of the musical abilities in function of effective music teaching.</i>	14 International Balkan Education and Science Congress /Book of Proceedings. (2019)
	2.	Зеленковска- Лешкова С.&ВелковскаТрајановска В.	<i>Мали музичко-формални градбени елементи на музичкото дело.</i>	Просветно дело - Списание за педагошки прашања, 2. pp. 83-100. ISSN 0350-6711 (2018)
	3.	Зеленковска- Лешкова С.&ВелковскаТрајановска В.	<i>Историјатот и развојниот пат на гудачките инструменти виолина и виола</i>	Годишен зборник МА, 4. pp. 81-89. ISSN 18577296 (2017)
	4.	Петрушевски П.& ЗеленковскаЛешкова Стефанија	Еволутивниот пат на музичкиот инструмент контрабас	Muzika, 20 (23). pp. 3945. ISSN 1409-6579 (2017)

	5.	Zelenkovska Leshkova, Stefanija & Islam, A.	<i>Evaluation of Music Education: Musical Competences and Self-confidence in Teaching.</i>	8th Lumen International Conference RSACVP, Romania./Book of Proceedings (2017)
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи	4	
	11.3.	Докторски дисертации	2	

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Сашо Поповски			
2.	Дата на раѓање	12.08.1977			
3.	Степен на образование	Магистер			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по џез гитара			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		магистерски	2008г.	Музичка академија, Н Б У - Софија	
		додипломски	2005г.	Н М А – Панчо Владигеров - Софија	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Музичко мајсторство	Џез и Поп Музика	Гитара	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		/	/	/	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област	
		УГД - Штип		Вонреден професор Џез гитара	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот		Студиска програма / институција	
	1.	Вовед во џез историја и теорија 1 и 2		Џез студии / УГД Штип	
	2.	Авангарден џез		Џез студии / УГД Штип	
3.	Џез аранжирање		Џез студии / УГД Штип		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
	4.				

	5.				
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Сашо Поповски	ЦД (Параходот)	Џез Фортнајт 2019	
	2.	Сашо Поповски	ЦД (4)	Џез Фортнајт 2019	
	3.	Сашо Поповски	ЦД (Собир)	Џез Фортнајт 2018	
	4.				
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	12		
	11.2.	Магистерски работи	3		
	11.3.	Докторски дисертации	/		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
6.					

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Ивана Јанков			
2.	Дата на раѓање	15.06.1975			
3.	Степен на образование	Магистратура/2. степен на високо образование			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по Теорија на музика и музичка педагогија			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Дипломиран диригент Белград, Р. Србија	2001	-ФМУ/ катедра за Диригирање -ФМУ	
		Магистер по теорија на музиката и музичка педагогија	2013	(МА) /ТММП)	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Музичка теорија и педагогија	МТП	Анализа на дело	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		/	/	/	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област	
		УГД, Музичка академија		Насловен доцент, Хорско пеење и Хорско диригирање	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.	Хорско пеење 1, 2	Џез оддел		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
3.					

	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ивана Јанков	„Драматургија и нејзиниот развој низ особеностите на музичките и вонмузичките изразни средства во композицијата „Македонско оро“ за мешан хор од композиторот Тодор Скаловски“ ISSN 1857-7296 781.6:781.68]:784.3.087.68 4. (497.7)	Годишен зборник на Музичката академија при УГД, Штип/ 2018
	2.	Ивана Јанков	„Мелодиски, хармонски, метроритмички и темброви карактеристики и нивната функционалност во градењето на нетипичен симфониски циклус – „Недовршена симфонија“ од Франц Шуберт“ ISSN 1857-7296 781.4:781.62/63]:78.082.1	Годишен зборник на Музичката академија при УГД, Штип/ 2017
	3.	Ивана Јанков	„Хорското пеење и негови физиолошки, психолошки и социјални бенефити“ (прв дел)	Медикус - Информативен гласник на ЈАВНОТО ЗДРАВСТВО-ШТИП година III, број 28, 2019 година;
	4.	Ивана Јанков	„Хорското пеење и негови физиолошки, психолошки	Медикус - Информативен гласник на

				и социјални бенефити“ (втор дел)	ЈАВНОТО ЗДРАВСТВО- ШТИП година III, број 29, 2020 година;
		5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		6	
	11.2.	Магистерски работи		/	
	11.3.	Докторски дисертации		/	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година
		1.			
		2.			

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Христо Стојаноски			
2.	Дата на раѓање	12.01.1982			
3.	Степен на образование	Магистер			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер на музички уметности			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Дипломиран пијанист (суплемент Сонологија)	2006	Факултет за музичка уметност, УКИМ Скопје	
		Магистер по методика на пијано	2010	Факултет за музичка уметност, УКИМ Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Уметност	Музичка уметност	Методика на наставата по пијано	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		/	/	/	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија		Вонреден професор по пијано	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Теорија на аудио продукција	Џез студии/ Музичка академија	
		2.	Естетика на звук	Џез студии/ Музичка академија	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови/концерти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Дејан Методијески Христо Стојаноски	POPULAR CULTURE AND TOURISM: THE CASE OF MUSIC TOURISM	Институт за македонска литература, 2016	

	2.	Христо Стојаноски	Пијано настап на Промоцијата „Светлана Антоновска – македонската челична дама“ – Салон 19,19	Салон 19:19, 2017
	3.	Христо Стојаноски	Организатор, селектор, промотор и учесник на настанот „Секавање на Стела Слејанска“ од 2013 до 2020 година	Разни локации 2013 - 2020
	4.	Христо Стојаноски	Продуцент на бројни аудио изданија и носачи на звук	Разни локации 2015-2020

10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Христо Стојаноски	Стела Слејанска-Стојаноска, Пропагатор на современиот звук	НАМПРЕС, 2015
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи			
	1.	Ристо Алчинов	ДИЗАЈН НА ЗВУК - СВРЗНО ТКИВО ВО ИГРАНИОТ ФИЛМ	
	2.	Зоран Тевдовски	Процесот на аудио дигитализација на магнетофонски ленти преку примена на стандардите на „Меѓународната асоцијација на звучни и аудиовизуелни архиви“ (IASA - International Association of Sound and Audiovisual Archives)	
	3.	Ефтимија Јованова	СНИМАЊЕ И ПОСТПРОДУКЦИЈА НА КОМПЛЕКСНА ТВ ЕМИСИЈА	
	4.	Ангел Ефремов	АУДИО ФОРМАТИ ЗА КИНО – ОД НЕМ ФИЛМ ДО ДЕНЕС	
11.2.	Магистерски работи			
11.3.	Докторски дисертации			

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Ана Витанова - Рингачева		
2.	Датум на раѓање	02.11.1981		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Професор по македонска книжевност и јужнословенски книжевности со македонски јазик и јужнословенски јазици	2004	Филолошки факултет Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје
		Магистер по филолошки науки	2011	Филолошки факултет Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Доктор по филолошки науки	2017	Филолошки факултет Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје
		Подрачје	Поле	Област
		Книжевност	Македонска книжевност	Методика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Книжевност	Македонска книжевност	Народна книжевност
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет Универзитет „Гоце Делчев“ Штип	Доцент Македонистика и Народна книжевност	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.	Македонски јазик 1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми
2.	Македонски јазик 2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми		

		3.	Практика на наставата по книжевност	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
				Катедра за македонски јазик и книжевност	
		4.	Психоаналитички интерпретации во фолклорот	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за македонски јазик и книжевност	
		5.	Теорија на методиката на наставата по книжевност	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за македонски јазик и книжевност	
		6.	Културологија во книжевноста	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за македонски јазик и книжевност	
		7.	Македонска народна книжевност	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за македонски јазик и книжевност	
		8.	Мит и фолклор	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за македонски јазик и книжевност	
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	/	/	
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	/	/	
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Ана Витанова Рингачева	Опцената лексика во функција на создавање универзални пораки во трилогијата „Вечна игра“ на Митко Маџунков	Филолошки факултет, Универзитет Ниш, Зборник на трудови, Ниш 2019
		2.	Ана Витанова Рингачева	Поемата „Петнаесетте“ од Иван Василевски – меѓу историската вистина и поетовата фасцинација.	Зборник на трудови од научен симпозиум, Завод за заштита на спомениците и Музеј Струмица 2019

		3.	Ана Витанова Рингачева	Народната песна од Струмица и струмичко - ризнаца на автохтониот јазичен израз (врз примери на љубовни песни и балади)	Зборник на трудови Меѓународен научен собир на тема: Фолклор- традицијајазик, во рамки на манифестацијата „Денови на Благоја Корубин“, Институт за македонски јазик
					„Крсте Мисирков“ – Скопје 2019
		4.	Ана Витанова Рингачева	Шаманистички елементи во русалискиот обреден комплекс (Паралели повлечени на релација шаманизам - русалиски игри од источниот дел на Балканскиот Полуостров)	Меѓународен зборник на трудови, Филолошки факултет УГД Штип 2019
		5.	Ана Витанова Рингачева	Шаманистички претстави за задгробното патување на херојот во сказните (врз примери од македонскиот и српскиот сказничен фолклор)	Зборник на трудови од меѓународен научен собир, Битола 2018
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	проф. д-р Н. Даскаловска, проф. др Д. Кузмановска, проф. д-р Л. Караниколова- Чочоровска, (...) доц. д- р А. Витанова Рингачева	Евалуација на наставата по јазик и книжевност во високото образование	Филолошки факултет Универзитет „Гоце Делчев“ Штип 2019	
	2.				
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Ана Витанова Рингачева	Шаманизмот во македонската народна традиција	Македоника литера Скоипје, 2019	

	2.	Ана Витанова – Рингачева (коавтор)	70 години посветеност во образованието, монографија по повод 70 годишниот јубилеј на СОУУД „Димитар Влахов“ – Струмица,	ЛУБ “Благој Јанков Мучето“ Струмица 2016
	3.	Ана Витанова – Рингачева (коавтор)	Струмичко литературно созвездие	ЛУБ “Благој Јанков Мучето“ Струмица 2015
	4.	Ана Витанова – Рингачева (приредувач)	Детето со звезда на челото	Просветно дело , Скопје, 2019
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ана Витанова – Рингачева	Еротскиот фолклор како актуелен предизвик	Спектар 73/ 2019
	2.	Ана Витанова – Рингачева	Архетипските и митски симболи во драмската трилогија „Вечна игра“ од Митко Маџунков	Манускрипт 2019
	3.	Ана Витанова – Рингачева	Третманот на книжевноста и вредносните критериуми на книжевните текстови во списанијата за деца,	Видело, Београд, 2019
	4.	Ана Витанова – Рингачева	Шапкаревиот запис за русалискиот обреден комплекс	Македоница IX, Скопје, 2019
	5.	Ана Витанова – Рингачева	Феноменот на шаманизмот и неговите одблесоци во македонската народна традиција,	Македоница VIII, Скопје, 2018
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	да	
	11.2.	Магистерски работи	не	
	11.3.	Докторски дисертации	не	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
		1.		Издавач / година
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година	
1.	/	/	/	
2.	/	/	/	
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир / конференција	Година
1.				

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Драган Донов		
2.	Датум на раѓање	13.04.1980		
3.	Степен на образование	VIIA		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломиран толкувач по англиски јазик и германски јазик	2006	Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје, УКИМ
		Магистер по филолошки науки	2013	Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје, УКИМ
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за јазикот	Англиска лингвистика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		/	/	/
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет Гоце Делчев – Штип	Виш лектор Англиска лингвистика	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.	Англиски јазик ниво А2.1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми
		2.	Англиски јазик ниво А2.2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.			
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
1.				
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Marolova, Darinka and Donev, Dragan	Promoting Macedonian Literary Heritage in German-Speaking Countries	International Journal of Sciences: Basic and Applied

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
Research (IJSBAR, 2017)			
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Kusevska, Marija and Ivanovska, Biljana and Daskalovska, Nina, (...) Donev, Dragan	Развивање на меѓукултурните прагматички истражувања и истражувањата на прагматиката на меѓујазикот и нивно поврзување со практиката [Project]	2018
2.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Tasevska, Marica and HadziNikolova, Adrijana and Donev, Dragan	Мотивацијата како клучен фактор за изучување на германскиот јазик кај учениците од средно гимназиско образование.	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД - Штип, 9 (12)
2.	Donev, Dragan and Tasevska, Marica and Iliev, Krste	Влијанието на културолошките особености врз процесот на преведување	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД - Штип, 9 (12)
3.	Donev, Dragan and Iliev, Krste and Pop Zarijeva, Natalija	Културолошки импликации во изучувањето на деловен англиски како странски јазик и неговата употреба како лингва франка.	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД - Штип

	4.	Iliev, Krste and Pop Zarijeva, Natalija and Donev, Dragan	Attitudes to poetry in the antiquity and to dramatic poetry in Renaissance England	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД - Штип, 9 (12)		
	5.	Pop Zarijeva, Natalija and Iliev, Krste and Donev, Dragan	MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN AND BYRON	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД - Штип, 9 (11)		
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
	11.1.	Дипломски работи				
	11.2.	Магистерски работи				
	11.3.	Докторски дисертации				
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години					
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година	
		1.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир / конференција	Година
		1.				

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Игор Станојоски		
2.	Датум на раѓање	23.05.1979		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломиран филолог	2002	УКИМ
		Магистер по македонски јазик	2018	УКИМ
		Доктор по филолошки науки	2009	Шлески универзитет во Катовице (Полска)
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	лингвистика	Македонски јазик
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	лингвистика	Македонски јазик
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Филолошки факултет при Универзитет Гоце Делчев		Вонреден професор Македонистика и граматика, семантика, семиотика, синтакса
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Руски јазик ниво А1.1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	2.	Руски јазик ниво А1.2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	3.	Синтакса на СМЈ 1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за македонски јазик и книжевност	
	4.	Споредбена граматика на словенските јазици	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за македонски јазик и книжевност	
	5.	Фонетика и фонологија на СМЈ	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за македонски јазик и книжевност	

	6.	Македонскиот јазик во медиумите	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за македонски јазик и книжевност
	7.	Социолингвистика	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за македонски јазик и книжевност
	8.	Синтакса на СМЈ 2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип

			Филолошки факултет/ Катедра за македонски јазик и книжевност
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.		
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.		
	2.		

10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Станојоски	Фонетски и фонолошки девијации во употребата на македонскиот јазик кај полските и украинските студенти	Палимпсест, Меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања, I (2)
	2.	Игор Станојоски	Евиденцијалноста во прозниот превод на македонски и на бугарски јазик од друг словенски јазик	Руско-македонски јазични, литературни и културни врски 7. Зборник на трудови од VII македонско-руска научна конференција одржана во Скопје на 15 и 16 јуни 2017 г..
	3.	Игор Станојоски	За и против употребата на аористот од несвршените глаголи	Палимпсест, Меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања, 3 (5)
	4.	Игор Станојоски	Дубитативот во бугарскиот наспрема македонскиот јазик	Славистички студии 18

	5.	Игор Станојоски	Прекажувањето изразено со минатите времиња во македонскиот наспроти бугарскиот јазик	Датапонс, Скопје, 2019
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Јованка Денкова, Марија Леонтиќ, Гоце Цветановски, Христина Андоновска, Игор Станојоски	Јазикот, културата и фолклорот на македонските иселеници во Р. Турција	проект на УГД
	2.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Станојоски	Прекажувањето изразено со минатите времиња во македонскиот наспроти бугарскиот јазик	Датапонс, Скопје, 2019
	2.	Igor Stanojoski	Makedonština	Jazykový koutek, Praha, 2019
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Станојоски	Усвојување на македонскиот јазик како странски (скрипта).	Универзитет „Гоце Делчев“ Штип
	2.	Игор Станојоски	Усвојување на македонскиот јазик како странски (практикум).	Универзитет „Гоце Делчев“ Штип
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
11.1.	Дипломски работи		1. Англицизмите во македонските медиуми (Марија Камчева) 2. Глаголските конструкции во македонскиот јазик (Анита Величкова)	
11.2.	Магистерски работи			
11.3.	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			

	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир / конференција
	1.			

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Марица Тасевска		
2.	Дата на раѓање	12.06.1987		
3.	Степен на образование	VIIA		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломиран професор по германски јазик и книжевност	2011	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - УКИМ
		Магистер по филолошки науки од областа Методика на наставата по германски јазик и книжевност	2017	Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за јазикот (Лингвистика) и книжевноста	Германистика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		/	/	/
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип	Лектор, Германистика	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Германски јазик ниво А1.1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип сите студиски програми	
	2.	Германски јазик ниво А1.2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип сите студиски програми	

	3.	Современ германски јазик 1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за германски јазик и книжевност
	4.	Современ германски јазик 2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за германски јазик и книжевност
	5.	Современ германски јазик 3	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет

			Катедра за германски јазик и книжевност
	6.	Современ германски јазик 4	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за германски јазик и книжевност
	7.	Современ германски јазик 5	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за германски јазик и книжевност
	8.	Современ германски јазик 6	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за германски јазик и книжевност
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии	
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.		
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии	
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.		
10.	Селектирани резултати во последните пет години		
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)	
	Ред. број	Автори	Наслов
	1.		Издавач / година
	2.		
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)	
	Ред. број	Автори	Наслов
			Издавач / година

1.	Кусевска, М., Ивановска, Б., Даскаловска, Н., Леонтиќ, М., Донев, Д., Поп Зариева, Н, Илиев, К. & Тасевска, М.	<u>Развивање на меѓукултурните прагматички истражувања и истражувањата на прагматиката на меѓујазикот и нивно поврзување со практиката.</u>	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, 2018
2.	Димова, В., Даскаловска, Н., Кузмановска, Д., КараниколоваЧочоровска, Л., Младеноски, Р (...) Тасевска, М.	<u>Евалуација на наставата по јазик и книжевност во високото образование.</u>	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, 2018

3.	Даскаловска, Н., Димова, В., Кузмановска, Д., Веновска- Антевска, С., Кирова, С., Иванова, Б., Уланска, Т., Тасевска, М. & Хаџи-Николова, А.	<u>Дополнителната настава во функција на подобрување на знаењата на студентите на Филолошкиот факултет.</u>	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, 2017
4.	Димова, В., Денкова, Ј., КараниколоваЧочоровска, Л., Ивановска, Б., Белчев, Т., Младеноски, Р., (...) Тасевска, М.	Ментор	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, 2016
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Хаџи – Николова, А., Даскаловска, Н. & Тасевска, М	<u>Стратегии за читање пред, за време и после читањето.</u>	Knowledge - International Journal, Scientific and Applicative Papers, 2019
	2.	Тасевска, М.	<u>Местото и улогата на вештината зборување низ наставните методи.</u>	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД – Штип, 12
	3.	Тасевска, М., Хаџи-Николова, А. & Донеv, Д.	<u>Мотивацијата како клучен фактор за изучување на германскиот јазик кај учениците од средно гимназиско образование.</u>	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД - Штип, 9
	4.	Тасевска, М & Хаџи-Николова, А.	<u>Англицизмите во германскиот јазик врз примери од списанијата „JOY“ и „WOMAN“.</u>	Зборник на трудови од Втора меѓународна научна конференција за филологија, култура и образование ФИЛКО, 2017
	5.	Тасевска, М.	<u>Застапеноста на германските јазични вариетети во Австрија во учебниците по германски јазик како странски јазик „Schritte International“.</u>	Зборник на трудови од Прва меѓународна научна конференција за филологија, култура и образование ФИЛКО, 2016
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
		1.		Издавач /година
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
				Издавач /година

	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир / конференција	Година
	1.				

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Надица Негриевска		
2.	Дата на раѓање	03.09.1981		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по хуманистички науки- Наука за јазик - Романистика		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Доктор на науки	2019	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		Магистер по филолошки науки (постдипломски двегодишни студии)	2012	Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје, УКИМ
		Дипломиран филолог по италијански јазик и книжевност	2005	Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје, УКИМ
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за јазик	Романистика – Италијански јазик
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за јазик	Романистика – Италијански јазик
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип		Лектор по италијански јазик
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Италијански јазик ниво А1.1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	2.	Италијански јазик ниво А1.2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	3.	Современ италијански јазик 1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	
	4.	Современ италијански јазик 2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	

		5.	Современ италијански јазик 3	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	
		6.	Современ италијански јазик 4	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип	
				Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	
		7.	Современ италијански јазик 5	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	
		8.	Современ италијански јазик 6	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.			
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Надица Негриевска и Драган Донев	Разлики меѓу шпанскиот и италијанскиот јазик од фонолошка гледна точка	Годишен зборник 2017 - Филолошки факултет, УГД – Штип 2017
		2.	Markoska, Nadica	<u>Когнитивен пристап за значењето на предлозите</u>	Палимпсест, Меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања, 4 (8). pp. 47-56. ISSN 25453998 2019

		3.	Markoska, Nadica	Потеклото на предлозите во италијанскиот јазик	Годишен зборник 2019 - Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, 10 (14). pp. 9-16. ISSN 1857-7059 2019
		4.	Markoska, Nadica	Значењето на италијанските прости предлози FRA и TRA и нивните еквиваленти во македонскиот јазик	Зборник на трудови / ФИЛКО Четврта меѓународна научна конференција, 23-25 мај 2019, 1 (4). pp.

					248-255. ISSN 978-608-244-698-1 2019	
		5.	Markoska, Nadica	Контрастивна анализа на можниот начин во италијанскиот и македонскиот јазик врз примери ексцерпирани од романот <i>Capone Inverso</i> од авторот Паоло Мауренсиг и преводот на македонски	ФИЛКО - Зборник на трудови од Втора меѓународна научна конференција за филологија, култура и образование, 2. pp. 427-436. ISSN 978-608-244-308-9 2017	
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)				
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	Dimova, Violeta and Denkova, Jovanka and Karanikolova-Cocorovska, Lusi and Ivanovska, (...) and Markoska, Nadica	Ментор. [Project]	2016	
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)				
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	Markoska, Nadica	<u>„Срце“ од Едмондо де Амичис на македонски.</u>	Огледало. pp. 6-7. ISSN 0351-2126 2015	

	2.	Markoska, Nadica	La relazione spaziale e temporale della preposizione DA nella lingua italiana e i suoi possibili equivalenti nella lingua macedone	Paralelismi linguistici, letterari e culturali. pp. 369-380. ISSN 978-608-234-036-4 2015	
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година
		1.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	проф. д-р Светлана Јакимовска		
2.	Датум на раѓање	18.08.1979 година		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Магистер по филолошки науки	2007	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје
		Доктор по филолошки науки	2009	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевноста	Романистика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевноста	Романистика
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“, Штип		Вонреден професор; Романистика, Наука за преведувањето
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Теорија преведување и толкување 1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
	2.	Теорија преведување и толкување 2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
	3.	Латински јазик	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
	4.	Терминологија	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
	5.	Француски јазик ниво А1.1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	6.	Француски јазик ниво А1.2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	7.	Преведување на стручни текстови	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
	8.	Основи на консекутивно и симултано толкување	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	

9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.	Современи преведувачки теории	Англиски јазик/ Филолошки факултет		
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.				
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Jakimovska, Svetlana	<i>О путу ка себи (или о српском преводу “Исповести“ Аурелија Аугустина, Издавачка књижарница Зорана Сојановића, Сремски Карловци, Нови Сад, 2018</i>	Arhe - casopis za filozofiju (30). ISSN 1820-0958/2019
2.		Jakimovska, Svetlana	Macedonian Nation in Translation: Translating Macedonian Realia into “Big Cultures”	Studies in Linguistics, Anglophone Literatures and Cultures: National Identity in Translation (22). pp. 53-66. ISSN 2364-7558/2019	
3.	Jakimovska, Svetlana	Трансферот на културните елементи при препевот на стихозбирката „Бели Мугри“ од Кочо Рацин	ФИЛКО - Зборник на трудови од Втора меѓународна научна конференција за филологија, култура и образование, 1 (2). pp. 201-210. ISSN 978-608244-308-9/2018		

	4.	Jakimovska, Svetlana	Ускрснуће Грпуа Турског	Folia Linguistica et Litteraria – Časopis za nauku o jeziku i književnosti, 20. pp. 209-215. ISSN 2337-0955/2018
--	----	----------------------	-------------------------	--

	5.	Jakimovska, Svetlana	<i>La traduction des éléments culturels macédoniens et croates dans le roman Sorcière de Venko Andonovski</i>	Le même, le semblable et le différent au sein de la langue, de la littérature et de la culture dans les pays francophones (éd. Zvonko Nikodinovski), Skopje, 2018. pp. 196-210. ISSN ISBN 978-608234-058-6/2018
--	----	----------------------	---	---

10.2. Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Jakimovska, Svetlana	<u>Раскажи ја својата приказна. Младинскиот работник како бренд.</u> [Project]	2019
2.	Dimova, Violeta and Daskalovska, Nina and Kuzmanovska, Dragana (...) Jakimovska, Svetlana	Евалуација на наставата по јазик и книжевност во високото образование. [Project]	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип/2018
3.	Jakimovska, Svetlana and Koceva, Vesna	M.I.N.E. Project - Move In the Next European Youth Strategy [Project]	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип/2018
4.	Nikodinovska Krstevska, Ana and Tusevska, Borka and Kosevaliska, Olga and Ananiev, Jovan and Sutova, Milica and Ivanova, Elena and Jakimovska, Svetlana	<u>Jean Monnet Network “MAPS – Migration and Asylum Policy Systems. Weaknesses, Shortcomings and Reform Proposals”.</u> [Project]	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип/ 2018
5.	Daskalovska, Nina and Kuzmanovska, Dragana and Jakimovska, Svetlana and (...)	<u>Стекнување и развивање на преведувачко-толкувачките компетенции кај студентите на насоката за преведување и толкување преку примена на најновите транслатолошки достигнувања и технологии.</u> [Project]	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип/ 2016

10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.				
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Jakimovska, Svetlana	<i>Интерпретативната теорија во рамките на современите преведувачки теории</i>	Годишен зборник на Филолошки факултет – Штип, 9 (11). pp. 37-42. ISSN 1857-7059/2018
	2.	Jakimovska, Svetlana	<i>Термините и нивните француски еквиваленти во зборникот „Терминологија од областа на теологијата“ од Јован Таковски</i>	Зборник на трудови од Меѓународната научна конференција „Климентовото дело“, 1 (1). pp. 273-285. ISSN 978-608-244-4048/2017
	3.	Jakimovska, Svetlana	<i>Кон преводот на Ленка од Кочо Рацин на француски јазик</i>	Годишен зборник на Филолошки факултет – Штип, 7 (7). pp. 33-45. ISSN 1857-7059/2016
	4.	Jakimovska, Svetlana	<i>La traduction de la tradition et de la modernité dans le roman Sorcière de Venko Andonovski</i>	Les Etudes francaises aujourd'hui Tradition et modernite, 8. pp. 201-211. ISSN 978-86-7379-4174/2016
	5.	Jakimovska, Svetlana	<i>On translation on ChurchSlavonic orthodox terms in French</i>	Зборник на трудови од Првата меѓународна научна конференција ФИЛКО (филологија, култура, образование), 1 (1). pp. 297-307. ISSN 978-608244-308-9/2016
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			

	11.1.	Дипломски работи		Ментор за изработка на 20 дипломски трудови на Филолошкиот факултет во Штип.		
	11.2.	Магистерски работи		/		
	11.3.	Докторски дисертации		/		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години					
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
		Ред. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/	/	/	
		2.	/	/	/	
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Марија Тодорова		
2.	Датум на раѓање	18.08.1981		
3.	Степен на образование	VIIA		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по методика на настава по шпански јазик		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Магистер на науки	2011	Универзитет „Св. Климент Охридски“, Софија, Бугарија
		Дипломиран професор по шпански јазик	2006	Државен Универзитет во Чикаго “Chicago State University” – САД
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Методика на настава по странски јазик	Методика на настава по шпански јазик
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција Универзитет „Гоце Делче“ - Штип	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет - Штип	Виш лектор по шпански јазик	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.	Шпански јазик ниво А1.1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми
		2.	Шпански јазик ниво А1.2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.		
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
1.				

10.	Селектирани резултати во последните пет години		
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Тодорова Марија, Коцева Весна	„Усвојување на трет јазик (Е3)“	Трета Меѓународна научна конференција „ФИЛКО“: Филолошки факултет – УГД - Штип, стр. 659-665, 2018
2.	Коцева Весна, Тодорова Марија	„Креирање на активности со структуриран инпут во рамките на поучувањето граматика со обработка на инпут“	Трета Меѓународна научна конференција „ФИЛКО“: Филолошки факултет – УГД - Штип, стр. 293-300, 2018
3.	Тодорова Марија	„Усвојување на втор јазик“	Втора Меѓународна научна конференција „ФИЛКО“: Воронешки државен универзитет, Воронеж, Русија стр. 597-604, 2017
4.	Тодорова Марија	“Enseñar español en Macedonia”	En Méndez Santos, M ^a del Carmen y M ^a Mar Galindo Merino (Eds.). Atlas del ELE. Geolingüística de la enseñanza del español en el mundo. Volumen I: Europa Oriental. Madrid: EnClave-ELE, pp. 309-324, 2017. (ISBN 978-8-416-10899-2)
5.	Тодорова Марија, Уланска Татјана	„Усвојување на шпанскиот јазик како трет јазик кај македонските студенти“	Меѓународно научно списание „Палимпсест“: Филолошки факултет – УГД - Штип, стр. 281-289, 2018
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Филолошки факултет, УГД – Штип	„Дополнителна настава во функција на подобрување на знаењата на студентите на Филолошкиот факултет“	2018/2019
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.			

10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Тодорова Марија	„Улогата на англискиот јазик (J2) при усвојување на шпанскиот јазик (J3) од страна на македонски студенти“	Зборник на Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, стр. 69-76, 2018.
	2.	Коцева Весна, Тодорова Марија	„Дистинкција и поврзаност помеѓу експлицитното и имплицитното знаење на странскиот јазик“	Зборник на Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, стр. 45-53, 2017
	3.	Тодорова Марија, Коцева Весна	„Анксиозност во наставата по странски јазик“	Зборник на Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, стр. 253-258, 2015
	4.	Тодорова Марија, Коцева Весна	„Анксиозност кај студентите во училницата по странски јазик“	Прва Меѓународна научна конференција „FES Conference“: ФОН – УГД - Штип, стр. 75-81, 2016
	5.	Тодорова Марија, Коцева Весна,	„Интернационализација на високото образование“	Меѓународна научна конференција „КЛИМЕНТОВОТО ДЕЛО“: Филолошки факултет – УГД - Штип, стр. 233-239, 2016
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	/	
	11.2.	Магистерски работи	/	
	11.3.	Докторски дисертации	/	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			

Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир / конференција	Година
1.				

Пролог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Емилија Петрова Ѓорѓева		
2.	Дата на раѓање	06.05.1967 год.		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	доктор на науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Прв циклус на студии	1989	Универзитет „св. Кирил и Методиј“ Институт по педагогија - Скопје
		Втор циклус на студии	1995	Универзитет „св. Кирил и Методиј“ Институт по педагогија – Скопје
		Трет циклус на студии	2003	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Институт по педагогија – Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Образование	Општествени науки	Педагогија Теорија на воспитување
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Образование	Општествени науки	Педагогија Теорија на воспитување
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		УГД – Штип, Факултет за образовни науки		Редовен професор Педагогија Теорија на воспитување
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.	Основи на педагогија	Одделенска настава, Предучилишно воспитување / ФОН Педагогија
		2.	Теорија на воспитување	Одделенска настава / ФОН Историја со археологија – наставна насока / ФОН
	3.	Методика на воспитна работа	Одделенска настава / ФОН Историја со археологија – наставна насока / ФОН Теорија на музиката и музичка педагогија / Музичка академија академија	
	4.	Педагогија	Сите студиски програми / МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА Географија, Биологија, Математика ФАКУЛТЕТ ЗА ПРИРОДНИ И ТЕХНИЧКИ НАУКИ	

	5.		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Одбрани теми од педагогија	Дидактика и методика Училишна педагогија Менаџмент во образованието и образовна политика Стекнување на наставнички компетенции
	2.	Реституција и ресоцијализација во воспитанието и образованието	Социјална педагогија
	3.	Микропедагогија	Дидактика и методика Училишна педагогија Менаџмент во образованието и образовна политика
	4.	Етика на наставничка професија	Дидактика и методика Училишна педагогија Менаџмент во образованието и образовна политика
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Воспитанието на детето во семејството	Воспитание и образование во раниот детски развој / ФОН
	2.	Современи теории на воспитанието	Училишна педагогија / ФОН
10.	Селектирани резултати во последните пет години		
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов
		Издавач / година	
	1.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Koceva, Daniela	The language of education and the recommended bilingualism in the country.
		Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал (6). ISSN 23075902 / (2015)	
	2.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Stavreva Veselinovska, Snezana and Kitanova, Irena	Менаџмент – процес подложен на постојани промени
		. Knowledge - International Journal, Scientific and Applicative Papers, 9. pp. 72-77. ISSN 185792 / (2015)	

		3.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Management in schools in a multiethnic environment.	Conference proceedings from First international conference "Practicum of future pedagogues teachers and kindergarten teachers in multicultural environments experiences and challenges", 2015. pp. 295-299. ISSN ISBN 978-608-238-086-5 / (2015)
		4.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Curriculum and value orientantion in secondary schools.	Knowledge, International Journal, 7. pp. 213-217. ISSN 978606-65653-7-4 / (2014)
		5.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Specifics of managing the educational process.	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал, 6. ISSN 23075902 / (2014)
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	The German forum Civil Peas Service –Forum ZDF and local NGO Centre for Menangement of Conflicts	SCHOOL MEDIATION	2011 – 2015 Forum ZDF
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Petrova Gjorgjeva, Emilija	Одбрани теми од педагогија.	Универзитет „Гоце Делчев“, Штип. ISBN 978-608-4708-12-4 / (2013)
		2.	Petrova Gjorgjeva, Emilija	Основи на педагогија.	Универзитет „Гоце Делчев“ Штип, Штип. ISBN 978-608-4504-153 / (2010)
		3.	Petrova Gjorgjeva, Emilija	Теорија на воспитание.	Универзитет „Гоце Делчев“ Штип, Штип. ISBN 978-608-4504-146 / (2010)

	4.	Atanasoska, Tatjana and Petrova Gjorgjeva, Emilija	Општа педагогија.	Факултет за учители Битола, Битола. ISBN 9989-100-09-8 / (2006)
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Koceva, Daniela	The language of education and the recommended bilingualism in the country	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал (6). ISSN 23075902 / (2015)
	2.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Stavreva	Менаџмент – процес подложен на постојани промени.	Knowledge - International Journal, Scientific and Applicative Papers, 9.

		Veselinovska, Snezana and Kitanova, Irena		pp. 72-77. ISSN 185792 / (2015)
	3.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Management in schools in a multiethnic environment.	Conference proceedings from First international conference "Practicum of future pedagogues teachers and kindergarten teachers in multicultural environments experiences and challenges", 2015. pp. 295-299. ISSN ISBN 978-608-238-086-5 / (2015)
	4.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Curriculum and value orientantion in secondary schools.	Knowledge, International Journal, 7. pp. 213-217. ISSN 978606-65653-7-4 / (2014)
	5.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Specifics of managing the educational process.	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал, 6. ISSN 23075902 / (2014)
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	300	
	11.2.	Магистерски работи	5	
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			

12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Koceva, Daniela	The language of education and the recommended bilingualism in the country.	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал (6). ISSN 23075902 / (2015)
	2.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Stavreva Veselinovska, Snezana and Kitanova, Irena	Менаџмент – процес подложен на постојани промени.	Knowledge - International Journal, Scientific and Applicative Papers, 9. pp. 72-77. ISSN 185792 / (2015)
3.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Management in schools in a multiethnic environment.	Conference proceedings from First international conference "Practicum of future pedagogues teachers and kindergarten teachers in multicultural	

				environmentsexperiences and challenges", 2015. pp. 295-299. ISSN ISBN 978-608-238-086-5 / (2015)
	4.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Curriculum and value orientantion in secondary schools.	Knowledge, International Journal, 7. pp. 213-217. ISSN 978606-65653-7-4 / (2014)
	5.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Specifics of managing the educational process.	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал, 6. ISSN 23075902 / (2014)
	6.			
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Koceva, Daniela and Mirascieva, Snezana and Petrova Gjorgjeva, Emilija	The parents' level of education and its influence on the educational achievements of students from different ethnic groups.	International Journal of Current Research, 7 (10). pp. 22041-22045. ISSN 0975-833X /(2015)

	2.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Family Structure and Behavior Disorders in Students in Primary Education in Macedonia.	International Journal of Sciences: Basic and Applied Research (IJSBAR), 18 (1). pp. 832. ISSN 2307 – 4531 / (2014)	
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	The role of the Principal in the motivation for accepting changes in school.	Компетенције васпитача за друштво знања. Висока школа струковних студија за образование васпитача, Кикинда, Република Србија, pp. 45-46. ISBN 97886-85625-14-5	(2014)
	2.	Mirascieva, Snezana and Petrova Gjorgjeva, Emilija and Koceva, Daniela	За некои воспитни цели во наставата - социо-културен проблем или предизвик на современото	Меѓународна научна конференција на Факултетот за образовни науки:	(2015
			воспитание и образование.	Образованието во XXI век - состојби и перспективи, 24–25 Sept 2015, Stip, Macedonia.	
	3.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Stavreva Veselinovska, Snezana and Kitanova, Irena	Management process subject to constant change	Fifth International Conference: Knowledge Capital of the Future, 22-25 May 2015, Bansko, Bulgaria.	(2015)

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Љупчо Кеверески		
2.	Датум на раѓање	25.04.1959		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на психолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Дипломиран психолог	1986	Универзитет Св Кирил и Методиј, Скопје
		Магистер по кадровски менаџмент	1997	Универзитет Св Кирил и Методиј, Скопје
		Магистер по психологија	1999	Универзитет Белград, Србија
		Доктор по психолошки науки	2004	Универзитет Нови Сад, Р. Србија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Образование	Кадровски менаџмент Психологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Образование	Психологија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет		Редовен професор/психологија
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Психологија	Сите студиски програми/ Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет	
2.	Развојна психологија	Предучилишно воспитани / Факултет за образовни науки /Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Откривање и работа со надарените	Образование на надарени и талентирани/ Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки	

			факултет
	2.	Поттикнување и развој на креативноста	Образование на надарени и талентирани/ Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Психологија на надареност	Надареност и талентираност/ Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет
	2.	Креативност	Надареност и талентираност /Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет
10.	Селектирани резултати во последните пет години		
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)	
	Ред . број	Автори	Наслов Издавач / година

	1.	Kevereski, L., Kotevska-Dimovska, M. & Ristevski, D..	Analysis and Observations on the Descriptive Assessment in the Republic of Macedonia.	.In S. Opić & M. Matijević (Eds.), International academic conference - 4th Symposium: School for Net-generation: Internal Reform of Primary and Secondary School Education (pp. 111-126). Zagreb: Faculty of Teacher Education University of Zagreb, (2015)
	2.	Krstic, M., i Kevereski, Lj.,	THE IMPACT OF SOCIOECONOMIC STATUS ON THE OCCURRENCE OF PERFECTIONISM IN PRIMARY SCHOOL GIFTED STUDENTS	2015), Research in Pedagogy / Istraživanja u Pedagogiji; 2015, Vol. 5 Issue 1, p42
	3.	Kevereski, L., Kotevska Dimovska, M., Dragan Ristevsk, D.,	<u>THE INFLUENCE OF THE EMOTIONAL INTELIGENCE IN PROTECTION OF THE MENTAL HEALTH IN CONDITIONS OF A PSYCHOSOCIAL STRESS,</u>	International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE), <u>Vol 4, No 1 (2016)</u>

4.	Кеверески Л., Котевска-Димовска М., Старц Ј.	Психологија раз-решения конфликтов в современном организационном контексте, / ...	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ» Международная научно-практическая конференция ГУМАНИТАРНЫЕ ОСНОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПРОГРЕССА: РОССИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В 8 частях. Часть 3,(2016)
5.	Старц Ј., Кеверески Л.	Развитие психологического капитала при подлинном лидерстве,	Перспективы психологической науки и практики : сборник статей Международной научно - практической конференции . РГУ им. А. Н. Косыгина , 16 июня 2017 г. / под ред. В.С. Белгородского, О.В. Кащеева, И.В. Антоненко, И.Н. Карицкого . – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина », 2017. – 777 с
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
Ред . број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Проф. д-р Љупчо Кеверески	Отривање и работа со надарените и талентираниите	МАНТ
2.	Кеверески, Л.(предавачи проф. д-р Владимир Такшиќ и проф. д-р Дарио Вукеновик- Р. Хрватска	Јакнење на личните и професионалните емоционални капацитети кај лидерите во Република Македонија	Македонска асоцијација за надарени и талентирани 2016

		(интернационални)	
3.	Проф. д-р Љупчо Кеверески, Владо Пепелник, Словенија, проф. д-р Иван Фербежер, Р. Словенија	Одливот на мозоци (не) решлив проблем во земјите на Западен Балкан	ОУ. Јанко Глазер, Р. Словенија и МАНТ, 2017
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Проф. д-р Љупчо Кеверески и проф. д-р Јасмина Старц	Психологија на менаџмент	Педагошки факултет-Битола
2.	Проф. д-р Љупчо Кеверески	Психологија	Педагошки факултет-Битола
3.	проф. д-р Јасмина Старц, Проф. д-р Љупчо Кеверески, пероф. Д-р Грозданка Гојков и проф. д-р Љупчо Кеверески	Менторирање на надарените и талентираните	МАНТ
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Kevereski., L., i Starc, J.,	Psychology of the communication today	Theory and practice, Modern social and educational shellenges and phenomena-Polish anf Macedonian pespectives, Cracow – Bitola , 2015
2.	Krstić M., Kevereski Lj	<u>The impact of socioeconomic status on the occurrence of perfectionism in primary school gifted students,</u>	Istraživanja u pedagogiji, vol. 5, iss. 1, pp. 40-49, 2015
3.	Kevereski, L.,	SELF) EVALUATION OF KNOWLEDGE IN STUDENTS' POPULATION IN HIGHER EDUCATION IN MACEDONIA	(2017), Research in Pedagogy, Vol. 7, Issue 1 (2017), pp. 69-75
4.	Kevereski, L.,	PREDSODKI O NADARJENIH IN TALENTIRANIH UČENCIH V	SLOVENICA DIDACTICA pedagogoska

			REPUBLIKI MAKEDONIJI,(Prejudices against gifted and talented students in the Republic of Macedonia)	obzorja znanstvena revija za didaktika, letnik 32, stevilka. 1, 2017
5.	Kevereski, L., Kotevska Dimovska, M., Dragan Ristevsk, D.,		<u>THE INFLUENCE OF THE EMOTIONAL INTELIIGENCE IN PROTECTION OF THE MENTAL HEALTH IN CONDITIONS OF A PSYCHOSOCIAL STRESS,</u>	International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE), <u>Vol 4, No 1</u> (2016)
6.	Кеверески Л., Старц Ј.		Различия в компонентах эмоциональной компетентности учителей,	Перспективы психологической науки и практики : сборник статей Международной научно - практической конференции . РГУ им. А. Н. Косыгина , 16 июня 2017 г. / под ред. В.С. Белгородского, О.В. Кашеева, И.В. Антоненко, И.Н. Карицкого . – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина », 2017. – 777 с.
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
11.1.	Дипломски работи	54		
11.2.	Магистерски работи	25		
11.3.	Докторски дисертации	3		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Kevereski, L., Kotevska Dimovska, M., Dragan Ristevsk, D.,		<u>THE INFLUENCE OF THE EMOTIONAL INTELIIGENCE IN PROTECTION OF THE MENTAL HEALTH IN CONDITIONS OF A PSYCHOSOCIAL STRESS,</u>

2.	Krstić M., Kevereski Lj		<u>The impact of socioeconomic status on the occurrence of perfectionism in primary school gifted students,</u>
3.	Kevereski, L.,		SELF) EVALUATION OF KNOWLEDGE IN STUDENTS' POPULATION IN HIGHER EDUCATION IN MACEDONIA
4.	Kevereski, L.,		Pretpostavke, problem I dileme u radu sa daroviti I talentivanim ucenicima u R. Makedoniji,
5.	Kevereski, L		PREDSODKI O NADARJENIH IN TALENTIRANIH UČENCIH V REPUBLIKI MAKEDONIJI,(Prejudices against gifted and talented students in the Republic of Macedonia)
6.	Kevereski, L., Kotevska Dimovska, M., Dragan Ristevsk, D.,		<u>THE INFLUENCE OF THE EMOTIONAL INTELIGENCE IN PROTECTION OF THE MENTAL HEALTH IN CONDITIONS OF A PSYCHOSOCIAL STRESS,</u>
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Kevereski, L., Kotevska Dimovska, M., Dragan Ristevsk, D.,		<u>THE INFLUENCE OF THE EMOTIONAL INTELIGENCE IN PROTECTION OF THE MENTAL HEALTH IN CONDITIONS OF A PSYCHOSOCIAL STRESS</u>
2.	Kevereski, L.,	SELF) EVALUATION OF KNOWLEDGE IN STUDENTS' POPULATION IN HIGHER EDUCATION IN	(2017), Research in Pedagogy, Vol. 7, Issue 1 (2017), pp. 69-75

			MACEDONIA		
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Автори			

Прилог бр.4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Горанчо Ангелов		
2.	Дата на раѓање	07.12.1973 год.		
3.	Степен на образование	Магистер		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по етномузикологија		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Додипломски	1999 год.	ФМУ- Скопје, УКИМ
		Постдипломски	2010 год.	Државен универзитет во Тетово, Факултет за уметности
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Музика	Етномузикологија	Етноорганологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		/	/	/
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Музичка академија УГД-Штип	Вонреден професор по традиционални инструменти	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.	Традиционални инструменти 1, 2, 3 и 4	Етнокорееологија и Џез оддел
	2.	Оркестар на традиционална музика 1 и 2	Етнокорееологија	
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.		
	2.			
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
Ред. број		Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
1.				
2.				
10.	Селектирани резултати во последните пет години			

10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)
-------	---

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Горанчо Ангелов	Анализа на монографијата „Чалгиската традиција во Македонија“ од авторот Боривоје Џимревски	Македонски фолклор. Институт за фолкор Марко Цепенков - Скопје, pp. 87-93. ISBN ISSN 0542-2108 (2015)
2.	Горанчо Ангелов	Улогата на Александар Линин за развојот на македонската етноорганологија	Балканската култура низ призмата на фолклористичкоетнолошките истражувања. Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје, pp. 357366. (2015)
3.	Горанчо Ангелов	<i>Зурла - музички инструмент на еден етнос во Р. Македонија и Р. Бугарија.</i>	Музика, 22. pp. 6779. (2016)
4.	Горанчо Ангелов	<i>Зурлата и сродните инструменти на неа - на Балканот</i>	Македонски фолклор. Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје, pp. 153-159. ISBN ISSN0542-2108 (2018)
5.	Горанчо Ангелов	<i>The function of the zurla players in the pelivan wrestling, in some parts of the Republic of Macedonia</i>	Music and dance in Soutwestern Europe: New scopes of research and action. Faculty of Music, Belgrade, pp. 99-106. (2016)
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.			
2.			

		3.			
		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир / конференција Година
		1.			
		2.			

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Оливер Јосифовски			
2.	Дата на раѓање	13.12.1973			
3.	Степен на образование	Магистерски студии			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по тонска и музичка продукција			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		магистерски студии	2012	Академија за аудиовизуелни уметности ЕСПА	
		додипломски студии	2001	НМА - Панчо Владигеров Софија, Р. Бугарија	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Музичко мајсторство	Џез и Поп Музика	Тонска и музичка продукција	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		/	/	/	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област	
		УГД, Музичка академија		Насловен Доцент Видови инструменти - Џез Бас и музичка продукција	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.	Методика на наставата по Џез Бас 1, 2	Џез Бас, Музичка академија		
2.	Џез Бас 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Џез студии, Музичка академија			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
	2.				
	3.				

		4.			
		5.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Оливер Јосифовски	Шербет Љубојна	БЗЦ 2015
		2.	Оливер Јосифовски	Радио Љубојна	БЗЦ 2016
		3.	Оливер Јосифовски	Радио Љубојна - винил	Geenger Records 2017
		4.	Оливер Јосифовски	Љубојна Greatest Hits	Croatia Records 2019
		5.	Оливер Јосифовски	Љубојна и Македонска филхармонија feat. Џијан Емин Љубојна BYZANCE	БЗЦ 2019
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		не	
	11.2.	Магистерски работи		не	
	11.3.	Докторски дисертации			