

**Прилог 3**

**Предметни програми со информации согласно со членот 4 од Правилникот за задолжителните компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот циклус на студии (“Службен весник на Република Македонија”, бр.25/2011 и бр.154/2011)**

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Кларинет со оркестарски делници 1</b>			
2.	Код	1МА136021			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Вон. Проф. д-р Бранко Павловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Надградба и усовршување на сите елементи на техниката на свирење на кларинет; стекнување на знаења и музички изведувачки вештини за интерпретирање на музичките дела компонирани за кларинет; запознавање на нови дела од повеќе композитори и совладување на определен репертоар од сите музички стилови и жанрови; формирање на музички образована личност со високи естетските критериуми која е способна за самостојна концертна дејност и професионална музичка кариера како кларинетист и педагог.				
11.	Содржина на предметната програма:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Историски развој на кларинетот и неговата литература</li> <li>- вежби за расвирување</li> <li>- свирење на скали</li> <li>- тонски, технички вежби за прстова и јазикова техника</li> <li>- етиди за кларинет</li> <li>- концерт за кларинет и оркестар (од стандардниот репертоар)</li> <li>- соната за кларинет и пијано (циклично дело)</li> <li>- соло пиеса за кларинет</li> <li>- виртуозно дело за кларинет и пијано</li> <li>- концертна пиеса за кларинет и пијано</li> <li>- оркестраски делници</li> <li>- дуети за два кларинети</li> <li>- читање на нотниот текст</li> <li>- учење напамет на дел од композициите</li> <li>- концертни настапи</li> </ul> <p>Во зависност од психо-физички predispozicii и индивидуалното ниво на знаење и владеење на инструментот, секој студент во текот на семестарот треба да припреми композиции од солистичката литература за кларинет како дел од една</p>				

	концертна програма: виртоузно дело, концертна пиеса, соната за кларинет и пијано или концерт за кларинет и оркестар.					
	За време на наставата и вежбањето на композициите со студентот континуирано се работи на сите аспекти на свирењето на кларинет: тон, звукови бои соодветни на стилот, атака, интонација, ритам, темпо, метар, динамика, фразирање, артикулација, прстова техника, агогика, музички израз, сценски настап.					
12.	Методи на учење: индивидуална настава, корепетиција со пијано					
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- практична настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	60 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови			
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Hyacinthe Klose	Scales and arpeggios	Carl Fisher	
		2.	Hyacinthe Klose	Exercices Journaliers	Alphonse Leduc	
		3.	Cyril Rose	32 Etudes	Carl Fisher	
		4.	Hyacinthe Klose	Studies for Style and Technique	Carl Fisher	

	5.	Vincenzo Gambaro	21 Caprici	Ricordi	
	6.	Carl Bearmann	Divertimento	Southern	
	7.	Claude Debussy	Petite Piece	Durand	
	8.	Francois Devienne	Sonate No.2	Transatlantiques	
	9.	Gerald Finzi	Five Bagatelles	Boosey & Hawkes	
	10.	Paul Hindemith	Sonate	Shott	
	11.	Franz Hoffmeister	Concerto in B <sup>b</sup> major	Shott	
	12.	Jan Kozeluh	Concerto in E <sup>b</sup> major	Boosey & Hawkes	
	13.	Frantisek Krommer Kramar	Concerto in E <sup>b</sup> major	Southern	
	14.	Xavier Lefevre	Sonate No. 7	Billaudot	
	15.	George Marty	Premier Fantasy	Southern	
	16.	Felix Mendelssohn	Sonate	MCA	
	17.	William Osborne	Rhapsody	C.F. Peters	
	18.	Carl Stamitz	Concerto No. 3 in E <sup>b</sup> major	International	
	19.	Charles Stanford	Three Intermezzi	Chester Music	
	20.	Ralph William-Vaughan	Six Studies in English Folksong	Galaxy Music	
	21.	Carl Maria Weber	Concertino in E <sup>b</sup> major	Breitkopf	
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Luigi Bassi	Nocturne	Rubank	
	2.	Jean Becker	Romance	Rubank	
	3.	Claude Debussy	Arabesque	Nota	
	4.	Niels Gade	Ballade	Rubank	
	5.	Ida Gotkovsky	Images de Norvege	Billaudot	
	6.	Sextus Miskow	Allegretto Fantasia	Rubank	
	7.	Charles Oberthur	Le Desir	Chester	
	8.	Karl Shutte	Instruktive Variations	Friedrich Hofmeister	
	9.	L. Beethoven	Symphonies No. 3 & 4	Etidion Peters	
	10.	Johannes Brahms	Symphony No. 3	Roncorp Publications	
	11.	Franck Caesar	Symphony in D minor	Gerard Billaudot	

		12.	WolfgangA. Mozart	Symphony in g minor	Etidion Peters	
		13.	Robert Schumann	Symphony No.1	Gerard Billaudot	
		14.	Carl Maria Weber	Der Freischutz Overture	Etidion Peters	
		15.	Carl Maria Weber	Oberon	Etidion Peters	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Кларинет со оркестарски делници 2			
2.	Код	1МА136121			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Вон. Проф. д-р Бранко Павловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Надградба и усовршување на сите елементи на техниката на свирење на кларинет; стекнување на знаења и музички изведувачки вештини за интерпретирање на музичките дела компонирани за кларинет; запознавање на нови дела од повеќе композитори и совладување на определен репертоар од сите музички стилови и жанрови; формирање на музички образована личност со високи естетските критериуми која е способна за самостојна концертна дејност и професионална музичка кариера како кларинетист и педагог.				
11.	Содржина на предметната програма:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- вежби за расвирување</li> <li>- свирење на скали</li> <li>- тонски, технички вежби за прстова и јазикова техника</li> <li>- етиди за кларинет</li> <li>- концерт за кларинет и оркестар (од стандардниот репертоар)</li> <li>- соната за кларинет и пијано (циклично дело)</li> <li>- соло пиеса за кларинет</li> <li>- виртуозна пиеса за кларинет и пијано</li> <li>- концертна пиеса за кларинет и пијано</li> <li>- оркестраски делници</li> <li>- дуети за два кларинети</li> <li>- читање на нотниот текст</li> <li>- учење напамет на дел од композициите</li> <li>- концертни настапи</li> </ul> <p>Во зависност од психо-физички predispositions и индивидуалното ниво на знаење и владеење на инструментот, секој студент во текот на семестарот треба да припреми композиции од солистичката литература за кларинет како дел од една концертна програма: виртуозно дело, концертна пиеса, соната за кларинет и пијано или концерт за кларинет и оркестар.</p> <p>За време на наставата и вежбањето на композициите со студентот континуирано се работи на сите аспекти на свирењето на кларинет: тон, звукови бои соодветни на стилот, атака, интонација, ритам, темпо, метар, динамика, фразирање, артикулација, прстова техника, агогика, музички израз, сценски настап.</p>				

12.	Методи на учење: индивидуална настава, корепетиција со пијано				
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа		
14.	Распределба на расположивото време		30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Hyacinthe Klose	Scales and arpeggios	Carl Fisher
		2.	Hyacinthe Klose	Exercices Journaliers	Alphonse Leduc
		3.	Cyril Rose	32 Etudes	Carl Fisher
		4.	Hyacinthe Klose	Studies for Style and Technique	Carl Fisher
		5.	Vincenzo Gambaro	21 Caprici	Ricordi
		6.	Carl Bearmann	Divertimento	Southern
		7.	Claude Debussy	Petite Piece	Durand
8.		Francois Devienne	Sonate No.2	Transatlantiques	
9.	Gerald Finzi	Five Bagatelles	Boosey & Hawkes		

	10.	Paul Hindemith	Sonate	Shott		
	11.	Franz Hoffmeister	Concerto in B <sup>b</sup> major	Shott		
	12.	Jan Kozeluh	Concerto in E <sup>b</sup> major	Boosey & Hawkes		
	13.	Frantisek Krommer Kramar	Concerto in E <sup>b</sup> major	Southern		
	14.	Xavier Lefevre	Sonate No. 7	Billaudot		
	15.	George Marty	Premier Fantasy	Southern		
	16.	Felix Mendelssohn	Sonate	MCA		
	17.	William Osborne	Rhapsody	C.F. Peters		
	18.	Carl Stamitz	Concerto No. 3 in E <sup>b</sup> major	International		
	19.	Charles Stanford	Three Intermezzi	Chester Music		
	20.	Ralph William-Vaughan	Six Studies in English Folksong	Galaxy Music		
	21.	Carl Maria Weber	Concertino in E <sup>b</sup> major	Breitkopf		
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Luigi Bassi	Nocturne	Rubank	
		2.	Jean Becker	Romance	Rubank	
		3.	Claude Debussy	Arabesque	Nota	
		4.	Niels Gade	Ballade	Rubank	
		5.	Ida Gotkovsky	Images de Norvege	Billaudot	
		6.	Sextus Miskow	Allegretto Fantasia	Rubank	
		7.	Charles Oberthur	Le Desir	Chester	
	8.	Karl Shutte	Instruktive Variations	Friedrich Hofmeister		
	9.	L. Beethoven	Symphonies No. 3 & 4	Etidion Peters		
	10.	Johannes Brahms	Symphony No. 3	Roncorp Publications		
	11.	Franck Caesar	Symphony in D minor	Gerard Billaudot		
	12.	WolfgangA. Mozart	Symphony in g minor	Etidion Peters		
	13.	Robert Schumann	Symphony No.1	Gerard Billaudot		
	14.	Carl Maria Weber	Der Freischutz Overture	Etidion Peters		
	15.	Carl Maria Weber	Oberon	Etidion Peters		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Кларинет со оркестарски делници 3			
2.	Код	1МА136221			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Вон. Проф. д-р Бранко Павловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Надградба и усовршување на сите елементи на техниката на свирење на кларинет; стекнување на знаења и музички изведувачки вештини за интерпретирање на музичките дела компонирани за кларинет; запознавање на нови дела од повеќе композитори и совладување на определен репертоар од сите музички стилови и жанрови; формирање на музички образована личност со високи естетските критериуми која е способна за самостојна концертна дејност и професионална музичка кариера како кларинетист и педагог.				
11.	Содржина на предметната програма:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- вежби за расвирување</li> <li>- свирење на скали</li> <li>- тонски, технички вежби за прстова и јазикова техника</li> <li>- етиди за кларинет</li> <li>- концерт за кларинет и оркестар (од стандардниот репертоар)</li> <li>- соната за кларинет и пијано (циклично дело)</li> <li>- соло пиеса за кларинет</li> <li>- виртуозна пиеса за кларинет и пијано</li> <li>- концертна пиеса за кларинет и пијано</li> <li>- оркестраски делници</li> <li>- дуети за два кларинети</li> <li>- читање на нотниот текст</li> <li>- учење напамет на дел од композициите</li> <li>- концертни настапи</li> </ul> <p>Во зависност од психо-физички predispozicii и индивидуалното ниво на знаење и владеење на инструментот, секој студент во текот на семестарот треба да припреми композиции од солистичката литература за кларинет како дел од една концертна програма: виртуозно дело, концертна пиеса, соната за кларинет и пијано или концерт за кларинет и оркестар.</p> <p>За време на наставата и вежбањето на композициите со студентот континуирано се работи на сите аспекти на свирењето на кларинет: тон, звукови бои соодветни на стилот, атака, интонација, ритам, темпо, метар, динамика, фразирање, артикулација, прстова техника, агогика, музички израз, сценски настап.</p>				



12.	Методи на учење: индивидуална настава, корепетиција со пијано					
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	60 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)		10 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Hyacinthe Klose	Scales and arpeggios	Carl Fisher	
		2.	Hyacinthe Klose	Etude Charakteristique	Alphonse Leduc	
		3.	Fritz Kroepsch	40 Etuden fur Clarinette heft 3	C.F.Schmidt	
		4.	Cyril Rose	40 Studies	Carl Fisher	
		5.	Ivan Muller	30 Studi	Ricordi	
		6.	Malcolm Arnold	Sonatina	Lengnick	
		7.	Heinrich Bearmann	Adagio	Southern	
		8.	Henri Busser	Pastoral op.46	International	

	9.	Louis Cahusac	Cantilene	Billaudot	
	10.	Ernesto Cavallini	Adagio e Tarantella	Peters	
	11.	Ferdinand David	Intro, Theme and Variations	Carl Fisher	
	12.	Marc Delmas	Fantasie Italienne	Alfred Music	
	13.	Saverio Mercadante	Concerto in B <sup>b</sup> Major	Suvini Zerboni	
	14.	Henri Rabaud	Solo de Concours	Southern	
	15.	Camille Saint-Saens	Sonata	Durand	
	16.	Carl Stamitz	Concerto in B <sup>b</sup> Major	Schott	
	17.	Charles Stanford	Sonata	Chester Music	
	18.	Felix Draeseke	Sonata	Walter Wollenweber	
	19.	Carl Maria Weber	Intro, Theme and Variations	International	
	20.	Carl Maria Weber	Concerto in F- minor	G. Henle Verlag	
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Arthur Coquard	Melodie et Scherzetto	Southern	
	2.	Wolfgang A. Mozart	Largetto	Nota	
	3.	Paul Jean-Jean	Andantino	Southern	
	4.	Sergei Rachmaninoff	Vocalise op.34. No.14	Hawkes & Son	
	5.	Raymond Gallois Montbrun	Humoresque	Alphonse Leduc	
	6.	Paul Jean-Jean	Clair Matin	Billaudot	
	7.	Paul Jean-Jean	Arabesques	Alfred Music Co.	
	8.	Jules Moquette	Solo de Concours	Alphonse Leduc	
	9.	Ludwig Spohr	Fantasy and Variations	Southern	
	10.	Germaine Tailleferre	Arabesque	Henry Lemoine	
	11.	Ludwig Beethoven	Symphonies No. 8 & No. 9	Edition Peters	
	12.	Felix Mendelssohn	Scherzo from Midsummer Night's Dream	Edition Peters	
	13.	Sergei Rachmaninoff	Symphony No. 2	Roncorp Publications	

		14.	Sergei Rachmaninoff	Piano Concerto No. 2	Gerard Billaudot	
		15.	Giacomo Rossini	The Babrber of Sevile	Edition Peters	
		16.	Franz Schubert	Unfinished Symphony	Edition Peters	
		17.	Robert Schumann	Symphony No. 4	Gerard Billaudot	
		18.	Peter Tchaikovsky	Symphony No. 4	Edition Peters	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Кларинет со оркестарски делници 4</b>			
2.	Код	1МА136321			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Вон. Проф. д-р Бранко Павловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Надградба и усовршување на сите елементи на техниката на свирење на кларинет; стекнување на знаења и музички изведувачки вештини за интерпретирање на музичките дела компонирани за кларинет; запознавање на нови дела од повеќе композитори и совладување на определен репертоар од сите музички стилови и жанрови; формирање на музички образована личност со високи естетските критериуми која е способна за самостојна концертна дејност и професионална музичка кариера како кларинетист и педагог.				
11.	Содржина на предметната програма:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- вежби за расвирување</li> <li>- свирење на скали</li> <li>- тонски, технички вежби за прстова и јазикова техника</li> <li>- етиди за кларинет</li> <li>- концерт за кларинет и оркестар (од стандардниот репертоар)</li> <li>- соната за кларинет и пијано (циклично дело)</li> <li>- соло пиеса за кларинет</li> <li>- виртуозна пиеса за кларинет и пијано</li> <li>- концертна пиеса за кларинет и пијано</li> <li>- оркестраски делници</li> <li>- дуети за два кларинети</li> <li>- читање на нотниот текст</li> <li>- учење напамет на дел од композициите</li> <li>- концертни настапи</li> </ul> <p>Во зависност од психо-физички predispozicii и индивидуалното ниво на знаење и владеење на инструментот, секој студент во текот на семестарот треба да припреми композиции од солистичката литература за кларинет како дел од една концертна програма: виртуозно дело, концертна пиеса, соната за кларинет и пијано или концерт за кларинет и оркестар.</p> <p>За време на наставата и вежбањето на композициите со студентот континуирано се работи на сите аспекти на свирењето на кларинет: тон, звукови бои соодветни на стилот, атака, интонација, ритам, темпо, метар, динамика, фразирање, артикулација, прстова техника, агогика, музички израз, сценски настап.</p>				

12.	Методи на учење: индивидуална настава, корепетиција со пијано				
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа		
14.	Распределба на расположивото време		30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Hyacinthe Klose	Scales and arpeggios	Carl Fisher
		2.	Hyacinthe Klose	Etude Charakteristique	Alphonse Leduc
		3.	Fritz Kroepsch	40 Etuden fur Clarinette heft 3	C.F.Schmidt
		4.	Cyril Rose	40 Studies	Carl Fisher
		5.	Ivan Muller	30 Studi	Ricordi
		6.	Malcolm Arnold	Sonatina	Lengnick
		7.	Heinrich Bearmann	Adagio	Southern
8.		Henri Busser	Pastoral op.46	International	
9.	Louis Cahusac	Cantilene	Billaudot		

	10.	Ernesto Cavallini	Adagio Tarantella	e Peters	
	11.	Ferdinand David	Intro, Theme and Variations	Carl Fisher	
	12.	Marc Delmas	Fantasia Italienne	Alfred Music	
	13.	Saverio Mercadante	Concerto in B <sup>b</sup> Major	Suvini Zerboni	
	14.	Henri Rabaud	Solo de Concours	Southern	
	15.	Camille Saint-Saens	Sonata	Durand	
	16.	Carl Stamitz	Concerto in B <sup>b</sup> Major	Schott	
	17.	Charles Stanford	Sonata	Chester Music	
	18.	Felix Draeseke	Sonata	Walter Wollenweber	
	19.	Carl Maria Weber	Intro, Theme and Variations	International	
	20.	Carl Maria Weber	Concerto in F- minor	G. Henle Verlag	
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Arthur Coquard	Melodie et Scherzetto	Southern	
	2.	Wolfgang A. Mozart	Largetto	Nota	
	3.	Paul Jean-Jean	Andantino	Southern	
	4.	Sergei Rachmaninoff	Vocalise op.34. No.14	Hawkes & Son	
	5.	Raymond Gallois Montbrun	Humoresque	Alphonse Leduc	
	6.	Paul Jean-Jean	Clair Matin	Billaudot	
	7.	Paul Jean-Jean	Arabesques	Alfred Music Co.	
	8.	Jules Moquette	Solo de Concours	Alphonse Leduc	
	9.	Ludwig Spohr	Fantasy and Variations	Southern	
	10.	Germaine Tailleferre	Arabesque	Henry Lemoine	
	11.	Ludwig Beethoven	Symphonies No. 8 & No. 9	Edition Peters	
	12.	Felix Mendelssohn	Scherzo from Midsummer Night's Dream	Edition Peters	
	13.	Sergei Rachmaninoff	Symphony No. 2	Roncorp Publications	
	14.	Sergei Rachmaninoff	Piano Concerto No. 2	Gerard Billaudot	
	15.	Giacomo Rossini	The Babrber of Seville	Edition Peters	

		16.	Franz Schubert	Unfinished Symphony	Edition Peters	
--	--	-----	----------------	---------------------	----------------	--

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Кларинет со оркестарски делници 5</b>				
2.	Код	1МА136421				
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел				
5.	Степен	Прв циклус				
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	8	
8.	Наставник	Вон. Проф. д-р Бранко Павловски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Надградба и усовршување на сите елементи на техниката на свирење на кларинет; стекнување на знаења и музички изведувачки вештини за интерпретирање на музичките дела компонирани за кларинет; запознавање на нови дела од повеќе композитори и совладување на определен репертоар од сите музички стилови и жанрови; формирање на музички образована личност со високи естетските критериуми која е способна за самостојна концертна дејност и професионална музичка кариера како кларинетист и педагог.					
11.	Содржина на предметната програма:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- вежби за расвирување</li> <li>- свирење на скали</li> <li>- тонски, технички вежби за прстова и јазикова техника</li> <li>- етиди за кларинет</li> <li>- концерт за кларинет и оркестар (од стандардниот репертоар)</li> <li>- соната за кларинет и пијано (циклично дело)</li> <li>- соло пиеса за кларинет</li> <li>- виртуозна пиеса за кларинет и пијано</li> <li>- концертна пиеса за кларинет и пијано</li> <li>- оркестраски делници</li> <li>- дуети за два кларинети</li> <li>- читање на нотниот текст</li> <li>- учење напамет на дел од композициите</li> <li>- концертни настапи</li> </ul> <p>Во зависност од психо-физички predisпозиции и индивидуалното ниво на знаење и владеење на инструментот, секој студент во текот на семестарот треба да припреми композиции од солистичката литература за кларинет како дел од една концертна програма: виртуозно дело, концертна пиеса, соната за кларинет и пијано или концерт за кларинет и оркестар.</p> <p>За време на наставата и вежбањето на композициите со студентот континуирано се работи на сите аспекти на свирењето на кларинет: тон, звукови бои</p>					

	соодветни на стилот, атака, интонација, ритам, темпо, метар, динамика, фразирање, артикулација, прстова техника, агогика, музички израз, сценски настап.				
12.	Методи на учење: индивидуална настава, корепетиција со пијано				
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 часа = 240 часа			
14.	Распределба на расположивото време	45+30+30+60+75 = 240 часа (3+2+2)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	45 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	60 часа	
		16.3.	Домашно учење	75 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
Литература					
22.1.	Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Carl Bearmann	Method Book 3 op. 63 Daily Studies	Southern	
	2.	Francesco Blatt	12 Caprici	Ricordi	
	3.	Ernesto Cavallini	30 Caprici	Ricordi	
	4.	August Perier	331 Exercices Journaliers de Mechanisme	Alphonse Leduc	
	5.	Alfred Uhl	48 Studies	Schott	
	6.	Leonard Bernstein	Sonata	Witmark	
	7.	Eugene Bozza	Fantasie Italienne	Leduc	



	8.	Johannes Brahms	Sonate No.2 in E <sup>b</sup> - Major	Peters, Carl Fisher	
	9.	Norbert Burgmuller	Duo in E <sup>b</sup> - Major	Schott	
	10.	Bernard Crusell	Concerto in f - minor	Southern	
	11.	Gerald Finzi	Concerto	Boosey & Hawkes	
	12.	Arthur Honegger	Sonatine	Editions Salabert	
	13.	Paul Jean-Jean	Arabesque	Alfred Music	
	14.	Paul Jean-Jean	Scherzo Brilliante	Southern	
	15.	Aurelio Magnani	Mazurka Caprice	Evette & Shaeffer, Leduc	
	16.	Krzysztof Penderecki	Three Miniature	Deshon Music, Inc.	
	17.	Leonid Perminov	Ballade	Leeds Music Corp.	
	18.	Gaetano Donizeti	Studio	Ricordi	
	19.	Almiro Giampieri	Il Carnevale di Venezia	Ricordi	
	20.	Theodor Gouvy	Sonata	Musica Rara	
	21.	Gioacchino Rossini	Intro, Theme and Variations	Oxford University Press	
	22.	Carl Maria Weber	Concerto in E <sup>b</sup> major	Carl Fisher	
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Giulio Bonnard	Rondo	Nota	
	2.	Ernesto Cavallini	Serenata	Ricordi	
	3.	Marcel Dautremer	Recit et Impromptu	Alphonse Leduc	
	4.	Meizl Ferenc	Drei Bagatellen	Editio Musica	
	5.	Miloslav Istvan	Sonata	Panton	
	6.	Marcel Mirouze	Humoresque	Alphonse Leduc	
	7.	Maurice Ravel	Habanera	Alphonse Leduc	
	8.	Carl M. Weber	Fantasia and Rondo	Carl Fisher	
	9..	L. Beethoven	Symphonies No. 6	Roncorp Publications	
	10.	Johannes Brahms	Symphony No. 1 & No. 4	Edition Peters	
	11.	Alexander Borodin	Polovetsian Dances	Roncorp Publications	

		12.	W.A. Mozart	Symphony in g minor	Edition Peters	
		13.	Felix Mendellhson	Symphony No.3	Roncorp Publications	
		14.	Felix Mendellhson	Fingal's Cave Overture	Edition Peters	
		15.	Sergei Prokofiev	Classical Symphony	Edition Peters	
		16.	Nikolai Rimsky-Korsakov	Capriccio Espagnole	Roncorp Publications	
		17.	Gioacchino Rossini	Semiramide Overture	Edition Peters	
		18.	Jean Sybelius	Symphony No. 1	Roncorp Publications	
		19.	Dimitri Shostakovitch	Symphony No. 5	Gerard Billaudot	
		20.	Peter Tchaikovsky	Symphony No. 5	Roncorp Publications	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Кларинет со оркестарски делници 6			
2.	Код	1MA136521			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Вон. Проф. д-р Бранко Павловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Надградба и усовршување на сите елементи на техниката на свирење на кларинет; стекнување на знаења и музички изведувачки вештини за интерпретирање на музичките дела компонирани за кларинет; запознавање на нови дела од повеќе композитори и совладување на определен репертоар од сите музички стилови и жанрови; формирање на музички образована личност со високи естетските критериуми која е способна за самостојна концертна дејност и професионална музичка кариера како кларинетист и педагог.				
11.	Содржина на предметната програма:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- вежби за расвирување</li> <li>- свирење на скали</li> <li>- тонски, технички вежби за прстова и јазикова техника</li> <li>- етиди за кларинет</li> <li>- концерт за кларинет и оркестар (од стандардниот репертоар)</li> <li>- соната за кларинет и пијано (циклично дело)</li> <li>- соло пиеса за кларинет</li> <li>- виртуозна пиеса за кларинет и пијано</li> <li>- концертна пиеса за кларинет и пијано</li> <li>- оркестраски делници</li> <li>- дуети за два кларинети</li> <li>- читање на нотниот текст</li> <li>- учење напамет на дел од композициите</li> <li>- концертни настапи</li> </ul> <p>Во зависност од психо-физички predispozicii и индивидуалното ниво на знаење и владеење на инструментот, секој студент во текот на семестарот треба да припреми композиции од солистичката литература за кларинет како дел од една концертна програма: виртуозно дело, концертна пиеса, соната за кларинет и пијано или концерт за кларинет и оркестар.</p> <p>За време на наставата и вежбањето на композициите со студентот континуирано се работи на сите аспекти на свирењето на кларинет: тон, звукови бои соодветни на стилот, атака, интонација, ритам, темпо, метар, динамика, фразирање, артикулација, прстова техника, агогика, музички израз, сценски настап.</p>				

12.	Методи на учење: индивидуална настава, корепетиција со пијано					
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- практична настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	60 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)		10 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Carl Bearmann	Method Book 3 op. 63 Daily Studies	Southern	
		2.	Francesco Blatt	12 Caprici	Ricordi	
		3.	Ernesto Cavallini	30 Caprici	Ricordi	
		4.	August Perier	331 Exercices Journaliers de Mechanisme	Alphonse Leduc	
		5.	Alfred Uhl	48 Studies	Schott	
		6.	Leonard Bernstein	Sonata	Witmark	
		7.	Eugene Bozza	Fantasia Italienne	Leduc	
8.		Johannes Brahms	Sonate No.2 in E <sup>b</sup> - Major	Peters, Carl Fisher		
9.	Norbert Burgmuller	Duo in E <sup>b</sup> - Major	Schott			

	10.	Bernard Crusell	Concerto in f - minor	Southern	
	11.	Gerald Finzi	Concerto	Boosey & Hawkes	
	12.	Arthur Honegger	Sonatine	Editions Salabert	
	13.	Paul Jean-Jean	Arabesque	Alfred Music	
	14.	Paul Jean-Jean	Scherzo Brilliante	Southern	
	15.	Aurelio Magnani	Mazurka Caprice	Evette & Shaeffer, Leduc	
	16.	Krzysztof Penderecki	Three Miniature	Deshon Music, Inc.	
	17.	Leonid Perminov	Ballade	Leeds Music Corp.	
	18.	Gaetano Donizeti	Studio	Ricordi	
	19.	Almiro Giampieri	Il Carnevale di Venezia	Ricordi	
	20.	Theodor Gouvy	Sonata	Musica Rara	
	21.	Gioacchino Rossini	Intro, Theme and Variations	Oxford University Press	
	22.	Carl Maria Weber	Concerto in E <sup>b</sup> major	Carl Fisher	
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Giulio Bonnard	Rondo	Nota	
	2.	Ernesto Cavallini	Serenata	Ricordi	
	3.	Marcel Dautremer	Recit et Impromptu	Alphonse Leduc	
	4.	Meizl Ferenc	Drei Bagatellen	Editio Musica	
	5.	Miloslav Istvan	Sonata	Panton	
	6.	Marcel Mirouze	Humoresque	Alphonse Leduc	
	7.	Maurice Ravel	Habanera	Alphonse Leduc	
	8.	Carl M. Weber	Fantasia and Rondo	Carl Fisher	
	9..	L. Beethoven	Symphonies No. 6	Roncorp Publications	
	10.	Johannes Brahms	Symphony No. 1 & No. 4	Edition Peters	
	11.	Alexander Borodin	Polovetsian Dances	Roncorp Publications	
	12.	W.A. Mozart	Symphony in g minor	Edition Peters	
	13.	Felix Mendellhson	Symphony No.3	Roncorp Publications	
	14.	Felix Mendellhson	Fingal's Cave Overture	Edition Peters	
	15.	Sergei Prokofiev	Classical Symphony	Edition Peters	

		16.	Nikolai Rimsky-Korsakov	Capriccio Espagnole	Roncorp Publications	
		17.	Gioacchino Rossini	Semiramide Overture	Edition Peters	
		18.	Jean Sybelius	Symphony No. 1	Roncorp Publications	
		19.	Dimitri Shostakovitch	Symphony No. 5	Gerard Billaudot	
		20.	Peter Tchaikovsky	Symphony No. 5	Roncorp Publications	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Кларинет со оркестарски делници 7</b>			
2.	Код	1МА136621			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Вон. Проф. д-р Бранко Павловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Надградба и усовршување на сите елементи на техниката на свирење на кларинет; стекнување на знаења и музички изведувачки вештини за интерпретирање на музичките дела компонирани за кларинет; запознавање на нови дела од повеќе композитори и совладување на определен репертоар од сите музички стилови и жанрови; формирање на музички образована личност со високи естетските критериуми која е способна за самостојна концертна дејност и професионална музичка кариера како кларинетист и педагог.				
11.	Содржина на предметната програма:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- вежби за расвирување</li> <li>- свирење на скали</li> <li>- тонски, технички вежби за прстова и јазикова техника</li> <li>- етиди за кларинет</li> <li>- концерт за кларинет и оркестар (од стандардниот репертоар)</li> <li>- соната за кларинет и пијано (циклично дело)</li> <li>- соло пиеса за кларинет</li> <li>- виртуозна пиеса за кларинет и пијано</li> <li>- концертна пиеса за кларинет и пијано</li> <li>- оркестраски делници</li> <li>- дуети за два кларинети</li> <li>- читање на нотниот текст</li> <li>- учење напамет на дел од композициите</li> <li>- концертни настапи</li> </ul> <p>Во зависност од психо-физички predispozicii и индивидуалното ниво на знаење и владеење на инструментот, секој студент во текот на семестарот треба да припреми композиции од солистичката литература за кларинет како дел од една концертна програма: виртуозно дело, концертна пиеса, соната за кларинет и пијано или концерт за кларинет и оркестар.</p> <p>За време на наставата и вежбањето на композициите со студентот континуирано се работи на сите аспекти на свирењето на кларинет: тон, звукови бои соодветни на стилот, атака, интонација, ритам, темпо, метар, динамика, фразирање, артикулација, прстова техника, агогика, музички израз, сценски настап.</p>				
12.	Методи на учење: индивидуална настава, корепетиција со пијано				

13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	60 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови			
	17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)	10 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Carl Bearmann	Method Book 3 op. 63 Daily Studies	Southern	
		2.	Fritz Kroepsch	416 Progressive Daily Studies	Carl Fisher	
		3.	Johan S. Bach	15 Etudes	Alphonse Leduc	
		4.	Paul Jean-Jean	18 Etudes	Andrieu Freres	
		5.	Paul Jean-Jean	16 Etudes	Alphonse Leduc	
		6.	Rudolf Jettel	The Accomplished Clarinetist, Book 1	Josef Weinberger	
		7.	Alfred Uhl	48 Studies, Book 2	Schott	
8.	Luigi Bassi	Rigoletto	Ricordi			



	9.	Arnold Bax	Sonata	Chappel & Co.	
	10.	Arthur Benjamin	Le Tombeau de Ravel	Boosey & Hawkes	
	11.	Alban Berg	Vier Stucke	Schott	
	12.	Eugene Bozza	Caprice-Improvisation	Alphonse Leduc	
	13.	Johannes Brahms	Sonata No .1 in F - minor	Peters, Carl Fisher	
	14.	Louis Cahuzac	Variation on a Theme from a Valley	Alphonse Leduc	
	15.	Aaron Copland	Concerto	Boosey & Hawkes	
	16.	Bernard Crusell	Concerto	Universal Edition	
	17.	Claude Debussy	Premiere Rhapsody	Durand	
	18.	Francois Deviene	Sonata No. 1	Transatlantique	
	19.	Jean Francaix	Tema con Variazioni	Editions Max Eschig	
	20.	Ante Grgin	Capricce No. 1	Editions Marc Reift	
	21.	Joseph Horovitz	Sonatina	Novello	
	22.	Paul Jean-Jean	Carnival of Venice	Ricordi	
	23.	Wenzeslaus Kalliwoda	Morceau de Salon op. 229	Chester	
	24.	Bela Kovacs	Hommages á	Darok Edition	
	25.	Henri Lazarus	Fantasia on Airs from "I Puritani"	J.& W. Chester	
	26.	Witold Lutoslawski	Dance Preludes	J.& W. Chester	
	27.	G. Meister	Erwinn Fantasie	Carl Fisher	
	28.	Andre Messenger	Solo de Concours	Alphonse Leduc	
	29.	Wolfgang A. Mozart	Concerto in A major K. 622	Breitkoph, Billaudot	
	30.	Darius Milhuad	Scaramouche	Editions Salabert	
	31.	Robert Muczynski	Time Pieces	Theodore Presser	
	32.	Francis Poulenc	Sonata	J.& W. Chester	
	32.	Robert Schumann	Fantasy Pieces	G. Schirmer	
	33.	Charles-Marie Widor	Introduction et Allegro	Heugel	
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Eugene Bozza	Aria	Alphonse Leduc	
	2.	Eugene Bozza	Bucolique	Alphonse Leduc	

		3.	Ferruccio Busoni	Concertino	Breitkopf	
		4.	Dejan Despik	Nine Dances	Brandstatte	
		5.	George Gershwin	Preludes	WB Music Corp.	
		6.	Buhoslav Martinu	Sonatina	Alphonse Leduc	
		7.	Jules Semler-Collery	Fantaisie et Danse	Alphonse Leduc	
		8.	Carl M. Weber	Grand Duo Concertant	Edition Peters	
		9.	Hector Berlioz	Symphonie Fantastique	Edition Peters	
		10.	Claude Debussy	L'Après-midi d'un Faun	Gerard Billaudot	
		11.	Felix Mendellhson	Symphony No. 4	Roncorp Publications	
		12.	Nikolai Rimsky-Korsakov	Scheherezade	Edition Peters	
		13.	Nikolai Rimsky-Korsakov	Coq d'Or	Roncorp Publications	
		14.	Dimitri Shostakovitch	Symphony No. 1	Edition Peters	
		15.	Richard Strauss	Till Eulenspiegel	Edition Peters	
		16.	Richard Strauss	Don Juan	Edwin F. Calmus & Co	
		17.	Igor Stravinsky	Firebird	Roncorp Publications	
		18.	Igor Stravinsky	Petroushka	Edition Peters	
		19.	Peter Tchaikovsky	Symphony No. 6	Edition Peters	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Кларинет со оркестарски делници 8</b>			
2.	Код	1МА136821			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Вон. Проф. д-р Бранко Павловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Надградба и усовршување на сите елементи на техниката на свирење на кларинет; стекнување на знаења и музички изведувачки вештини за интерпретирање на музичките дела компонирани за кларинет; запознавање на нови дела од повеќе композитори и совладување на определен репертоар од сите музички стилови и жанрови; формирање на музички образована личност со високи естетските критериуми која е способна за самостојна концертна дејност и професионална музичка кариера како кларинетист и педагог.				
11.	Содржина на предметната програма:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- вежби за расвирување</li> <li>- свирење на скали</li> <li>- тонски, технички вежби за прстова и јазикова техника</li> <li>- етиди за кларинет</li> <li>- концерт за кларинет и оркестар (од стандардниот репертоар)</li> <li>- соната за кларинет и пијано (циклично дело)</li> <li>- соло пиеса за кларинет</li> <li>- виртуозна пиеса за кларинет и пијано</li> <li>- концертна пиеса за кларинет и пијано</li> <li>- оркестраски делници</li> <li>- дуети за два кларинети</li> <li>- читање на нотен текст</li> <li>- учење напамет на дел од композициите</li> <li>- концертни настапи</li> </ul> <p>Во зависност од психо-физички predispozicii и индивидуалното ниво на знаење и владеење на инструментот, секој студент во текот на семестарот треба да припреми композиции од солистичката литература за кларинет како дел од една концертна програма: виртуозно дело, концертна пиеса, соната за кларинет и пијано или концерт за кларинет и оркестар.</p> <p>За време на наставата и вежбањето на композициите со студентот континуирано се работи на сите аспекти на свирењето на кларинет: тон, звукови бои соодветни на стилот, атака, интонација, ритам, темпо, метар, динамика, фразирање, артикулација, прстова техника, агогика, музички израз, сценски настап.</p>				

12.	Методи на учење: индивидуална настава, корепетиција со пијано				
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Carl Bearmann	Method Book 3 op. 63 Daily Studies	Southern
		2.	Fritz Kroepsch	416 Progressive Daily Studies	Carl Fisher
		3.	Johan S. Bach	15 Etudes	Alphonse Leduc
		4.	Paul Jean-Jean	18 Etudes	Andrieu Freres
		5.	Paul Jean-Jean	16 Etudes	Alphonse Leduc
		6.	Rudolf Jettel	The Accomplished Clarinetist, Book 1	Josef Weinberger
		7.	Alfred Uhl	48 Studies, Book 2	Schott
		8.	Luigi Bassi	Rigoletto	Ricordi
9.	Arnold Bax	Sonata	Chappel & Co.		
10.	Arthur Benjamin	Le Tombeau de Ravel	Boosey & Hawkes		

	11.	Alban Berg	Vier Stucke	Schott	
	12.	Eugene Bozza	Caprice-Improvisation	Alphonse Leduc	
	13.	Johannes Brahms	Sonata No .1 in F - minor	Peters, Carl Fisher	
	14.	Louis Cahuzac	Variation on a Theme from a Valley	Alphonse Leduc	
	15.	Aaron Copland	Concerto	Boosey & Hawkes	
	16.	Bernard Crusell	Concerto	Universal Edition	
	17.	Claude Debussy	Premiere Rhapsody	Durand	
	18.	Francois Deviene	Sonata No. 1	Transatlantique	
	19.	Jean Francaix	Tema con Variazioni	Editions Max Eschig	
	20.	Ante Grgin	Capricce No. 1	Editions Marc Reift	
	21.	Joseph Horovitz	Sonatina	Novello	
	22.	Paul Jean-Jean	Carnival of Venice	Ricordi	
	23.	Wenzeslaus Kalliwoda	Morceau de Salon op. 229	Chester	
	24.	Bela Kovacs	Hommages á	Darok Edition	
	25.	Henri Lazarus	Fantasia on Airs from "I Puritani"	J.& W. Chester	
	26.	Witold Lutoslawski	Dance Preludes	J.& W. Chester	
	27.	G. Meister	Erwinn Fantasie	Carl Fisher	
	28.	Andre Messenger	Solo de Concours	Alphonse Leduc	
	29.	Wolfgang A. Mozart	Concerto in A major K. 622	Breitkoph, Billaudot	
	30.	Darius Milhuad	Scaramouche	Editions Salabert	
	31.	Robert Muczynski	Time Pieces	Theodore Presser	
	32.	Francis Poulenc	Sonata	J.& W. Chester	
	32.	Robert Schumann	Fantasy Pieces	G. Schirmer	
	33.	Charles-Marie Widor	Introduction et Allegro	Heugel	
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Eugene Bozza	Aria	Alphonse Leduc	
	2.	Eugene Bozza	Bucolique	Alphonse Leduc	
	3.	Ferruccio Busoni	Concertino	Breitkopf	
	4.	Dejan Despik	Nine Dances	Brandstette	
	5.	George Gershwin	Preludes	WB Music Corp.	
	6.	Buhoslav Martinu	Sonatina	Alphonse Leduc	

		7.	Jules Semler-Collery	Fantaisie et Danse	Alphonse Leduc	
		8.	Carl M. Weber	Grand Duo Concertant	Edition Peters	
		9.	Hector Berlioz	Symphonie Fantastique	Edition Peters	
		10.	Claude Debussy	L'Après-midi d'un Faun	Gerard Billaudot	
		11.	Felix Mendellhson	Symphony No. 4	Roncorp Publications	
		12.	Nikolai Rimsky- Korsakov	Scheherezade	Edition Peters	
		13.	Nikolai Rimsky- Korsakov	Coq d'Or	Roncorp Publications	
		14.	Dimitri Shostakovitch	Symphony No. 1	Edition Peters	
		15.	Richard Strauss	Till Eulenspiegel	Edition Peters	
		16.	Richard Strauss	Don Juan	Edwin F. Calmus & Co	
		17.	Igor Stravinsky	Firebird	Roncorp Publications	
		18.	Igor Stravinsky	Petroushka	Edition Peters	
		19.	Peter Tchaikovsky	Symphony No. 6	Edition Peters	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Методика на наставата по Кларинет 1</b>				
2.	Код	1МА136721				
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално - инструментален оддел				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	6	
8.	Наставник	Вонреден професор д-р Бранко Павловски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - изучување и анализа на методи за настава по даден инструмент - психолошко – педагошки теории и нивно имплементирање во наставата - литература и развој на современи наставни програми					
11.	Содржина на предметната програма: - Предмет и задачи на методиката за дувачки и гудачки инструменти;  Методика на дувачки и гудачки инструменти и други науки; - Музички способности – општ дел; - Избор на инструмент; - Почеток на наставен час; - Содржина на наставен час - Проверка на знаења; - Создавање навики за свирење на дувачките и гудачките инструменти;					
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери					
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	30 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект ( презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Проф. Д-р Владимир Лазаревски Доц. м-р Владимир Крстев Доц. м-р Паскал Краповски	Методика на наставата по дувачки и гудачки инструменти	УГД	2017
		2.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.						



Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Методика на наставата по Кларинет 2</b>			
2.	Код	1МА136921			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално - инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	8	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Вон. проф. д-р Бранко Павловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - изучување и анализа на методи за настава по даден инструмент - психолошко – педагошки теории и нивно имплементирање во наставата - литература и развој на современи наставни програми				
11.	Содржина на предметната програма: - Изведувачко-изразни средства; - Ритам - Интонација; - Проблеми на интерпретација; - Музичка меморија - Јавни настапи; - Важноста на квалитетната настава; - Содржина на наставен час				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и практична настава со ученик				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект ( презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (С)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (В)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.1.	1.	Проф. Д-р Владимир Лазаревски Доц. м-р Владимир Крстев Доц. м-р Паскал Краповски	Методика на наставата по дувачки и гудачки инструменти	УГД	2017
		2.				
	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.2.	1.				
		2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Музички форми со анализа 1</b>			
2.	Код	1МА112821			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Валентина Велковска - Трајановска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање со музичкото творештво од различни периоди и нивните формални, изразни и стилски значајности на преку аналитичко осврнување на делата - Изучување на елементите на музичките форми				
11.	Содржина на предметната програма: - Одредени музичко формални целини - Мали музички целини – градбени елементи/ Мотив, фигура, пасаж - Работа со материјалот – работа со мотив - Поголеми музички целини – Тема/реченица - Поголеми музички целини – Период - Видови на излагање - Улогата на поедини компоненти на музичкиот израз - Планови на музичкото дело - Прости форми/ Проста едноделна музичка форма - Развиена едноделна музичка форма - Проста дводелна музичка форма - Проста триделна музичка форма - Сложени форми: сложена дводелна форма - Сложена троделна форма				
	Методи на учење: Интерактивен/групни/домашни и индивидуални работи и задачи, предавања, дискусија, техники на кооперативно учење, самостојно учење, практична работа, семинарска работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа =180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1	Тестови		20+20+10 бодови	

	17.2	Индивидуална работа/ проект/ Семинарска работа ( презентација: писмена и усна)		10 бодови		
	17.3	Активност и учество		10+10 бодови		
18.			до 50 бода	5 (пет) (F)		
	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
		Ред број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.1.	1.	Лешкова-Зеленковска, С. и Велковска-Трајановска, В.	Познавање на музичките инструменти и нивните функции во оркестарот и основи на музичките форми	Штип: ФМУ	2015
		2.	Pauer, E.	Musical forms	Hardpress: Classics Series	2013
		3.	Холопова, В.Н.	Форма музыкальных произведений	Санкт Петербург: Лань	2001
	Дополнителна литература					
		Ред број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.2.	1.	Leichtentritt, H.	Musical form	Cambridge: Harvard University press	1965
		2.	Способин, И.В.	Музыкальная форма	Москва: Музыка	1984
	3.	Музичка литература од периодот на класицизмот				

Прилог бр.3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Музички форми со анализа 2			
2.	Код	1МА113821			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Музичка академија, Универзитет „Гоце Делчев“- Штип			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/ IV	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): -дефиниција и анализа на одредени музички форми -запознавање со формите низ светската музичка литература -изработка на семинарски работи -препознавање на основните видови музички форми -класификација, анализа и дефинирање на дадените музички форми низ музичката литература				
11.	Содржина на предметната програма: - тема со варијации- потекло, тема, орнаментални варијации -карактерни варијации, конпрапунктски- полифони варијации -тек и завршеток на варијациите, слободни варијациони форми, примена -рондо, развој и видови, Купреново рондо -класично рондо, исклучоци кај рондо -соната- преглед на сонатна форма, историјат -класична сонатна форма, однос на темите -експозиција, развоен дел, реприза -вовед и кода, исклучоци кај сонатна форма, примена и исклучоци -сонатно рондо, примена и исклучоци -соната како циклична форма, градба и исклучоци -меѓусебно поврзување на ставови, градба на циклична форма -сонатен циклус, концерт, примена и исклучоци				
12.	Методи на учење: Интерактивен/групни/домашни и индивидуални работи и задачи, предавања, дискусија, техники на кооперативно учење, самостојно учење, практична работа, семинарска работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа =180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+10 бодови		

	17.2.	Индивидуална работа/ проект/ Семинарска работа ( презентација: писмена и усна)			30 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
Литература						
22.	Задолжителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.1.	1.	D. Skovran/ V. Perisic	Nauka o muzickim oblicima	Univerzitet umetnosti-Beograd	1991
		2.	M. Green Douglass	Form in tonal music	New York	1979
		3.	M. Ципра	Музички облици	Заргеб	1948
	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.2.	1.	I. Calovic	Nauka o muzickim oblicima	Sarajevo	1998
		2.	H. Leichtentrit	Musical form	Cambrige	1951
		3.	Г. Гавриловски	Основи на музички форми со анализа 2-скрипта	УГД- ФМУ	2012
4.		И.В. Способин	Музичка форма	Москва	1984	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Педагогија			
2.	Код	1МА104621			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Факултет за образовни науки			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф.д-р Емилија Петрова Ѓорѓева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<b>Цели на предметната програма (компетенции):</b>  Усвојување на основите на базичното знаење во професијата <ul style="list-style-type: none"> <li>- капацитет за анализа и синтеза</li> <li>- интерперсонални вештини</li> <li>- решавање на проблеми</li> <li>- почитување на диверзитетот и мултикултурноста - способност за генерирање на нови идеи(креативност)</li> </ul>				
11.	<b>Содржина на предметната програма:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Педагогијата како наука;</li> <li>- Основни педагошки поими;</li> <li>- Помошни педагошки поими;</li> <li>- Воспитанието како систем;</li> <li>- Принципи на воспитниот систем;</li> <li>- организација на воспитниот систем;</li> <li>- Воспитанието како процес;</li> <li>- Принципи на воспитниот процес;</li> <li>- Методи во воспитниот процес;</li> <li>- Воспитаникот и воспитувачот како субјекти во воспитниот процес;</li> <li>- Комуникацијата меѓу субјектите во воспитниот процес;</li> <li>- Педагошко водење на одделението;</li> <li>- Теоретските основи на примената на ИЦТ во воспитниот процес;Работа во мултикултурна средина</li> </ul>				
12.	<b>Методи на учење:</b> Предавање, учење во соработка, тимско совладување на избрани содржини, усно излагање, метод на работа во пар, метод на дискусии				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+15+30+30 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа	

		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	30 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		20+20+30
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)		10
	17.3.	Активност и учество		10+10
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература			
	22.1.	Задолжителна литература		
		Ред. број	Автор	Наслов
			Издавач	Година
		1.	Атанасоска, Т. Ѓорѓева, Е.	Општа педагогија
			Педагошки факултет Битола	2006
		2.	Емилија Петрова Ѓорѓева	Основи на педагогија
			УГД - Штип	2010
		3.	Јосип Милат	Педагогија Теорија на оспособување
			УГД - Штип	2014
	22.2.	Дополнителна литература		
		Ред. Број	Автор	Наслов
			Издавач	Година
		1.	John West Burnhow	Managing quality in schools
			Pearson Educations	2008
		2.	Philosophical faculty	Education between tradition and modernity
			Institute for pedagogy	2013
		3.	Stoll, L., Fing, D .	Mijenjamo nase skole,
			Educa, Zagreb	2008
		4.	www.euroeducation.net	



Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Психологија			
2.	Код	1МА104521			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Факултет за образовни науки			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Љупчо Кеверески			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<b>Цели на предметната програма (компетенции):</b> Студентот да се стекне со основните знаења и вештини за психичките процеси и особини и методи и техники на психолошките дисциплини за примена на овој предмет во работата со деца и млади луѓе во воспитно - образовните институции.				
11.	<b>Содржина на предметната програма:</b>  Предмет, цели, задачи на психологијата; Осети, перцепции и претстави; Сознајни психички процеси (учење, помнење, заборавања, мислење, говор); Вољеви психички процеси; Емоционални психички процеси; Личност динамика и развој на личноста; Психички особини на карактерот, темпераментот, способностите; Физичката конституција на личноста и типологии на личноста; Методи и техники на психолошки истражувања; Животните циклуси (развој на личноста во онтогенезата и фактори за развој на психичките процеси и психичките особини; Теории и типологии на личноста; Проблеми во однесувањето и психички проблеми во детството и младоста.				
12.	<b>Методи на учење:</b> интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, симулација на воннаставни воспитно-образовни активности употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10
	17.3.	Активност и учество			10+10
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	

		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми,	
		семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература		
22.1.	Задолжителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	Верица Трајкова Стаменкова	Психологија
	2.	Олга Мурѓева Шкариќ	Психологија на детството и адолесценцијата
	3.	Стеван Алексоски	Психологија со криминална психологија
	Издавач	Година	
		Филозофски факултет-Скопје	1995
		Филозофски факултет-Скопје	2005
		Педагошки факултет - Штип	2006
22.2.	Дополнителна литература		
	Ред. Број	Автор	Наслов
	1.	Ачкоска-Лешкоска	Вовед во психологија
	2.	Михајло Поповски	Социјална психологија
	Издавач	Година	
		Филозофски факултет-Скопје	2011
		Филозофски факултет-Скопје	2011

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Англиски јазик ниво А2.1			
2.	Код	4FF100621			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, Филолошки факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	виш лектор м-р Драган Донев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p><b>Цели на предметната програма (компетенции):</b>            Студентот да владее со граматички и реченични структури соодветни за возраста и ниво А2 за владеење на јазикот, како и неколку елементи од преодното рамниште Б1; да препознава слухово зборови и нејфреквентни фрази, изрази и колокации поврзани со неговата/нејзината посредна и непосредна околина за да задоволи конкретни потреби; да разбира текстови, пишани описи и упатства/брошури/менија/возни редови/соопштенија/ознаки од непосредната околина, како и лични писма и куси новинарски текстови на теми од личен интерес; да извлече клучни зборови/изрази/фрази, како и главна идеја и важни детали во текстови и да препознава цел и намена во различни форми на текстови; да разбира соговорник доколку говорот е јасно артикулиран со повремени барања за повторување, објаснување и преформулирање на недоволно разбран дел;            да разликува употреба на неформален од основен формален стил; да може да води разговор на познати и помалку познати теми, како и теми од непосреден интерес; да може да изрази чувство, мислење и/или став поткрепен со аргументи, како и да споредува различни мислења/ставови на познати и помалку познати теми, како и теми од непосреден интерес; да може да напише порака/ писмо/белешка/разгледница, како и приказна и/или да опише место/настан и да пополни формулари со основни лични податоци.</p>				

11.	<p><b>Содржина на предметната програма:</b></p> <p><b>Граматика:</b> прв кондиционал; Present simple passive; прилози за време; Past continuous и Past simple; модални глаголи за изразување способност; прилози за начин; Past simple passive; пасивни конструкции во Past Simple; глаголи со два предмети; зборување за минати навики со would; Past perfect simple; членови; will и going to за одлуки и планови; втор кондиционал; индиректен говор; both, either, neither; придавки од сегашен и минат партицип; контрастирање на сегашни времиња (Present Simple, Present Continuous и Present Perfect); помошни глаголи (be, do have); Question Tags; пасивни конструкции во Present Simple; прилози и прилошки фрази за Present Perfect (already, for, since, just, yet); описни придавки кои се однесуваат на облека контрастирање времиња (Present Perfect и Past Simple); контрастирање минати времиња (Past Simple и Past Continuous); прилози и прилошки определби за време (for (decades/ ages/ hours); since; recently; ago; yesterday; last night/ week/ month/ year; in 2013; later, immediately; at once; suddenly); глаголски именки (gerunds); описни придавки (bright, daily); зборообразување на придавки (-ing /-ed); колокации: get lost; wait (for); catch (the bus); pack your bag; book (a ticket/a room); work (in/at/for/with); прилози за начин; неправилни форми (good - well; fast - fast; hard - hard); директен и индиректен предмет во реченица; Subject &amp; object questions; пасивни конструкции во Future Simple;- модални глаголи must и have to; дел-реченици со that</p> <p><b>Лексика:</b> збогатување на вокабуларот за опис на изглед и личност/карактер; болести; фразални глаголи кои се однесуваат на врски; мерки; работа; зборови поврзани со криминал; поздрави и подароци; медиуми; пари; семејство, пријатели и меѓусебни релации; дом; спорт и слободни активности; временски услови и природни несреќи; храна и пијалоци; природа и околина.</p> <p><b>Читање:</b> студентот чита текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика; чита и изведува заклучок од текстови и куси новинарски статии поврзани со секојдневни општествени теми со конкретна содржина;</p>
-----	---

	<p><b>Зборување:</b> прераскажување на урбана легенда/приказна/мит/минат настан; барање за појаснување на недоволно разбран дел од разговор; искажување претходни искуства; зборување за патувања/туризам; искажување правила, обврски и неопходност; зборување за образование, технологија и интереси; детално опишување на одредени карактеристики вклучувајќи специфичност, степен, (не)возможност; искажување дејства опишувајќи одредена специфика/степен.</p> <p><b>Пишување:</b> студентот пишува за планови за продолжување на образованието; издвојува клучни зборови, изрази и фрази и прави претходно планирање за писмено да опишат иден план; конструира реченици со кои се изразува неопходност, правило или обврска и ги вклучува во логички поврзан пишан текст; коригира пишан текст за да ја подобри вештината за пишување; пишува едноставен состав на тема од личен интерес (креативно пишување).</p>							
12.	Методи на учење: интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.							
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа						
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)						
15.	Форми на наставните активности	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="754 1785 842 1861">15.1.</td> <td data-bbox="850 1785 1217 1861">Предавања- теоретска настава</td> <td data-bbox="1225 1785 1476 1861">30 часа</td> </tr> <tr> <td data-bbox="754 1865 842 1973">15.2.</td> <td data-bbox="850 1865 1217 1973">Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа</td> <td data-bbox="1225 1865 1476 1973">15 часа</td> </tr> </table>	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа						
15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа						
16.	Други форми на активности	16.1. Проектни задачи 30 часа						

		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)		10 бодови
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик и англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература			
	22.1.	Задолжителна литература		
		Ред. број	Автор	Наслов
			Издавач	Година
		1.	Virginia Evans - Jenny Dooley	Upstream Elementary A2
			Express Publishing	2006
		2.	Clive Oxenden and Christina Latham-Koenig	New English File Beginner
			Oxford University Press	2011
	22.2.	Дополнителна литература		
		Ред. број	Автор	Наслов
			Издавач	Година
		1.	Zoze Murgoski	English Grammar: With Contrastive Notes on Macedonian
			National and University Library Kliment Ohridski	1997

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Англиски јазик ниво А2.2</b>			
2.	Код	4FF101121			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	виш лектор м-р Драган Донев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p><b>Цели на предметната програма (компетенции):</b>            Студентот да владее со граматички и реченични структури соодветни за возраста и ниво А2 за владеење на јазикот, како и неколку елементи од преодното рамниште Б1; да препознава слухово зборови и нејфреквентни фрази, изрази и колокации поврзани со неговата/нејзината посредна и непосредна околина за да задоволи конкретни потреби; да разбира текстови, пишани описи и упатства/брошури/менија/возни редови/соопштенија/ознаки од непосредната околина, како и лични писма и куси новинарски текстови на теми од личен интерес; да извлече клучни зборови/изрази/фрази, како и главна идеја и важни детали во текстови и да препознава цел и намена во различни форми на текстови; да разбира соговорник доколку говорот е јасно артикулиран со повремени барања за повторување, објаснување и преформулирање на недоволно разбран дел; да разликува употреба на неформален од основен формален стил; да може да води разговор на познати и помалку познати теми, како и теми од непосреден интерес; да може да изрази чувство, мислење и/или став поткрепен со аргументи, како и да споредува различни мислења/ставови на познати и помалку познати теми, како и теми од непосреден интерес; да може да напише порака/ писмо/белешка/разгледница, како и приказна и/или да опише место/настан и да пополни формулари со основни лични податоци.</p>				
11.	<p><b>Содржина на предметната програма:</b>  <b>Граматика:</b> Past Continuous Tense во корелација со Past Simple Tense; Present Perfect Tense во корелација со Past Simple Tense; фразални глаголи; модални глаголи: - can/could; повратни заменки; редот на придавките; пасивни конструкции во Present Simple; условни реченици - First Conditional - Second conditional; односни реченици со who, which, that, where, whose; индиректен говор.  <b>Лексика:</b> временски услови и природни несреќи; делови на тело; болести и терапија; професии; храна, пијалоци, оброци и места за јадење; рецепти; продавници, производи, облека и купување; хоби и слободни активности; спорт и опрема; филмови и забава; компјутери; вселена, НЛО и виртуелна реалност.  <b>Читање:</b> идентификување конкретни информации во даден текст од позната и помалку позната содржина; идентификување значење на непознат збор во даден текст.  <b>Зборување:</b> изразување: вчудовиденост, љубов, совет, среќа, предупредување, заповед, молба, условност, допаѓање/недопаѓање, учтивост, способност можност/неможност; искажување мислења и реакции во неформални дискусии; водење едноставна (до А2+) усна комуникација со одбирање на соодветни функции во конкретниот социокултурен контекст.  <b>Пишување:</b> правилно пишување реченици од општ контекст; неформално писмо по дадени инструкции; кус, насочен состав (70-100 зборови) со примена на соодветни јазични елементи и интерпункциски знаци.</p>				

12.	Методи на учење: интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик и англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Virginia Evans - Jenny Dooley	Upstream Elementary A2	Express Publishing	2006
		2.	Clive Oxenden and Christina LathamKoenig	New English File Beginner	Oxford University Press	2011
	22.2.	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.		Zoze Murgoski	English Grammar: With Contrastive Notes on Macedonian	National and University Library Kliment Ohridski	1997	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Германски јазик ниво А1.1			
2.	Код	4FF100221			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	лектор м-р Марица Тасевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p><b>Цели на предметната програма (компетенции):</b></p> <p><b>Слушање:</b> да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации искажани со бавно темпо.</p> <p><b>Читање:</b> глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p><b>Зборување:</b> да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p><b>Пишување:</b> да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на германски јазик.</p>				



11.	<p><b>Содржина на предметната програма:</b></p> <p><b>Граматика:</b> глаголи и конјугација на глаголи (haben, sein, kommen, sprechen, fahren, schlafen, sehen...) прашални зборови (wer, wo, woher, wie,) лични заменки (акузатив и датив), присвојни заменки (номинатив и акузатив), определен/неопределен член, делливи глаголи (trennbare verben), прилози за време (акузатив и датив), прашални реченици, модални глаголи (mögen, können, wollen, dürfen, sollen, müssen), перфект (минато време), императив (заповеден начин), прилози за место, можен начин (könnten, würden+infinitiv), компаратив и слуперлатив кај придавките (viel, gern, gut), глаголи со датив, сврзници за независни реченици (und, oder, aber, denn), редни броеви.</p> <p><b>Лексика:</b> азбука, броеви, лични податоци, професии, држави/национална припадност, бои, предмети во училница, зборови во врска со семејството, изглед и карактерни особини, интереси, активности во слободното време, денови, месеци, датуми и часови; мерки за тежина, мебел, апарати во домаќинството, временска прогноза, делови од човечкото тело, дијагнози и препораки, знаменитости на град, превозни средства, мода и облека, позначајни празници во земјите од германскојазичното подрачје.</p> <p><b>Читање:</b> кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p>		
	<p><b>Зборување:</b> формално и неформално обраќање и поздравување; барање/давање информација при прв контакт (име, адреса, професија, возраст, национална припадност); барање/давање информации за активностите од своето слободно време; изразување афинитети во врска со активностите во слободното време; барање/давање информации за ден, месец, датум или конкретно време/час; поканување/прифаќање и одбивање; барање/давање дозвола; заблагодарување и одговарање на заблагодарување; опишување на секојдневните активности, поставување прашања и одговарање на нив; дијалози на пазар, во ресторан; опишување на стан или конкретна просторија, опишување на некоја професија, на посетен град, држава; закажување, презакажување или откажување на термин; порака на телефонска секретарка, дијалози во трговски центар, опис на слика од моден магазин, споделување мислења околу специјалитети, честитки и фрази за честитање на празници или свечености во германскојазичните земји; продукција на кратки искази на познати теми.</p> <p><b>Пишување:</b> зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Германија и Австрија и формирање позитивен став кон земјите и културата чиј јазик се изучува.</p>		
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.		
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа	
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)	
15.	Форми на наставните активности	15.1. Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2. Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа

16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	30 часа	
			16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
			16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик и германски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Marion Kerner, Silke Hilpert, Monika Reimann, Andreas Tomaszewski..	Schritte International 1 Kursbuch + Arbeitsbuch	Hueber Verlag	2006
		2.	Friederike Jin, Ute Voß	Grammatik aktiv Üben, Hören, Sprechen	Cornelsen	2018
	3.	Ранка Грчева Петер Рау	Голем македонскогермански и германско-македонски речник	Магор	2006	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.		Димитрија Гацов	Германска Граматика	НУБ „Климент Охридски“ - Скопје	1995	
	2.	Evans Sandra, Pude Angela, Sprecht Franz	Menschen A1.2	Hueber Verlag	2012	

		3.	Olga Swerlowa	Grammatik & Konversation Arbeitsblätter für den Deutschunterricht A1-A2-B1	Langenscheid	2013
--	--	----	---------------	--	--------------	------

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Германски јазик ниво А1.2			
2.	Код	4FF101221			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	лектор м-р Марица Тасевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p><b>Цели на предметната програма (компетенции):</b></p> <p><b>Слушање:</b> да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации искажани со бавно темпо.</p> <p><b>Читање:</b> глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p><b>Зборување:</b> да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p><b>Пишување:</b> да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на германски јазик.</p>				

11.	<p><b>Содржина на предметната програма:</b></p> <p><b>Граматика:</b> предлози за време (vor, seit, für, bei, nach, in, bis, ab), предлог als, модални глаголи (müssen, dürfen, sollen, ...), безлично man со модален глагол, Possessivartikel (Nominativ und Akkusativ), предлог mit, предлози за место (Lokale Präpositionen auf die Frage „Wo?“ und „Wohin?“, Höfliche Aufforderung (Konjunktiv II), показни заменки, лични заменки во датив и акузатив, глаголи со датив, сврзник denn.</p> <p><b>Лексика:</b> знаменитости на град; здравје; мода и облека; позначајни празници во земјите од германскојазичното подрачје.</p> <p><b>Читање:</b> кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p><b>Зборување:</b> именување и дефинирање на занимања; известување за активности во минато време; размена на информации од сегашно и идно време; утврдување дијагнози и препораки; опис на лица (карактер и облека), давање на совети; договарање, презакажување и откажување на термин; дискусии за правила во домаќинството; снаоѓање во хотелска рецепција; давање инструкции за одредена локација; дискутирање на возниот план; снаоѓање во сервис служба; изразување на допаѓање/недоаѓање; именување и оценување на парчиња облека; честитање на празници или свечености во германскојазичните земји; продукција на кратки искази на познати теми.</p>
-----	---

	<p><b>Пишување:</b> зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Германија и Австрија и формирање позитивен став кон земјите и културата чиј јазик се изучува.</p>			
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)

			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик и германски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Daniela Niebisch, Sylvette Penning-Hiemstra, Franz Sprecht, Monika Bovermann, Monika Reimann	Schritte International Kursbuch + Arbeitsbuch	Hueber Verlag	2006
		2.	Friederike Jin, Ute Voß	Grammatik aktiv Üben, Hören, Sprechen	Cornelsen	2018
		3.	Ранка Грчева Петер Рау	Голем македонскогермански и германско-македонски речник	Магор	2006
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Димитрија Гацов	Германска Граматика	НУБ „Климент Охридски“ - Скопје	1995
		2.	Evans Sandra, Pude Angela, Sprecht Franz	Menschen A1.2	Hueber Verlag	2012
		3.	Olga Swerlowa	Grammatik & Konversation Arbeitsblätter für den Deutschunterricht A1-A2-B1	Langenscheid	2013

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Италијански јазик ниво А1.1</b>			
2.	Код	4FF100421			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	лектор д-р Надица Негриевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p><b>Цели на предметната програма (компетенции):</b></p> <p><b>Слушање:</b> да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации исказани со бавно темпо.</p> <p><b>Читање:</b> глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p><b>Зборување:</b> да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p><b>Пишување:</b> да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на италијански јазик.</p>				

11.	<p><b>Содржина на предметната програма:</b></p> <p><b>Граматика:</b> ритам, интонација и акцент; род и број на именки и придавки (Sostantivi in -o, -a, -e: - genere – numero, Aggettivi: - qualificativi in -o, -a, -e (bello, brutto, grande) - possessivi (il mio/i miei; il tuo/i tuoi; il suo/i suoi; la mia/le mie; a tua/le tue; la sua/le sue; - dimostrativi (questo/i, questa/e)); лични заменки (pronomi personali (io/tu/lui/lei/Lei noi/voi/loro/Loro); определен и неопределен член (Articolo determinativo e indeterminativo); сегашно време од глаголот <i>essere</i> и глаголот <i>avere</i>; сегашно време (правилни и неправилни глаголи), модални глаголи (le tre coniugazioni dei verbi (-are, -ere, -ire) - indicativo presente dei verbi regolari - indicativo presente dei verbi in -ire che prendono -isc (preferire, spedire) - indicativo presente dei verbi irregolari (andare, venire, fare, uscire) - indicativo presente dei verbi modali (potere, dovere, volere); прилози Avverbio: - di tempo (oggi, adesso, sempre, mai, di solito,...) - di luogo (vicino, lontano) - di modo (bene, male) - di intensità (molto, poco) - interrogativo (dove, quando, come, perché, quanto); предлози Preposizione (in, a, di, da, con, su, per).</p> <p><b>Лексика:</b> азбука, броеви, лични податоци, професии, држави/национална припадност, бои, предмети во училишта, зборови во врска со семејството, изглед и карактерни особини, интереси, активности во слободното време, денови, месеци, датуми и часови;</p>
-----	---

	<p><b>Читање:</b> кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p><b>Зборување:</b> формално и неформално обраќање и поздравување; барање/давање информација при прв контакт (име, адреса, професија, возраст, национална припадност); барање/давање информации за активностите од своето слободно време; изразување афинитети во врска со активностите во слободното време; барање/давање информации за ден, месец, датум или конкретно време/час; поканување/прифаќање и одбивање; барање/давање дозвола; заблагодарување и одговарање на заблагодарување; опишување на секојдневните активности, поставување прашања и одговарање на нив; играње улоги според дадени модели; учество во кратки и едноставни комуникативни ситуации од секојдневниот живот; продукција на кратки искази на познати теми.</p> <p><b>Пишување:</b> зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Италија и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.</p>			
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа



		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
17.1.	Тестови				20+20+30 бодови
17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)				10 бодови
17.3.	Активност и учество				10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик и италијански јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Marin, T. & Magnelli, S.	Progetto italiano 1, nuovo (Libro dello studente)	Edilingua	2006
	2.	Marin, T. & Magnelli, S.	Progetto italiano 1, nuovo (Quaderno degli esercizi)	Edilingua	2006
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Marin, T.	La prova orale 1 (Manuale di conversazione, livello elementare - intermedio)	Edilingua	2000
	2.	L. Toffolo & N. Nuti	Allegro 1, Corso di italiano per stranieri, Livello elementare	Edilingua	2003
	3.	Cozzi, N., Federico F. & Tancorre, A.	Caffè Italia, Corso di italiano 1	ELI s.r.l.	2005

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Италијански јазик ниво А1.2</b>			
2.	Код	4FF100921			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	лектор д-р Надица Негриевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p><b>Цели на предметната програма (компетенции):</b></p> <p><b>Слушање:</b> разбира глобално слушнат текст со опис на идни активности; ги разбира прашањата од соговорникот на тема планирање на идни активности; прераскажува текстови на тема празници и забави; разбира глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; издвојува информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; разбира некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; разбира глобално краток слушнат текст со опис на надворешен изглед (облека и боја); разбира глобално краток слушнат текст на тема за опис на карактер;</p> <p><b>Читање:</b> глобално разбира информативен текст проследен со визуелни документи; разбира кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; разбира конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p><b>Зборување:</b> бара и дава информации за идни планови и плановите на луѓето во најблиското опкружување; игра по улоги дијалози за барање и давање информации за празници, забави, применувајќи новоусвоени основни изрази и поими; применува новоусвоени основни изрази и поими при искажување план за забава или празнување некој празник; информира/дава информации за цена, големина, количина, боја (ситуација во продавница); бара/дава информации за продавници во кои може да се купи одредена храна.</p> <p><b>Пишување:</b> познава и ги почитува интерпункциските правила и правописот; пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, ја опишува својата околина, ги набројува активностите од своето слободно време; пишува кратки пораки и гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на италијански јазик.</p>				

11.	<p><b>Содржина на предметната програма:</b></p> <p><b>Граматика:</b> присвојни придавки; минато определено свршено време - <i>passato prossimo</i> (правилни и неправилни глаголи), партицип на минатото време (<i>participio passato</i>); просто идно време и сложено идно време (<i>futuro semplice</i> и <i>futuro composto</i>); <i>presente indicativo</i> (<i>alcuni verbi irregolari, riflessivi, impersonali</i>); <i>Il pronome partitivo NE</i>.</p> <p><b>Лексика:</b> дом, простории и предмети во домот; секојдневни активности и лична хигиена; храна и пијалаци; броеви 100 – 1000; дневни оброци; активности во слободното време; годишни времиња; временски прилики; забави, празници, традиционални рецепти; купување облека (големина, бои, броеви, количина, цени); храна и пијалаци; продавници; позначајни празници во Италија.</p> <p><b>Читање:</b> кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p><b>Зборување:</b> барање/давање информации за своите дневни оброци; опишување на домот/собите во домот; лоцирање на предметите во просторот; искажување минати дејствија со едноставни реченици; барање/давање информации за временските прилики; планирање и ветувања за идни активности (роденден, празници, одмори, патувања); честитање роденден, празник; барање/давање информации при купување; опишување</p>
-----	---

	<p>облека; барање/искажување мислење/став; искажување на нарачка на храна/пијалоци во продавница, кафуле и барање сметка; продукција на кратки искази на познати теми со примена на новоусвоените поими и изрази.</p> <p><b>Пишување:</b> зборови со приближна фонетска точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Италија и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.</p>			
12.	Методи на учење: интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)		10 бодови
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови
18.		до 50 бода		5 (пет) (F)

	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик и италијански јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Marin, T. & Magnelli, S.	Progetto italiano 1, nuovo (Libro dello studente)	Edilingua	2006
		2.	Marin, T. & Magnelli, S.	Progetto italiano 1, nuovo (Quaderno degli esercizi)	Edilingua	2006
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Marin, T.	La prova orale 1 (Manuale di conversazione, livello elementare - intermedio)	Edilingua	2000
		2.	L. Toffolo & N. Nuti	Allegro 1, Corso di italiano per stranieri, Livello elementare	Edilingua	2003
		3.	Cozzi, N., Federico F. & Tancorre, A.	Caffè Italia, Corso di italiano 1	ELI s.r.l.	2005

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Македонски јазик 1			
2.	Код	4FF100721			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	доц. д-р Ана Витанова Рингачева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со македонскиот јазик и со неговиот развој. Се запознаваат со фонолошко-фонетската и со морфолошката структура на јазикот. Се воведуваат и во основните начини на зборообразувањето. Владеење со македонскиот јазик во усна и во писмена форма. Познавање од областа на фонетиката и фонологијата на македонскиот јазик. Способност за практична примена на знаењата од областа на правописот и правоорот.				
11.	Содржина на предметната програма: Фонетика и фонологија: Глас и фонема; Поделба на гласовите: Самогласки, самогласно р и согласки; Гласовни промени: Самогласки во непосреден допир; Испуштање на самогласките (е, о, а); Редување на самогласки во коренот на зборот; Едначење по звучност; Звучни согласки на крајот на зборот; Удвоени согласки; Испуштање на согласки; Редување на согласки. Акцент: Општи карактеристики на акцентот во македонскиот јазик; Отстапување од третосложното акцентирање; акцентот кај сложените зборови; Акцентот кај зборовите од туѓо потекло; Акцентски целости: Акцентски целости со два полнозначни збора; Проклитички акцентски целости; Енклитички акцентски целости; Комбинирани акцентски целости. Правопис и правоор: Правопис на согласките (j, л, љ, ќ, ѓ, џ, s, в, ф, х); Слеано и разделено пишување на зборовите; Делење на зборот на крајот на редот; Употреба на голема буква; Скратеници; Скратување на зборовите; Транскрипција на туѓи имиња од српски, бугарски, албански, новогрчки, англиски, германски, италијански, руски, француски и шпански јазик; Предавање на македонското писмо на латиница; Интерпункциски знаци: точка, запирка, точка и запирка, прашалник, извиник, две точки, три точки, загради, црта, наводници, полунаводници; Правописни знаци: точка, две точки, три точки, црта, цртичка, загради, апостроф, свездичка, надреден знак.				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	

17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година
1.		Стојка Бојковска, Лилјана МиноваГуркова, Димитар Пандев, Живко Цветковски	Општа граматика на македонскиот јазик	Просветно дело	2008
2.		Блаже Конески	Грамматика на македонскиот литературен јазик	Просветно дело	2004
3.		Симон Саздов	Современ македонски јазик 1	Табернакул	2013
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Живко Цветковски Снежана Веновска-Антевска Симона Груевска-Маџоска Елка Јачева-Улчар Симон Саздов	Правопис на македонскиот јазик	Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“ – Скопје  Култура АД – Скопје	2017

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Македонски јазик 2			
2.	Код	4FF101421			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	доц. д-р Ана Витанова Рингачева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со македонскиот јазик и со неговиот развој. Се запознаваат со фонолошко-фонетската и со морфолошката структура на јазикот. Способност да се владееат темите од граматиката на македонскиот литературен јазик, зборот – зборовните групи и граматичките категории. Способност да се владееат граматичките категории на именските зборови. Познавање на граматичките категории и карактеристики на глаголот (прости и сложени глаголски форми).				
11.	Содржина на предметната програма: <i>Морфологија и морфосинтакса</i> : Морфологијата како дел од граматиката; Поим за морфема и збороформа. Видови морфеми; Морфолошки (афиксен) начин на зборообразување; Зборовни групи; Класификација на зборовните групи; <i>Именки</i> : класификација (поделба) на именките; Граматички категории на именките: родот, бројот: видови множина; определеноста/ неопределеноста на именките; вокативна форма; Зборообразување на именките: суфиксно, префиксно, префиксно-суфиксно образување и образување на сложени именки; Функции на именките во реченицата. <i>Придавките</i> : поделба на придавките; Граматички категории на придавките; Зборообразување на придавките: суфиксно, префиксно, префиксно-суфиксно образување и образување на сложени придавки; Функции на придавките; <i>Заменките</i> : лични заменки; лично-предметни заменки; показни заменки; Заменките во реченицата; <i>Броевите</i> : граматички категории на броевите; Броеви за одредена и приближна бројност; Функции на броевите; <i>Глаголи</i> : Граматички категории на глаголот: време, начин, лице, вид, преодност, број и род, залог, дијатеза; Класификација на глаголите; Формите на глаголот: прости глаголски форми: сегашно време, минато определено свршено време, минато неопределено свршено време, заповеден начин; Нелични глаголски форми: глаголска л-форма, глаголска придавка, глаголска именска и глаголски прилог; Сложени глаголски форми: минато неопределено несвршено и свршено време, предминато време, идно време, минато-идно време, идно прекажано време, можен начин, има-конструкции, сум-конструкции; Зборообразување на глаголите: суфиксно, префиксно, префиксно-суфиксно образување, образување на сложено глаголи. <i>Прилози</i> : Потекло и образување на прилозите; Значење на прилозите; Функции на прилозите. <i>Предлози</i> . <i>Сврзници и зерзувачки зборови</i> . <i>Партикули</i> . <i>Извици</i> . <i>Модални зборови</i> .				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			

15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
			15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	30 часа	
			16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
			16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Стојка Бојковска, Лилјана МиноваГуркова, Димитар Пандев, Живко Цветковски	Општа граматика на македонскиот јазик	Просветно дело	2008
		2.	Блаже Конески	Грамматика на македонскиот литературен јазик	Просветно дело	2004
	3.	Симон Саздов	Современ македонски јазик 2	Табернакул	2013	
	22.2.	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	



	1.	Живко Цветковски Снежана Веновска- Антевска Симона Груевска- Маџоска Елка Јачева-Улчар Симон Саздов	Правопис на македонскиот јазик	Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“ – Скопје  Култура АД – Скопје,	2017
--	----	---	--------------------------------------	--	------

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Руски јазик ниво А1.1			
2.	Код	4FF100321			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Игор Станојоски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p><b>Цели на предметната програма (компетенции):</b></p> <p><b>Слушање:</b> да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации искажани со бавно темпо.</p> <p><b>Читање:</b> глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p><b>Зборување:</b> да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p><b>Пишување:</b> да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на руски јазик.</p>				

11.	<p><b>Содржина на предметната програма:</b></p> <p><b>Граматика:</b> ритам, интонација и акцент; род и број на именки и придавки; лични заменки; член; сегашно време; прилози; предлози; инфинитивни конструкции со зборовите „можно“ и „нежно“, показни заменки.</p> <p><b>Лексика:</b> азбука, броеви, лични податоци, професии, држави/национална припадност, бои, предмети во училница, зборови во врска со семејството, изглед и карактерни особини, интереси, активности во слободното време, денови, месеци, датуми и часови;</p> <p><b>Читање:</b> кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p><b>Зборување:</b> формално и неформално обраќање и поздравување; барање/давање информација при прв контакт (име, адреса, професија, возраст, национална припадност); барање/давање информации за активностите од своето слободно време; изразување афинитети во врска со активностите во слободното време; барање/давање информации за ден, месец, датум или конкретно време/час; поканување/прифаќање и одбивање; барање/давање дозвола; заблагодарување и одговарање на заблагодарување; опишување на секојдневните активности, поставување прашања и одговарање на нив; играње улоги според дадени модели; учество во кратки и едноставни комуникативни ситуации од секојдневниот живот; продукција на кратки искази на познати теми.</p>
-----	--

	<p><b>Пишување:</b> зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Русија и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.</p>			
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)

		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик и руски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ирина Осипова	«Ключ» - Учебник русского языка для начинающих.	Corvina, Москва	2005
		2.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	S. A. Khavronina, A. I. Shirochenskaya	Русский язык в упражнениях. (Russian in exercises)	Русский язык. Курсы 2017 г.	2017
		2.	Л. В. Московкин, Л. В. Сильвина	Русский язык. Учебник для иностранных студентов подготовительных факультетов	СМИО Пресс, Санкт- Петербург	2006

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Руски јазик ниво А1.2			
2.	Код	4FF101321			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Игор Станојоски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p><b>Цели на предметната програма (компетенции):</b></p> <p><b>Слушање:</b> разбира глобално слушнат текст со опис на идни активности; ги разбира прашањата од соговорникот на тема планирање на идни активности; прераскажува текстови на тема празници и забави; разбира глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; издвојува информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; разбира некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; разбира глобално краток слушнат текст со опис на надворешен изглед (облека и боја); разбира глобално краток слушнат текст на тема за опис на карактер;</p> <p><b>Читање:</b> глобално разбира информативен текст проследен со визуелни документи; разбира кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; разбира конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p><b>Зборување:</b> бара и дава информации за идни планови и плановите на луѓето во најблиското опкружување; игра по улоги дијалози за барање и давање информации за празници, забави, применувајќи новоусвоени основни изрази и поими; применува новоусвоени основни изрази и поими при искажување план за забава или празнување некој празник; информира/дава информации за цена, големина, количина, боја (ситуација во продавница); бара/дава информации за продавници во кои може да се купи одредена храна.</p> <p><b>Пишување:</b> познава и ги почитува интерпункциските правила и правописот; пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, ја опишува својата околина, ги набројува активностите од своето слободно време; пишува кратки пораки и гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на руски јазик.</p>				

11.	<p><b>Содржина на предметната програма:</b></p> <p><b>Граматика:</b> присвојни придавки; падежи, глаголи, сегашно време; идно време; предлози, броеви, свршен и несвршен вид кај глаголите.</p> <p><b>Лексика:</b> дом, простории и предмети во домот; секојдневни активности и лична хигиена; храна и пијалаци; броеви 100 – 1000; дневни оброци; активности во слободното време; годишни времиња; временски прилики; забави, празници, традиционални рецепти; купување облека (големина, бои, броеви, количина, цени); храна и пијалаци; продавници; позначајни празници во Русија.</p> <p><b>Читање:</b> кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p><b>Зборување:</b> барање/давање информации за своите дневни оброци; опишување на домот/собите во домот; лоцирање на предметите во просторот; искажување минати дејствија со едноставни реченици; барање/давање информации за временските прилики; планирање и ветувања за идни активности (роденден, празници, одмори, патувања); честитање роденден, празник; барање/давање информации при купување; опишување облека; барање/искажување мислење/став; искажување на нарачка на храна/пијалоци во</p>
-----	---

	<p>продавница, кафуле и барање сметка; продукција на кратки искази на познати теми со примена на новоусвоените поими и изрази.</p> <p><b>Пишување:</b> зборови со приближна фонетска точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Русија и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.</p>			
12.	Методи на учење: интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)

			од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик и руски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ирина Осипова	«Ключ» - Учебник русского языка для начинающих.	Corvina, Москва	2005
		2.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	S. A. Khavronina, A. I. Shirochenskaya	Русский язык в упражнениях. (Russian in exercises)	Русский язык. Курсы 2017 г.	2017
		2.	Л. В. Московкин, Л. В. Сильвина	Русский язык. Учебник для иностранных студентов подготовительных факультетов	СМИО Пресс, Санкт- Петербург	2006

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Француски јазик ниво А1.1</b>			
2.	Код	4FF100521			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/І.	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Светлана Јакимовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p><b>Цели на предметната програма (компетенции):</b></p> <p><b>Слушање:</b> да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации искажани со бавно темпо.</p> <p><b>Читање:</b> глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p><b>Зборување:</b> да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p><b>Пишување:</b> да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на француски јазик.</p>				



11.	<p><b>Содржина на предметната програма:</b></p> <p><b>Граматика:</b> ритам, интонација и акцент; род и број на именки и придавки; лични заменки; определен и неопределен член; сегашно време од глаголите <i>être/avoir</i>; сегашно време (правилни и неправилни глаголи), модални глаголи; прилози; предлози.</p> <p><b>Лексика:</b> азбука, броеви, лични податоци, професии, држави/национална припадност, бои, предмети во училиница, зборови во врска со семејството, изглед и карактерни особини, интереси, активности во слободното време, денови, месеци, датуми и часови;</p> <p><b>Читање:</b> кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p><b>Зборување:</b> формално и неформално обраќање и поздравување; барање/давање информација при прв контакт (име, адреса, професија, возраст, национална припадност); барање/давање информации за активностите од своето слободно време; изразување афинитети во врска со активностите во слободното време; барање/давање информации за ден, месец, датум или конкретно време/час; поканување/прифаќање и одбивање; барање/давање дозвола; заблагодарување и одговарање на заблагодарување; опишување на секојдневните активности, поставување прашања и одговарање на нив;</p>		
	<p>играње улоги според дадени модели; учество во кратки и едноставни комуникативни ситуации од секојдневниот живот; продукција на кратки искази на познати теми.</p> <p><b>Пишување:</b> зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Франција и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.</p>		
12.	<p>Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.</p>		
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа	
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)	
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава 30 часа
16.	Други форми на активности	15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа 15 часа
16.1.		16.1.	Проектни задачи 30 часа
16.2.		16.2.	Самостојни задачи 30 часа
16.3.		16.3.	Домашно учење 15 часа
17.	Начин на оценување		
17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)	10 бодови	
17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)



Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Француски јазик ниво А1.2</b>			
2.	Код	4FF101021			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Светлана Јакимовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p><b>Цели на предметната програма (компетенции):</b></p> <p><b>Слушање:</b> разбира глобално слушнат текст со опис на идни активности; ги разбира прашањата од соговорникот на тема планирање на идни активности; прераскажува текстови на тема празници и забави; разбира глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; издвојува информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; разбира некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; разбира глобално краток слушнат текст со опис на надворешен изглед (облека и боја); разбира глобално краток слушнат текст на тема за опис на карактер;</p> <p><b>Читање:</b> глобално разбира информативен текст проследен со визуелни документи; разбира кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; разбира конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p><b>Зборување:</b> бара и дава информации за идни планови и плановите на луѓето во најблиското опкружување; игра по улоги дијалози за барање и давање информации за празници, забави, применувајќи новоусвоени основни изрази и поими; применува новоусвоени основни изрази и поими при искажување план за забава или празнување некој празник; информира/дава информации за цена, големина, количина, боја (ситуација во продавница); бара/дава информации за продавници во кои може да се купи одредена храна.</p> <p><b>Пишување:</b> познава и ги почитува интерпункциските правила и правописот; пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, ја опишува својата околина, ги набројува активностите од своето слободно време; пишува кратки пораки и гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на француски јазик.</p>				

11.	<p><b>Содржина на предметната програма:</b></p> <p><b>Граматика:</b> присвојни придавки; присвојни придавки со именки кои означуваат роднински врски; броеви од 101 до 10000; прилози за место; повратни глаголи со модални глаголи; passé composé; партицип на минатото време; помошни глаголи être или avoir?; неправилен партицип; прилози за време со минато определено свршено време.</p> <p><b>Лексика:</b> дом, простории и предмети во домот; секојдневни активности и лична хигиена; храна и пијалаци; броеви 100 – 1000; дневни оброци; активности во слободното време; годишни времиња; временски прилики; забави, празници, традиционални рецепти; купување облека (големина, бои, броеви, количина, цени); храна и пијалаци; продавници; позначајни празници во Франција.</p> <p><b>Читање:</b> кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p><b>Зборување:</b> барање/давање информации за своите дневни оброци; опишување на домот/собите во домот; лоцирање на предметите во просторот; искажување минати дејствија со едноставни реченици; барање/давање информации за временските прилики; планирање и ветувања за идни активности (роденден, празници, одмори, патувања);</p>			
	<p>честитање роденден, празник; барање/давање информации при купување; опишување облека; барање/искажување мислење/став; искажување на нарачка на храна/пијалаци во продавница, кафуле и барање сметка; продукција на кратки искази на познати теми со примена на новоусвоените поими и изрази.</p> <p><b>Пишување:</b> зборови со приближна фонетска точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Франција и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.</p>			
12.	<p>Методи на учење: интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.</p>			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
15.2.		Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
16.2.		Самостојни задачи	30 часа	
16.3.		Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување			
17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)	10 бодови		
17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		

		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик и француски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература		
	22.1.	Задолжителна литература	
		Ред. број	Автор
		Наслов	Издавач
		Година	
	1.	CAPELLE, G. & MENAND,R.	Taxi 1 (Méthode de français)
	2.	CAPELLE, G. & MENAND,R.	Taxi 1 (Cahier des exercices)

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Шпански јазик ниво А1.1			
2.	Код	4FF100121			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/І	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	лектор м-р Марија Тодорова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p><b>Цели на предметната програма (компетенции):</b></p> <p><b>Слушање:</b> да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации искажани со бавно темпо.</p> <p><b>Читање:</b> глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p><b>Зборување:</b> да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p><b>Пишување:</b> да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на шпански јазик.</p>				

11.	<p><b>Содржина на предметната програма:</b></p> <p><b>Граматика:</b> ритам, интонација и акцент; род и број на именки и придавки; лични заменки; определен и неопределен член; сегашно време од глаголите <i>ser/estar</i>; сегашно време (правилни и неправилни глаголи), модални глаголи; прилози за време и за место; предлози.</p> <p><b>Лексика:</b> азбука, броеви, лични податоци, професии, држави/национална припадност, бои, предмети во училница, зборови во врска со семејството, изглед и карактерни особини, интереси, активности во слободното време, денови, месеци, датуми и часови;</p> <p><b>Читање:</b> кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p><b>Зборување:</b> формално и неформално обраќање и поздравување; барање/давање информација при прв контакт (име, адреса, професија, возраст, национална припадност); барање/давање информации за активностите од своето слободно време; изразување афинитети во врска со активностите во слободното време; барање/давање информации за ден, месец, датум или конкретно време/час; поканување/прифаќање и одбивање; барање/давање дозвола; благодарудување и одговарање на благодарудување; опишување на секојдневните активности, поставување прашања и одговарање на нив;</p>
-----	---

	играње улоги според дадени модели; учество во кратки и едноставни комуникативни ситуации од секојдневниот живот; продукција на кратки искази на познати теми.			
	<p><b>Пишување:</b> зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Шпанија и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.</p>			
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	

		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик и шпански јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Dr. Marianne Barceló, Juana Sánchez Benito, Verónica Beucker, P.M. Luengo, Bibiana Wiener	¡Vamos! - 1	Mundo Español ediciones	2007
		Дополнителна литература				
	22.2.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A. Gonzales Hermoso, J. R. Cuenot, M. Sanchez Alfaro	“Gramatica de español lengua extranjera”	Мадрид, Шпанија	1999
		2.	Cristina Karpacheva	“Manual de español”	Софија	1998
		3.	Ramon Sarmiento	“Gramatica progresiva de español para extranjeros”	“Colibri”, Софија	1998



Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Шпански јазик ниво А1.2			
2.	Код	4FF100821			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	лектор м-р Марија Тодорова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p><b>Цели на предметната програма (компетенции):</b></p> <p><b>Слушање:</b> да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации искажани со бавно темпо.</p> <p><b>Читање:</b> глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p><b>Зборување:</b> да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p><b>Пишување:</b> да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на шпански јазик.</p>				

11.	<p><b>Содржина на предметната програма:</b></p> <p><b>Граматика:</b> прилози за време; показни замнеки; присвојни придавки; сегашно време (неправилни глаголи); предлози en, de, a, con; броеви од 101 до 1000000; повратни глаголи, партицип на минатото време; минато определено свршен време; идно време.</p> <p><b>Лексика:</b> професии, држави/национална припадност, бои, предмети во училишница, зборови во врска со семејството, изглед и карактерни особини, интереси, активности во слободното време, денови, месеци, датуми и часови; активности во слободното време; годишни времиња; временски прилики; забави, празници; купување облека (големина, бои, броеви, количина, цени); храна и пијалаци; продавници; позначајни празници во Шпанија.</p> <p><b>Читање:</b> кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p><b>Зборување:</b> барање/давање информации за активностите од своето слободно време; изразување афинитети во врска со активностите во слободното време; барање/давање информации за ден, месец, датум или конкретно време/час; изразување несигурност/сомневање; поканување, прифаќање и одбивање; барање/давање дозвола; барање/давање информации за своите дневни оброци; опишување на домот/собите во домот; лоцирање на предметите во просторот; искажување минати дејствија со</p>
-----	---

	<p>едноставни реченици; барање/давање информации за временските прилики; планирање и ветувања за идни активности (роденден, празници, одмори, патувања); честитање роденден, празник; барање/давање информации при купување; опишување облека; барање/искажување мислење/став; искажување на нарачка на храна/пијалоци во продавница, кафуле и барање сметка; продукција на кратки искази на познати теми.</p> <p><b>Пишување:</b> зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Шпанија и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.</p>			
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)	10 бодови	

	17.3.	Активност и учество				10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода				5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода				6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода				7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода				8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода				9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода				10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик и Шпански јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Dr. Marianne Barceló, Juana Sánchez Benito, Verónica Beucker, P.M. Luengo, Bibiana Wiener	¡Vamos! - 1	Mundo Español ediciones	2007
		2.	A. Jarvis, R. Lebrede, F. Mena-Ayllón	“Basic Spanish Grammar”	Houghton Mifflin Company -USA	2000
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A. Gonzales Hermoso, J. R. Cuenot, M. Sanchez Alfaro	“Gramatica de español lengua extranjera”	Мадрид, Шпанија	1999
		2.	Cristina Karpacheva	“Manual de español”	Софија	1998
		3.	Ramon Sarmiento	“Gramatica progresiva de español para extranjeros”	“Colibri”, Софија	1998

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 1			
2.	Код	1МА129121			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Владимир Лазаревски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> <li>- добивање со теоретски и практични познавања од предметот;</li> <li>- добивање со изведувачки музички вештини специфични за предметот КАМЕРНА МУЗИКА;</li> <li>- продлабочување на различни музички стилови и жанрови;</li> <li>- продлабочен развој на музичкото слушање;</li> <li>- развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми;</li> <li>- развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа во различни камерни состави;</li> <li>- развивање на интонативност и осет за камерно музицирање; - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување.</li> <li>- совладување на основните елементи на камерната музика:</li> <li>- интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање,</li> <li>- ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика</li> </ul>				
11.	Содржина на предметната програма:  Преку предметната програма за предметот КАМЕРНА МУЗИКА, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на музичките дела за камерна музика и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како камерни музичари, педагог или како музичар во оркестар. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и музички жанрови за камерна музика, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи од аспект на техничка и музичка подготвеност за што поуспешно интерпретирање на музиката.				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со камерниот состав, како и индивидуално поединечно.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			

14.	Распределба на расположивото време		30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)	
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект		10 бодови
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература			
	22.1.	Задолжителна литература: На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Камерна музика 2</b>			
2.	Код	1МА129421			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Владимир Лазаревски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> <li>- добивање со теоретски и практични познавања од предметот;</li> <li>- добивање со изведувачки музички вештини специфични за предметот КАМЕРНА МУЗИКА;</li> <li>- продлабочување на различни музички стилови и жанрови;</li> <li>- продлабочен развој на музичкото слушање;</li> <li>- развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми;</li> <li>- развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа во различни камерни состави;</li> <li>- развивање на интонативност и осет за камерно музицирање; - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување.</li> <li>- совладување на основните елементи на камерната музика:</li> <li>- интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање,</li> <li>- ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика</li> </ul>				
11.	Содржина на предметната програма:  Преку предметната програма за предметот КАМЕРНА МУЗИКА, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на музичките дела за камерна музика и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како камерни музичари, педагог или како музичар во оркестар. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и музички жанрови за камерна музика, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи од аспект на техничка и музичка подготвеност за што поуспешно интерпретирање на музиката.				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со камерниот состав, како и индивидуално поединечно.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			

14.	Распределба на расположивото време		30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)	
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект		10 бодови
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература			
	22.1.	Задолжителна литература: На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Камерна музика 3</b>			
2.	Код	1МА129821			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Златка Митева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> <li>- добивање со теоретски и практични познавања од предметот;</li> <li>- добивање со изведувачки музички вештини специфични за предметот КАМЕРНА МУЗИКА;</li> <li>- продлабочување на различни музички стилови и жанрови;</li> <li>- продлабочен развој на музичкото слушање;</li> <li>- развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми;</li> <li>- развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа во различни камерни состави;</li> <li>- развивање на интонативност и осет за камерно музицирање; - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување.</li> <li>- совладување на основните елементи на камерната музика:</li> <li>- интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање,</li> <li>- ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика</li> </ul>				
11.	Содржина на предметната програма:  Преку предметната програма за предметот КАМЕРНА МУЗИКА, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на музичките дела за камерна музика и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како камерни музичари, педагог или како музичар во оркестар. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и музички жанрови за камерна музика, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи од аспект на техничка и музичка подготвеност за што поуспешно интерпретирање на музиката.				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со камерниот состав, како и индивидуално поединечно.				
13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа		



14.	Распределба на расположивото време		30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)	
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект		10 бодови
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература			
	22.1.	Задолжителна литература: На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Камерна музика 4</b>			
2.	Код	1МА130221			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Златка Митева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> <li>- добивање со теоретски и практични познавања од предметот;</li> <li>- добивање со изведувачки музички вештини специфични за предметот КАМЕРНА МУЗИКА;</li> <li>- продлабочување на различни музички стилови и жанрови;</li> <li>- продлабочен развој на музичкото слушање;</li> <li>- развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми;</li> <li>- развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа во различни камерни состави;</li> <li>- развивање на интонативност и осет за камерно музицирање; - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување.</li> <li>- совладување на основните елементи на камерната музика:</li> <li>- интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање,</li> <li>- ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика</li> </ul>				
11.	Содржина на предметната програма:  Преку предметната програма за предметот КАМЕРНА МУЗИКА, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на музичките дела за камерна музика и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како камерни музичари, педагог или како музичар во оркестар. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и музички жанрови за камерна музика, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи од аспект на техничка и музичка подготвеност за што поуспешно интерпретирање на музиката.				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со камерниот состав, како и индивидуално поединечно.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			

14.	Распределба на расположивото време		30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)	
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект		10 бодови
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература			
	22.1.	Задолжителна литература: На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Камерна музика 5</b>			
2.	Код	1МА130621			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Златка Митева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> <li>- добивање со теоретски и практични познавања од предметот;</li> <li>- добивање со изведувачки музички вештини специфични за предметот КАМЕРНА МУЗИКА;</li> <li>- продлабочување на различни музички стилови и жанрови;</li> <li>- продлабочен развој на музичкото слушање;</li> <li>- развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми;</li> <li>- развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа во различни камерни состави;</li> <li>- развивање на интонативност и осет за камерно музицирање; - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување.</li> <li>- совладување на основните елементи на камерната музика:</li> <li>- интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање,</li> <li>- ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика</li> </ul>				
11.	Содржина на предметната програма:  Преку предметната програма за предметот КАМЕРНА МУЗИКА, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на музичките дела за камерна музика и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како камерни музичари, педагог или како музичар во оркестар. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и музички жанрови за камерна музика, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи од аспект на техничка и музичка подготвеност за што поуспешно интерпретирање на музиката.				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со камерниот состав, како и индивидуално поединечно.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			

14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)	
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект		10 бодови
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература			
	22.1.	Задолжителна литература: На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Камерна музика 6</b>			
2.	Код	1МА130921			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Златка Митева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> <li>- добивање со теоретски и практични познавања од предметот;</li> <li>- добивање со изведувачки музички вештини специфични за предметот КАМЕРНА МУЗИКА;</li> <li>- продлабочување на различни музички стилови и жанрови;</li> <li>- продлабочен развој на музичкото слушање;</li> <li>- развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми;</li> <li>- развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа во различни камерни состави;</li> <li>- развивање на интонативност и осет за камерно музицирање; - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување.</li> <li>- совладување на основните елементи на камерната музика:</li> <li>- интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање,</li> <li>- ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика</li> </ul>				
11.	Содржина на предметната програма:  Преку предметната програма за предметот КАМЕРНА МУЗИКА, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на музичките дела за камерна музика и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како камерни музичари, педагог или како музичар во оркестар. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и музички жанрови за камерна музика, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи од аспект на техничка и музичка подготвеност за што поуспешно интерпретирање на музиката.				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со камерниот состав, како и индивидуално поединечно.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			

15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект		10 бодови
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература			
	22.1.	Задолжителна литература: На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 7			
2.	Код	1MA131421			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Златка Митева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> <li>- здобивање со теоретски и практични познавања од предметот;</li> <li>- здобивање со изведувачки музички вештини специфични за предметот КАМЕРНА МУЗИКА;</li> <li>- продлабочување на различни музички стилови и жанрови;</li> <li>- продлабочен развој на музичкото слушање;</li> <li>- развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми;</li> <li>- развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа во различни камерни состави;</li> <li>- развивање на интонативност и осет за камерно музицирање; - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување.</li> <li>- совладување на основните елементи на камерната музика:</li> <li>- интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање,</li> <li>- ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика</li> </ul>				
11.	Содржина на предметната програма:  Преку предметната програма за предметот КАМЕРНА МУЗИКА, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на музичките дела за камерна музика и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како камерни музичари, педагог или како музичар во оркестар. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и музички жанрови за камерна музика, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи од аспект на техничка и музичка подготвеност за што поуспешно интерпретирање на музиката.				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со камерниот состав, како и индивидуално поединечно.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			



14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)	
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект		10 бодови
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература			
	22.1.	Задолжителна литература: На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Камерна музика 8</b>			
2.	Код	1МА131921			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Златка Митева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> <li>- добивање со теоретски и практични познавања од предметот;</li> <li>- добивање со изведувачки музички вештини специфични за предметот КАМЕРНА МУЗИКА;</li> <li>- продлабочување на различни музички стилови и жанрови;</li> <li>- продлабочен развој на музичкото слушање;</li> <li>- развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми;</li> <li>- развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа во различни камерни состави;</li> <li>- развивање на интонативност и осет за камерно музицирање; - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување.</li> <li>- совладување на основните елементи на камерната музика:</li> <li>- интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање,</li> <li>- ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика</li> </ul>				
11.	Содржина на предметната програма:  Преку предметната програма за предметот КАМЕРНА МУЗИКА, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на музичките дела за камерна музика и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како камерни музичари, педагог или како музичар во оркестар. Познавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на состав, од дуо до октет. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и музички жанрови за камерна музика, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи од аспект на техничка и музичка подготвеност за што поуспешно интерпретирање на музиката.				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со камерниот состав, како и индивидуално поединечно.				

13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа	
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)	
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература			
	22.1.	Задолжителна литература: На располагање е целокупната литература за камерни состави од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Оркестар 1</b>			
2.	Код	1MA129221			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија - Вокално - инструментален оддел			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Ивана Јанков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Колективно музицирање. Штимање на инструменти, фразирање, компактност во рамки на група еднородни инструменти и оркестарот. Учење како секој поединец да даде најголем придонес и да биде дел од ансамблот.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Избор на соодветна програма според техничка и уметничка подготовка на студентите;</li> <li>- Штимање во рамки на група и во рамки на целиот оркестар; -</li> <li>Артикулација, запишување штрихови, прсторед...</li> <li>- Фразирање;</li> <li>- Карактеристики на тема во делото - начин на изведба;</li> <li>- Хармонска улога на инструментот во делото - начин на изведба;</li> <li>- Ритмичка улога на инструментот во делото - начини на изведба; -</li> <li>Динамички нијансирања, crescendo, decrescendo... - начин на изведба; -</li> <li>Промени во темпо, accel., rit., цензура... - начин на изведба.</li> </ul>				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература: Оркестарски партитури за камерен и симфониски оркестар од различни музичкоисториски епохи		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Оркестар 2</b>			
2.	Код	1МА129621			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија - Вокално - инструментален оддел			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Ивана Јанков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Колективно музицирање. Штимање на инструменти, фразирање, компактност во рамки на група еднородни инструменти и оркестарот. Учење како секој поединец да даде најголем придонес и да биде дел од ансамблот.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Избор на соодветна програма според техничка и уметничка подготовка на студентите;</li> <li>- Штимање во рамки на група и во рамки на целиот оркестар; -</li> <li>Артикулација, запишување штрихови, прсторед...</li> <li>- Фразирање;</li> <li>- Карактеристики на тема во делото - начин на изведба;</li> <li>- Хармонска улога на инструментот во делото - начин на изведба;</li> <li>- Ритмичка улога на инструментот во делото - начини на изведба; -</li> <li>Динамички нијансирања, crescendo, decrescendo... - начин на изведба; -</li> <li>Промени во темпо, accel., rit., цензура... - начин на изведба.</li> </ul>				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература: Оркестарски партитури за камерен и симфониски оркестар од различни музичкоисториски епохи		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Оркестар 3</b>			
2.	Код	1МА130021			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија - Вокално - инструментален оддел			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Ивана Јанков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Колективно музицирање. Штимање на инструменти, фразирање, компактност во рамки на група еднородни инструменти и оркестарот. Учење како секој поединец да даде најголем придонес и да биде дел од ансамблот.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Избор на соодветна програма според техничка и уметничка подготовка на студентите;</li> <li>- Штимање во рамки на група и во рамки на целиот оркестар; - Артикулација, запишување штрихови, прсторед...</li> <li>- Фразирање;</li> <li>- Карактеристики на тема во делото - начин на изведба;</li> <li>- Хармонска улога на инструментот во делото - начин на изведба;</li> <li>- Ритмичка улога на инструментот во делото - начини на изведба; - Динамички нијансирања, crescendo, decrescendo... - начин на изведба; - Промени во темпо, accel., rit., цензура... - начин на изведба.</li> </ul>				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	



		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература: Оркестарски партитури за камерен и симфониски оркестар од различни музичкоисториски епохи		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Оркестар 4</b>			
2.	Код	1МА130421			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија - Вокално - инструментален оддел			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Ивана Јанков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Колективно музицирање. Штимање на инструменти, фразирање, компактност во рамки на група еднородни инструменти и оркестарот. Учење како секој поединец да даде најголем придонес и да биде дел од ансамблот.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Избор на соодветна програма според техничка и уметничка подготовка на студентите;</li> <li>- Штимање во рамки на група и во рамки на целиот оркестар; - Артикулација, запишување штрихови, прсторед...</li> <li>- Фразирање;</li> <li>- Карактеристики на тема во делото - начин на изведба;</li> <li>- Хармонска улога на инструментот во делото - начин на изведба;</li> <li>- Ритмичка улога на инструментот во делото - начини на изведба; - Динамички нијансирања, <i>crescendo</i>, <i>decrescendo</i>... - начин на изведба; - Промени во темпо, <i>accel.</i>, <i>rit.</i>, <i>цenzура</i>... - начин на изведба.</li> </ul>				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература: Оркестарски партитури за камерен и симфониски оркестар од различни музичкоисториски епохи		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Оркестар 5</b>			
2.	Код	1МА130721			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија - Вокално - инструментален оддел			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Ивана Јанков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Колективно музицирање. Штимање на инструменти, фразирање, компактност во рамки на група еднородни инструменти и оркестарот. Учење како секој поединец да даде најголем придонес и да биде дел од ансамблот.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Избор на соодветна програма според техничка и уметничка подготовка на студентите;</li> <li>- Штимање во рамки на група и во рамки на целиот оркестар; - Артикулација, запишување штрихови, прсторед...</li> <li>- Фразирање;</li> <li>- Карактеристики на тема во делото - начин на изведба;</li> <li>- Хармонска улога на инструментот во делото - начин на изведба;</li> <li>- Ритмичка улога на инструментот во делото - начини на изведба; - Динамички нијансирања, crescendo, decrescendo... - начин на изведба; - Промени во темпо, accel., rit., цензура... - начин на изведба.</li> </ul>				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература: Оркестарски партитури за камерен и симфониски оркестар од различни музичкоисториски епохи		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Оркестар 6</b>			
2.	Код	1МА131021			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија - Вокално - инструментален оддел			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Ивана Јанков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Колективно музицирање. Штимање на инструменти, фразирање, компактност во рамки на група еднородни инструменти и оркестарот. Учење како секој поединец да даде најголем придонес и да биде дел од ансамблот.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Избор на соодветна програма според техничка и уметничка подготовка на студентите;</li> <li>- Штимање во рамки на група и во рамки на целиот оркестар; - Артикулација, запишување штрихови, прсторед...</li> <li>- Фразирање;</li> <li>- Карактеристики на тема во делото - начин на изведба;</li> <li>- Хармонска улога на инструментот во делото - начин на изведба;</li> <li>- Ритмичка улога на инструментот во делото - начини на изведба; - Динамички нијансирања, crescendo, decrescendo... - начин на изведба; - Промени во темпо, accel., rit., цензура... - начин на изведба.</li> </ul>				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература: Оркестарски партитури за камерен и симфониски оркестар од различни музичкоисториски епохи		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Оркестар 7</b>			
2.	Код	1МА131321			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија - Вокално - инструментален оддел			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Ивана Јанков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Колективно музицирање. Штимање на инструменти, фразирање, компактност во рамки на група еднородни инструменти и оркестарот. Учење како секој поединец да даде најголем придонес и да биде дел од ансамблот.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Избор на соодветна програма според техничка и уметничка подготовка на студентите;</li> <li>- Штимање во рамки на група и во рамки на целиот оркестар; - Артикулација, запишување штрихови, прсторед...</li> <li>- Фразирање;</li> <li>- Карактеристики на тема во делото - начин на изведба;</li> <li>- Хармонска улога на инструментот во делото - начин на изведба;</li> <li>- Ритмичка улога на инструментот во делото - начини на изведба; - Динамички нијансирања, crescendo, decrescendo... - начин на изведба; - Промени во темпо, accel., rit., цензура... - начин на изведба.</li> </ul>				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	



		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми,	
		семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература: Оркестарски партитури за камерен и симфониски оркестар од различни музичкоисториски епохи		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Оркестар 8</b>			
2.	Код	1МА131821			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија - Вокално - инструментален оддел			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Ивана Јанков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Колективно музицирање. Штимање на инструменти, фразирање, компактност во рамки на група еднородни инструменти и оркестарот. Учење како секој поединец да даде најголем придонес и да биде дел од ансамблот.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Избор на соодветна програма според техничка и уметничка подготовка на студентите;</li> <li>- Штимање во рамки на група и во рамки на целиот оркестар; -</li> <li>Артикулација, запишување штрихови, прсторед...</li> <li>- Фразирање;</li> <li>- Карактеристики на тема во делото - начин на изведба;</li> <li>- Хармонска улога на инструментот во делото - начин на изведба;</li> <li>- Ритмичка улога на инструментот во делото - начини на изведба; -</li> <li>Динамички нијансирања, crescendo, decrescendo... - начин на изведба; -</li> <li>Промени во темпо, accel., rit., цензура... - начин на изведба.</li> </ul>				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература: Оркестарски партитури за камерен и симфониски оркестар од различни музичкоисториски епохи		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Инструментална полифонија</b>			
2.	Код	1МА131721			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Здобивање со знаења и оспособување на студентот за изработка на инвенција и fuga, запознавање со најважните особености на инструменталните полифони форми -дефиниција и анализа на инструментални полифони музички форми -изработка на семинарски работи -класификација, анализа и дефинирање на дадените инструментални полифони музички форми низ музичката литература				
11.	Содржина на предметната програма: - изучување на музичките изразни средства на барокната инструментална полифонија, со мелодиски, ритмички и хармонски особености -поставување на двогласен и тригласен став -карактеристики на свртувачки контрапункт, секвенца и имитација - инструментални полифони барокни форми: канон, инвенција и fuga				
12.	Методи на учење: Интерактивен/групни/домашни и индивидуални работи и задачи, предавања, дискусија, техники на кооперативно учење, самостојно учење, практична работа, семинарска работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+10 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект/ Семинарска работа ( презентација: писмена и усна)			30 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	М. Тајсевиќ	Kontrapunkt	Prosveta, Beograd
		2.	В. Периќ	Контрапункт 2 дел	ФМУ- Белград
		3.	Г. Гавриловски	Полифонија	УГД- ФМУ- Штип
	22.2.	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Ј.С. Бах	Двогласни и тригласни инвенции	
		2.	Ј.С. Бах	ДТК	
	3.	Ј.С.Бах	- Уметност на фугата, - Музичка жртва		
	4.	V. Pericic	Instrumentalni i vokalnoinstrumentalni kontrapunkt	Univerzitet umetnosti-Beograd	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Историја на музиката 1</b>			
2.	Код	1МА110321			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/ I	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со најважните настани во европската историја на музиката и со биографските содржини на најзначајните светски композитори, препознавање на стилските карактеристики на музичките содржини				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Теории за потеклото на музиката</li> <li>- Музиката кај Старите источни цивилизации (Египетска музика; СумерскоВавилонска музика; Кинеска музика; Индиска музика)</li> <li>- Античка музичка култура (Форми на старогрчка музика; Основи на старогрчката музичка теорија; Музиката во Стариот Рим)</li> <li>- Музичката култура на средниот век и рана ренесанса</li> <li>- Средновековна музичка теорија, Арс Антиква, Арс Нова</li> <li>- Фламанска полифонија, главни претставници</li> <li>- Музичка ренесанса (Вовед во музиката на 16 век; Нови вокални форми во Италија; Мадригалисти; Фламански композитори во Италија; Венецијанска школа)</li> <li>- Римска школа (Џ. П. да Палестрина и неговата историска улога во развојот на полифонијата;); Ренесанса на северот и средноевропските земји во 16 век (Животот и творештвото на О.ди Ласо; Ј.Галус;)</li> <li>- Инструментална музика во епохата на ренесансата</li> <li>- Епоха на музичкиот барок</li> <li>- Појава и развој на операта, Фирентиска камерата, К. Монтеверди - Операта во Италија и Франција</li> <li>- Духовна и барокна инструментална музика</li> <li>- Музичко обликување на наставните содржини, тематски илустрирани со слушање на музика</li> <li>- Препознавање на стилските особености на музичките содржини</li> </ul>				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.		15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	

	Форми на наставните активности	15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект ( презентација: писмена и усна)		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		Година			
		1.	J.Andreis,	Povijest glazbe kn.1	Zagreb: Liber
		1977			
		2.	W.Selden Pratt,	History of world music	New York:G.Schirmer
		1908			
		3.	D. Abracham,	Oksfordska istorija muzike 1	Beograd: Clio
		2001			
		4.	М. Клер Бертрандо Патие	История на Музиката	София:Изадателство Музика
1997					
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	
	Година				
	1.	С.Лешкова-Зеленковска	Историја на музиката 1 (скрипта)	УГД	
2011					
2.	С. Маринкович	Историја музике	Београд: Завод за учебнике и наставни средства		
2003					

		3.	Р.Пејовиќ	Историја музике – први део	Београд: Завод за учебнике и наставни средства	1986
--	--	----	-----------	----------------------------	--	------



Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Историја на музиката 2</b>			
2.	Код	1МА110821			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/ II	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со европската историја на музиката, музичките специфики, биографските содржини, и структурно – формалните карактеристики на музичкото творештво.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Барок, Рококо, Класика – Вовед во музиката на XVIII век</li> <li>- Запознавање, поделба на творечките периоди и класифицирање на творештвото на Бах и Хендел</li> <li>- Реформите во оперското творештво на К. В. Глук</li> <li>- Инструментална музика во прв. пол. на XVIII век – итал.ком и виолинисти, Животот и творештвото на А. Вивалди</li> <li>- Појава на класичната соната и симфонија, Развитокот и ширењето на новите музички форми, Манхајмска школа</li> <li>- Виенските класичари, Хајдн, Моцарт, сонати за пијано, симфониско и оперско творештво на В. А. Моцарт</li> <li>- Вовед во музиката на XIX век, Влијанието на француската револуција</li> <li>- Биографски податоци за Л. ван Бетовен, реформатор на симфонизмот, сонати за пијано</li> <li>- Романтизмот во музиката, Прва генерација герм. романтичари – Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Р. Шуман, Ф. Менделсон,</li> <li>- Музиката во Русија – националната школа, М. Глинка и А.Даргомижски</li> <li>- Ф. Шопен – поет на пијаното, полски композитор</li> <li>- Италијанската и француската опера во првата пол. на XIX век</li> <li>- Музичко обликување на наставните содржини, тематски илустрирани со слушање на музика</li> <li>- Стилско препознавање на музичките содржини</li> <li>- Слушање музика со музички партитури</li> </ul>				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	

		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект ( презентација: писмена и усна)		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ре д. бро ј	Автор	Наслов	Издавач
		1.	J.Andreis,	Povijest glazbe kn.2	Zagreb: Liber
		2.	М. Клер Бертрандо Патие	История на Музиката Част 1 /част 2	София:Изадателство Музика
		3.	С.Голабовски	Класика и романтика	Скопје:Менора
		4.	Р.Пејовиќ	Историја музике први и други део	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства
	22.2.	Дополнителна литература			
		Ре д. бро ј	Автор	Наслов	Издавач
		1.	D. Abracham,	Oksfordska istorija muzike 2	Beograd: Clio
		2.	L. Alberti	Muzika kroz vekove	Beograd Vuk Karadzic

		3.	С.Лшкова- Зеленковска	Историја на музиката 2 (интерна скрипта од предавања)		2015
--	--	----	--------------------------	--	--	------

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Историја на музиката 3</b>			
2.	Код	1МА111221			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/ III	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со најважните настани во европската историја на музиката и со биографските содржини на најзначајните светски композитори, стилско препознавање на музичките содржини				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Програмска музика во 19.век (Х.Берлиоз и неговото значење во симфониската музика)</li> <li>- Франц Лист – композитор и пијанист (Влијанието на унгарскиот фолклор во неговото творештво)</li> <li>- Рихард Вагнер и реформите во операта – музичката драма</li> <li>- Италијанска и француска опера во втора пол. на 19. век</li> <li>- Џузепе Верди – најголемиот италијански оперски композитор,</li> <li>- Руската музика во втората пол. на 19. век ;</li> <li>- Вовед во творештвото на Петмината Балакирјев, Кјуи, Мусоргски, Бородин, Корсаков</li> <li>- Петар Илич Чајковски;</li> <li>- Германска музика во втор. пол. на 19. век – Јоханес Брамс/</li> <li>- Француска музика во втор. пол. на 19 век – Цезар Франк</li> <li>- Музиката во Чешка, Словачка во втор.пол.на 19 век, (Сметана, Дворжак); Музиката во Норвешка (Е.Григ)</li> <li>- Доцниот романтизам во германската и австриската музика – А.Брукнер,</li> <li>- Густав Малер – творештвото како композитор и диригент; М. Регер,</li> <li>- Рихард Штраус - доцниот романтизам во симфониските поеми на Штраус , значењето на неговото оперско творештво</li> <li>- Импресионизмот во музиката – Животот и творештвото на Клод Дебиси, Кругот околу Дебиси, Француски постимпресионизам – Морис Равел</li> </ul>				
12.	Методи на учење: предавања, вежби, слушање музика, семинарска работа, консултации, теренска работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа =180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.		16.1.	Проектни задачи	30 часа	

	Други форми на активности	16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект ( презентација: писмена и усна)		10 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности т.е. 42 бодови од двата колоквиуми, семинарската, редовноста на предавања и вежби			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	
		Година				
		1.	J.Andreis,	Povijest glazbe, кн.2,3	Zagreb: Liber	
		2.	М. Клер Бертрандо Патие	История на Музиката, част 2	Софиа: Издавателство Музика	
		3.	D. Abracham,	Oksford history of music 2	Beograd: Clio	
		4.	Р.Пејовиќ	Историја музике – други део	Београд: Завод за учебнике и наставни средства	
		22.2.	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	
		Година				
	1.	С.Голабовски	Класика и романтика	Скопје: Менора		
	2.	С.Голабовски	Музиката од XX век	Скопје: Менора		
	3.	W.Selden Pratt,	History of world music	New York: G.Schirmer		
4.	С.Лешкова-Зеленковска	Историја на музиката 1 (скрипта)	УГД			
			2011			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Историја на музиката 4</b>			
2.	Код	1МА112121			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со европската музика на XX век и со биографските содржини на значајни композитори.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Експресионизам,, Музика на XX век.</li> <li>- Градење на современиот музички јазик,</li> <li>- Техники на компонирање на XX век</li> <li>- А.Шенберг и претставниците на Берлинска школа,</li> <li>- А. Шенберг и додекафонскиот систем, Влијанието на сериелната музика врз творештвото во XX век</li> <li>- И. Стравински еден од најзначајните композитори на векот. Творештвото на С. Рахмаџинов, клавирски концерти</li> <li>- С. Прокофјев – воведување на неокласицизмот и необарокот;</li> <li>- Д. Шостакович и симфониизмот на XX век</li> <li>- Музиката во Унгарија (Б. Барток, З. Кодаљ), Полска, Португалија, Шпанија;</li> <li>- Новата полска школа Лутославски и Пендерецки;</li> <li>- Музиката кај Балканските народи</li> <li>- Конкретна, електронска музика, алеаторика</li> <li>- Музичко обликување на наставните содржини, тематски илустрирани со слушање на музика</li> <li>- Стилско препознавање на музичките содржини</li> <li>- Слушање музика со музички партитури</li> </ul>				
12.	Методи на учење: предавања, вежби, слушање музика, семинарска работа, консултации, теренска работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				

	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект ( презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности т.е. 42 бодови од двата колоквиуми, семинарската, редовноста на предавања и вежби			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	J.Andreis,	Povijest glazbe kn.3	Zagreb; Liber	1977
		2.	М. Клер Бертрандо Патие	История на Музиката, част 2	София: Издателство Музика	1997
		3.	С.Голабовски	Музиката од XX век	Скопје: Менора	2005
	4.	С.Голабовски	Историја на македонската музика(современо творештво)	Скопје: Менора	1999	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	С.Голабовски	Класика и романтика	Скопје: Менора	2002
		2.	С.Голабовски	Музиката од XX век	Скопје: Менора	2005
		3.	W.Selden Pratt,	History of world music	New York: G.Schirmer	1908
	4.	С.Лешкова- Зеленковска	Историја на музиката 1 (скрипта)	УГД	2011	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Солфеж 1</b>			
2.	Код	1МА110221			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Илчо Јованов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - развивање и усовршување на аналитичкиот музички слух - навики за свесно слушање - препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи				
11.	Содржина на предметната програма: - Ритам: ритмичките вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје (дијатоснки модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Ритам: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје повеќегласје (дијатоснки модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет - Диктат: едногласен				
12.	Методи на учење: Интерактивна работа, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	



		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Поповиќ Боривоје	Интонација		1984
		2.	Ноел Галон	Ритмички вежби солфеж		
		3.	Радичева-Дивјаковиќ Дорина	Интонирање интервла		1977
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.		Василјевиќ Зорислава	Мелодика 1 збирка етида за солфеж		1996	
2.		Василјевиќ Зорислава	Методика наставе солфежа 2		1983	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Солфеж 2</b>			
2.	Код	1МА129521			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Илчо Јованов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - развивање и усовршување на аналитичкиот музички слух - навики за свесно слушање - препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи				
11.	Содржина на предметната програма: - Ритам: ритмичките вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје (дијатоснки модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Ритам: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје повеќегласје (дијатоснки модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет - Диктат: едногласен				
12.	Методи на учење: Интерактивна работа, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Поповиќ Боривоје	Интонација		1984
	2.	Ноел Галон	Ритмички вежби солфеж		
	3.	Радичева-Дивјаковиќ Дорина	Интонирање интервла		1977
	22.2.	Дополнителна литература			
Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.	Васиљевиќ Зорислава	Мелодика 1 збирка етида за солфеж		1996	
2.	Васиљевиќ Зорислава	Методика наставе солфежа 2		1983	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Солфеж 3</b>			
2.	Код	1МА111121			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Илчо Јованов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - развивање и усовршување на аналитичкиот музички слух - навики за свесно слушање - препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи				
11.	Содржина на предметната програма: - Ритам: ритмичките вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет - Диктат: двогласен - Ритам: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје повеќегласје (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет - Диктат: двогласен - Ритам: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет				
12.	Методи на учење: Интерактивна работа, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)			10 бодови

	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит			60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Самоевалуација и евалуација од студенти	
Литература					
22.1.		Задолжителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Поповиќ Боривоје	Интонација		1984
	2.	Ноел Галон	Ритмички вежби солфеж		
	3.	Радичева-Дивјаковиќ Дорина	Интонирање интервла		1977
22.2.		Дополнителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Василјевиќ Зорислава	Мелодика 1 збирка етида за солфеж		1996
	2.	Василјевиќ Зорислава	Методика наставе солфежа 2		1983

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 4			
2.	Код	1МА112021			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Илчо Јованов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - развивање и усовршување на аналитичкиот музички слух - навики за свесно слушање - препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи				
11.	Содржина на предметната програма: - Ритам: ритмичките вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет - Диктат: двогласен - Ритам: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје повеќегласје (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет - Диктат: двогласен - Ритам: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет				
12.	Методи на учење: Интерактивна работа, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		

	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит			60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Поповиќ Боривоје	Интонација		1984
		2.	Ноел Галон	Ритмички вежби солфеж		
		3.	Радичева-Дивјаковиќ Дорина	Интонирање интервла		1977
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Васиљевиќ Зорислава	Мелодика 1 збирка етида за солфеж		1996
		2.	Васиљевиќ Зорислава	Методика наставе солфежа 2		1983

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Народни инструменти 1</b>			
2.	Код	1МА111821			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Марјан Јанкоски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  - Развивање интерес и љубов кон народната музика и народните музички инструменти; - Иницирање практика на музицирање на народните инструменти;				
11.	Содржина на предметната програма:  - Извори, истражувања и сведоштва за актуелноста на народните инструменти кавал, тамбура и гајда на овие простори; - Улогата и функцијата на народните музички инструменти кавал, тамбура и гајда во изворната народна музика во Македонија; - Правилна поставеност на музичките инструменти (тело, раце, прсти, глава) - Правилен начин на дишење - Видови на штимови на инструменти - Озвучување на инструментите				
12.	Методи на учење: индивидуална настава				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	



19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џимревски Боривое	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор	1996
		2.	Линин Александар	Народните инструменти во Македонија	Скопје	1986
		3.	Даутовски Драган	Тамбурата во Македонија	DDQ Produktion, Скопје	2011
		4.	Даутовски Драган	Кавалот во Македонија	ФМУ-Скопје, ракопис	2008
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Линин Александар	Македонски инструментални орски мелодии	Институт за фолклор, Скопје	1978

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Народни инструменти 2</b>			
2.	Код	1MA112621			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Марјан Јанкоски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Иницирање практика на музицирање на народните инструменти;</li> <li>- Оспособување студентите за побрзо и лесно совладување на основните технички можности на народните инструменти;</li> </ul>				
11.	Содржина на предметната програма:				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музицирање на народните инструменти кавал, тамбура и гајда како посебен музички и уметнички говор;</li> <li>- Поставување на основни позиции за изведување на едноставни технички и мелодиски вежби</li> <li>- Свирење на традиционални мелодии наменети за народните инструменти кавал, тамбура, гајда</li> </ul>				
12.	Методи на учење: индивидуална настава				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џимревски Боривое	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор	1996
		2.	Линин Александар	Народните инструменти во Македонија	Скопје	1986
		3.	Даутовски Драган	Тамбурата во Македонија	DDQ Produktion, Скопје	2011
		4.	Даутовски Драган	Кавалот во Македонија	ФМУ-Скопје, ракопис	2008
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Линин Александар	Македонски инструменталн и орски мелодии	Институт за фолклор, Скопје	1978

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Народни инструменти 3</b>			
2.	Код	1МА113421			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Марјан Јанкоски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивање на смисла за стилот на традиционалната музика;</li> <li>- Создавање на навика за активно слушање на традиционални мелодии</li> <li>- Создавање на навика за активно слушање на композиции со неправилни ритмови (5/8, 7/8, 8/8, 9/8, 11/8)</li> </ul>				
11.	Содржина на предметната програма:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Артикуклација (staccato, legato, tenuto, partato)</li> <li>- Употреба на правилни и неправилни ритмички структури</li> <li>- Орнаментика</li> <li>- Свирење на традиционални мелодии наменети за народните инструменти кавал, тамбура, гајда</li> </ul>				
12.	Методи на учење: индивидуална настава				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џимревски Боривое	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор	1996
		2.	Линин Александар	Народните инструменти во Македонија	Скопје	1986
		3.	Даутовски Драган	Тамбурата во Македонија	DDQ Produktion, Скопје	2011
		4.	Даутовски Драган	Кавалот во Македонија	ФМУ-Скопје, ракопис	2008
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Линин Александар	Македонски инструментални орски мелодии	Институт за фолклор, Скопје	1978
		2.	Даутовски Драган, Јанкоски Марјан, Арифовска Бајса	Мелографирани традиционални инструментални мелодии за кавал, гајда и тамбура	Интерна скрипта	2009

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Народни инструменти 4</b>			
2.	Код	1МА114421			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Марјан Јанкоски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Развивање на смисол за стилот на традиционалната музика; - Развивање смисол за стилско и уметничко музицирање на традиционални мелоди - Оспособување за самостојно и оркестарско музицирање				
	Содржина на предметната програма:  - Развој на музичката инвенција – услов за соло и уметничко музицирање; - Езгија – индивидуална креативна форма - Свириење на традиционални инструментални напеви со посложени нерамноделни ритмички структури (12/8, 13/8, 18/8, 22/8)				
12.	Методи на учење: индивидуална настава				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Џимревски Боривое	Гајдата во Македонија	Институт за фолклор	1996
		2.	Линин Александар	Народните инструменти во Македонија	Скопје	1986
		3.	Даутовски Драган	Тамбурата во Македонија	DDQ Produktion, Скопје	2011
		4.	Даутовски Драган	Кавалот во Македонија	ФМУ-Скопје, ракопис	2008
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Линин Александар	Македонски инструментални орски мелодии	Институт за фолклор, Скопје	1978
		2.	Даутовски Драган, Јанкоски Марјан, Арифовска Бајса	Мелографирани традиционални инструментални мелодии за кавал, гајда и тамбура	Интерна скрипта	2009

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Хармонија 1</b>			
2.	Код	1МА129921			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Валентина Велковска-Трајановска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со историскиот развој на хармонското мислење низ епохите; Запознавање и усвојување на естетските правила, принципи и законитости од класичната хармонија.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Квинтакорди и бас задачи</li> <li>- Каденци, сопран задачи, квинтакорд на 3-то стапало во мол</li> <li>- Сектакорди</li> <li>- Квартсектакорди, мелодиски мол, фригиска каденца</li> <li>- Септакорди - доминантен септакорд</li> <li>- Септакорди - споредни септакорди во дур и мол</li> <li>- Мол - дур, Секвенци, Нонакорди - доминантен нонакорд</li> <li>- Нонакорди - споредни нонакорди</li> <li>- Дијатонски модулации - од дур во дур</li> <li>- Дијатонски модулации - од дур во мол</li> <li>- Дијатонски модулации - од мол во мол</li> <li>- Дијатонски модулации - од мол во дур</li> </ul>				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	



		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература		
22.1.	Задолжителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	Велковска-Трајановска, В.	Хармонија 1 - скрипта
	2.	Devčić, N.	Harmonija
	3.	Kostka, S.	Tonal Harmony
			Издавач
			Штип: УГД
			Zagreb: Skolska knjiga
			New York: McGraw Hill
			Година
			2013
			1993
			2004
22.2.	Дополнителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	Piston, W.	Harmony
			Издавач
			New York: W.W. Norton & Company
			Година
			1962

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Хармонија 2</b>			
2.	Код	1МА130321			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Валентина Велковска-Трајановска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со историскиот развој на хармонското мислење низ епохите; Запознавање и усвојување на естетските правила, принципи и законитости од класичната хармонија.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- хроматско движење и алтерација, сродност на акорди во хроматика, вонтонални доминанти, доминантна доминанта;</li> <li>- хроматски модулации - квинтна сродност, терцна сродност, хроматска промена на акорд;</li> <li>- наполитански сектакорд, модулација со наполитански сектакорд;</li> <li>- зголемен сектакорд, квинтсектакорд, зголемен терцквартакорд, модулации со зголемените акорди;</li> <li>- енхармонски модулации со помош на зголемен сектакорд, квинтсектакорд и зголемен терцквартакорд;</li> <li>- енхармонски модулации со помош на намален септакорд;</li> <li>- енхармонски модулации со помош на зголемен квинтакорд;</li> <li>- зголемен секундакорд;</li> <li>- алтериран доминантен нонакорд, некои варијанти на алтерирани акорди;</li> <li>- вонакордски тонови –задржични тонови;</li> <li>- вонакордски тонови - минувачки тонови, свртнични тонови;</li> <li>- вонакордски тонови – апоѓатура, антиципација.</li> </ul>				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		

	17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Велковска-Трајановска, В.	Хармонија 1 - скрипта	Штип: УГД	2013
		2.	Devčić, N.	Harmonija	Zagreb: Skolska knjiga	1993
		3.	Kostka, S.	Tonal Harmony	New York: McGraw Hill	2004
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Piston, W.	Harmony	New York: W.W. Norton & Company	1962
		2.	Музичка литература од периодот на барокот, класицизмот и романтизмот			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Хорско пеење 1</b>			
2.	Код	1МА110521			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија - Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Ивана Јанков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Хорско пеење 2</b>			
2.	Код	1МА111021			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Ивана Јанков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (А)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Хорско пеење 3</b>		
2.	Код	1МА111521		
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија		
5.	Степен	Прв циклус		
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити   4
8.	Наставник	Доц. м-р Ивана Јанков		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).			
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.			
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (F)
		од 51 до 60 бода		6 (E)
		од 61 до 70 бода		7 (D)
		од 71 до 80 бода		8 (C)
		од 81 до 90 бода		9 (B)
		од 91 до 100 бода		10 (A)



19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Хорско пеење 4</b>		
2.	Код	1МА112421		
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија		
5.	Степен	Прв циклус		
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити   4
8.	Наставник	Доц. м-р Ивана Јанков		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).			
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.			
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)		10 бодови
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (F)
		од 51 до 60 бода		6 (E)
		од 61 до 70 бода		7 (D)
		од 71 до 80 бода		8 (C)
		од 81 до 90 бода		9 (B)
		од 91 до 100 бода		10 (A)

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Хорско пеење 5</b>			
2.	Код	1МА113121			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Ивана Јанков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (A)	

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Хорско пеење 6</b>			
2.	Код	1МА114121			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Ивана Јанков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Микс и техники на снимање</b>			
2.	Код	1МА160321			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Христо Стојаноски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање со техниките на снимање звук и нивното миксање - Изучивање на техниките на снимање и миксање на аудио сигналот				
11.	Содржина на предметната програма: - Техники на моно снимање звук - Стерео техники на снимање звук - Сараунд - Снимање на говор, музика, амбиент и др. - Сет за ТВ и Филм - Сет за музика - Надсинхронизација - Аналогни техники на снимање - Дигитални техники на снимање - Основи на обработка на звук - Аналогни техники на обработка на звук - Дигитални техники на обработка на звук - Аналогни и дигитални уреди за снимање звук - Аналогни и дигитални уреди за микс на звук				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од аудио снимки - изработка на домашни задачи во форма на снимање на звук - развивање на перцепција и размислување преку дискусија и анализа на звучни примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови



	17.2.	Индивидуална работа/ проект ( презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Христо Стојаноски и Антонио Китановски	Вовед во теорија на аудио продукција	УГД - Штип	2013
		2.	Димитрије Бужаровски	Од природни до компјутерски звуци и тонови	ИРАМ, Скопје	2000
		3.	Bruce and Jenny Bartlett	Practical Recording Techniques	Focal Press	2009
		4	David Miles Huber, Robert E. Runstein	Modern Recording Techniques	Focal Press	2014
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Миле Серафимовски	Обработка на аудиосигналот	Емитер, Скопје	1999
		2.	Dimitrije Buzarovski	Sonologija	Fakultet umetnosti u Nišu i Centar za naučnoistraživački rad SANU i Univerziteta u Nišu	2015

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Вовед во џез историја и теорија 1</b>			
2.	Код	1МА100221			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Вон. проф. м-р Сашо Поповски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање со џез историјата, стилови, артисти, изданија и критички осврт. - Изучување на џез теоријата преку практична примена и анализа.				
11.	Содржина на предметната програма: - вовед во историја на џез, културен феномен, потекло и стилови - џез природна музика импровизација - период 1890/1910 Ragtime, Scott Joplin, Jelly Roll Morton – конструкција на дурска и три вида молски скали - New Orleans Music - Dixieland, Original Dixieland Jazz Band, King Oliver – нај користени скали во џез музиката - модерни Dixieland стилови, Louis Armstrong, Sidney Bechet – конструкција и обележување на акорди - период 1920/30 свинг, групи, East Coast, West Coast, Duke Ellington, Count Basie – блуз скала, блуз шема - вокален џез, Nat King Cole, Bessie Smith, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Sarah Vaughan – блуз промени и специјални типови на блуз - почетоци на европскиот џез, Stéphane Grappelli, Django Reinhardt – водечки тонови - џез пијано, Albert Ammons, Fats Waller, Teddy Wilson, Art Tatum, Oscar Peterson – водечки тонови - период 1940/50 би-боп, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Miles Davis, Bud Powell, Thelonious Monk – водечки тонови - кул џез, Gerry Mulligan, Paul Desmond, Chet Baker – мелодиски секвенци - хард-боп, Bill Evans, Clifford Brown, Lee Morgan – ритмички секвенци - модален џез, John Coltrane, Sonny Rollins, Wayne Shorter – џез прогресии				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	

		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
17.1.	Тестови		20+20+30 бодови		
17.2.	Индивидуална работа/ проект ( презентација: писмена и усна)		10 бодови		
17.3.	Активност и учество		10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		Година			
		1.	Сашо Поповски	Вовед во џез теорија 1	УГД - Штип
	2.	Ted Gioia	The history of jazz	Oxford University press	2011
	22.2.	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		Година			
		1.			
2.					
3.					

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Вовед во џез историја и теорија 2</b>		
2.	Код	1MA100721		
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус		
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	Вон. проф. м-р Сашо Поповски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање со џез историјата, стилови, артисти, изданија и критички осврт. - Изучување на џез теоријата преку практична примена и анализа.			
11.	Содржина на предметната програма: Фри џез, Ornette Coleman, Cecil Taylor – џез прогресии - Авангарда, Don Cherry, Ed Blackwell, Eric Dolphy, Don Ellis – секвенци на 7 ми акорд - Авангарда, Charlie Haden, Dewey Redman, Art Ensemble of Chicago – заеднички тонови - Светска музика, Charles Mingus, John Zorn, Rabih Abou-Khalil – начини за аранжирање - Период 1960 – 1970 Латин џез, A. C. Jobim, Joao Gilberto – вонтонална импровизација, свирење надвор - Соул џез, Jimmy Smith, Eddie "Lockjaw" Davis, Lou Donaldson – половина степен надвор - Џез фужн, Joe Zawinul, John Abercrombie, Billy Cobham, Chick Corea – тритонус надвор - Смут џез, Grover Washington Jr., Spyro Gyra, Kenny G – свирење надвор со помош на скала - Пост-боп, Phil Woods, Keith Jarrett, Woody Shaw – хроматска скала - Експериментален “straight-ahead jazz” џез, Carla Bley, Mingus Big Band, Roy Hargrove - Chris Potter – ритмички промени - Денешен џез, John Scofield, David Murray, Bill Frisell, Wynton Marsalis – креативно размислување, визуелен и допирен аспект - Македонски џез, Драган Ѓаконовски Шпато - компонирање			
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект ( презентација: писмена и усна)	10 бодови	

	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)				до 50 бода	5 (пет) (F)
					51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
					61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
					од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
					од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
					од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Сашо Поповски	Вовед во џез теорија 2	УГД - Штип	2013
		2.	Ted Gioia	The history of jazz	Oxford University press	2011
		Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.					
	2.					

1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Хармонска анализа 1</b>			
2.	Код	1МА114821			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Валентина Велковска-Трајановска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање музичките дела од сите историски периоди и аналитички приод кон структурните, идејни и изразни елементи со посебен акцент на хармонското мислење				
11.	Содржина на предметната програма: - Хармонија - Слог - Фактура - Модална основа на хармонијата - Модус - Модални функции - Основни и променливи функции - Монодиски модуси - Автономни и резултативни модуси - Основни елементи на хармонската анализа - Хармонски модуси - Акорд				
12.	Методи на учење: Предавања-интерактивна настава, аудио-видео презентација, вежби, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект ( презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми,			
		семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Коларовски, Гоце.	Хармонска анализа	Скопје:ФМУ	1997/8
	2.	Стојанов, П.	Музикален анализ	Софија: Музика	1993
	3.	Манчев, Т	Анализа на музичко дело	Скопје: ФМУ	2005
22.2.	Дополнителна литература Партитури од композитори од различни периоди/стилови, изворна и црковна музика, современи партитури и нотација				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	<b>Историја на македонска музика</b>			
2.	Код	1MA104221			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Кларинет			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Изучување на историјатот на македонската музика, од нејзините почетоци поткрепени со артефакти, влијанијата на социокултурните и историски околности врз музиката и појавата на национална композиторска школа преку генерациите современи македонски композитори.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Македонија – антички и римски период, периодизација на музичката историја</li> <li>- Музиката во Македонија во средновековниот период; световна и духовна музика; Од доаѓањето на Словените до паѓањето на феуд. словенски држави под Турска власт</li> <li>- Развојот на духовната музика, византиското култно пеење, богослужби</li> <li>- Музиката во Македонија под Османлиското царство; Од почетокот на Турското владеење до епохата на националната преродба, ризница на музичкиот фолклор</li> <li>- Јован Кукузел</li> <li>- Последниот век на Отоманското владеење – епоха на Македонска национална преродба, Атанас Бадев;</li> <li>- Прв. пол. на XIX век до крајот на Првата светска војна</li> <li>- Музиката во Македонија помеѓу двете светски војни; Музиката за време и после Втората светска војна и нејзините претставници;</li> <li>- Професионален подем на македонската музика по Втората светска војна. Формирање на национални музички институции.</li> <li>- Формирање на Македонска Филхармонија, Македонска Опера и Балет</li> <li>- Македонска композиторска школа, Македонско современо творештво</li> <li>- Преглед на сите генерации на македонски современи композитори и изведувачи</li> <li>- Музичко обликување на наставните содржини, тематски илустрирани со слушање на музика</li> <li>- Запознавање со македонската историја на музиката, фотографии, партитури итн</li> </ul>				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часови (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	



		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект ( презентација: писмена и усна)		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности т.е. 42 бодови од двата колоквиуми, семинарската, редовноста на предавања и вежби			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Д.Ортаков	Музичката уметност во Македонија	Скопје:Македонска ревија
		2.	С.Голабовски	Историја на македонската музика	Скопје: Менора
		3.	Уред.Г.Старделов	Музиката на почвата на Македонија од Атанас Бадев до денес	Скопје:МАНУ
		4.	С.Голабовски	Традиционална и експериментална македонска музика	Скопје: Македонска ревија
		Година			
		1982			
		1999			
		2004			
	1984				
	22.2.	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
1.		Т.Прошев	Современа македонска музика	Пула:Истарска наклада	
2.		Д.Ортаков	Ars Nova Macedonica	Скопје: Македонска книга	
3.		С.Голабовски	Музиката од XX век	Скопје: Менора	
Година					
1986					
1986					
2005					

		4.	С..Лешкова- Зеленковска	Историја на македонска музика (интерна скрипта)	УГД	2015
--	--	----	----------------------------	---	-----	------

**Прилог 4****Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии**

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Валентина Велковска-Трајановска		
2.	Дата на раѓање	11.10.1976		
3.	Степен на образование	трет		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по композиција		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Доктор по музички уметности - композиција	2019	ФМУ - Скопје
		Магистер по теорија на оркестрација	2006	ФМУ - Скопје
		Дипломиран композитор	2004	ФМУ - Скопје
		Дипломиран музички теоретичар-педагог	2001	ФМУ - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Композиција	Теорија на музиката	Оркестрација
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Композиција	Композиција и теорија на музиката	Композиција
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		УГД – Музичка академија		Редовен професор од областа на Композиција и Теорија на музиката
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Хармонија 1	МТП/Пијано/Музичар изведувач (Вокално инструментален оддел) – МА, УГД	
	2.	Хармонија 2	МТП/Пијано/Музичар изведувач (Вокално инструментален оддел) – МА, УГД	
	3.	Хармонска анализа 1	МТП/Пијано/Музичар изведувач (Вокално инструментален оддел)/Џез студии– МА, УГД	
	4.	Хармонска анализа 2	МТП/Пијано/Музичар изведувач (Вокално инструментален оддел) – МА, УГД	
5.	Музички форми со анализа 1	МТП/Пијано/Музичар изведувач (Вокално инструментален оддел)/Џез студии– МА, УГД		

10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет) - позначајни изведби и аудиозаписи на делата			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Чекор пред темнината</i> - ЦД Нова антологија на	Скопје:МИЦ/ 2019
			македонската камерна музика	
	2.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Огледала</i> - пијано трио	Меитар ансамбл од Израел, Концерт - ДММ 2017/Скопје
	3.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Преобразување</i> - ЦД со избор од дела од концертите на ДММ 2017	Скопје:СОКОМ/ 2017
	4.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Празнината</i> - гудачки квартет (добитник на втора награда од Министерство за Култура на Р Македонија)	Мивос гудачки квартет од Америка, Концерт на ДММ 2016/Скопје
	5.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Свездин траг</i> – ЦД КонТемпора, со избор од дела од концертите на ДММ 2015	Скопје:СОКОМ/ 2016
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Works for flute and piano from Macedonian composers</i>	Златка Митевафлејта и Наташа Трбојевиќ- пијано, концерт во Рим, Италија/2019
	2.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Би сакал...</i> - Дела од македонски композитори- соло песни	Горан Начевски - баритон и Елена Атанасовска-пијано, концерт на ДММ 2019/ Скопје
	3.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Сонце</i> - за соло пијано на “Glass Worlds”	<i>Николас Хорват</i> пијано, концерти во Миделбург, Холандија, 2017; во Киев, Украина, 2015

	4.	Валентина ВелковскаТрајановска	Predihano	Квартет Антарја во Љубљана, Словенија/2017
	5.	Валентина ВелковскаТрајановска	Бунт фестивал	Белград, Србија/2017
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Лешкова-Зеленковска, С. и ВелковскаТрајановска, В.	Познавање на музичките инструменти и нивните функции во оркестарот и	Штип УГД/2015

			основи на музичките форми	
	2.	Лешкова-Зеленковска, С. и ВелковскаТрајановска, В.	Каталог на делата на македонските композитори (1991-2011)	Скопје: СОКОМ/ 2015
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Лешкова-Зеленковска, С. и ВелковскаТрајановска, В.	<i>Историјатот и развојниот пат на гудачките инструменти виолончело и контрабас (2)</i>	Yearbook - Faculty of Music Art, 5/ 2019
	2.	Лешкова-Зеленковска, С. и ВелковскаТрајановска, В.	<i>Мали музичко-формални градбени елементи на музичкото дело</i>	Journal for theory and practise of the education 2./2018
	3.	В.Велковска- Трајановска и С. Лешкова-Зеленковска	<i>Основните функции на музичките инструменти при разработка на оркестарската партитура</i>	Year Book - 2017. Music Academy-UGD, 4 (IV)/2017
	4.	Лешкова-Зеленковска, С. и ВелковскаТрајановска, В.	<i>Историјатот и развојниот пат на гудачките инструменти виолончело и контрабас (1)</i>	Yearbook - Faculty of Music Art, 4/2017

	5.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Присутноста, употребата и улогата на гудачките инструменти во дел од оркестарското творештво на Томислав Зографски</i>	SOKOM, Музика 19 (22)/2016
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		1
	11.2.	Магистерски работи		/
	11.3.	Докторски дисертации		/
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
				Издавач /година

	1.	В.Велковска- Трајановска и С. Лешкова-Зеленковска	<i>Сложениот механизам на повеќегласните дувачки инструменти со клавиши.</i>	Journal for theory and practise of the education 73 (1)/ 2020
	2.	В.Велковска- Трајановска и С. Лешкова-Зеленковска	<i>Технички и репродуктивни карактеристики на музичкиот жичен инструмент харфа</i>	Journal for theory and practise of the education 72 (4)/ 2019
	3.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Celestial bodies - Macedonian music for flute and piano</i>	Златка Митева флејта и Наташа Трбојевик- пијано концерт во Њујорк, САД/2018
	4.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Црно сонце - Дувачки квинтети на македонски композитори (добитник на прва награда од Министерство за Култура на Р Македонија за 2015)</i>	<i>КонТемпора</i> ансамбл, концерт во Њујорк, САД/2017
	5.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Meteors - Macedonian works for flute and piano</i>	Златка Митевафлејта и Наташа Трбојевик- пијано, концерти во Касел, Германија/2018 и во Софија, Бугарија/ 2017

	6.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Празнината - 53. Glazbena tribina Opatija</i>	<i>КонТемпора</i> гудачки квартет, концерт во Опатија, Хрватска/ 2016	
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година	
	1.	/			
	2.	/			
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот/делото	Меѓународен собир / конференција	Година
	1.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Преобразување и обраќање за мојата музика</i>	Talk town, Копенхаген, Данска	2018
	2.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Композиторки жени од Бившите југословенски републики - мојата музика</i>	Komponistinnen im Fokus: ExJugoslawien, Виена, Австрја	2016
	3.	В.Велковска- Трајановска и С. Лешкова- Зеленковска	<i>Music in Macedonia between First and Second World War</i>	Dam Festival, Приштина, Косово	2018

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Гоце Гавриловски		
2.	Дата на раѓање	7.2.1978 год.		
3.	Степен на образование	Доктор на науки		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по фолклористика		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Докторски студии	2015	Институт за фолклор „Марко Цепенков“- Скопје
		Магистер по теорија на оркестрација	2007	ФМУ- УКИМ
		Дипломиран композитор	2002	ФМУ- УКИМ
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Теорија на оркестрација	оркестрација	-оркестрација -композиција
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Фолклористика	Музички фолклор	-музички фолклор -композиција -оркестрација -музички форми -полифонија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		УГД- Музичка академија		Редовен професор, музички форми со анализа/полифонија и хармонија со анализа
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Аранжирање	Музичка теорија и педагогија/Вокално инструментален оддел/Музичка Академија- Штип, УГД	
	2.	Основи на оркестрација	Музичка теорија и педагогија/Вокално инструментален оддел/Музичка Академија- Штип, УГД	
	3.	Вокална полифонија	Музичка теорија и педагогија/Вокално инструментален оддел/Музичка Академија- Штип, УГД	
4.	Инструментална полифонија	Музичка теорија и педагогија/Вокално инструментален оддел/Музичка Академија- Штип, УГД		



5.	Музички форми со анализа 2	Музичка теорија и педагогија/Вокално инструментален оддел/Џез студии/Музичка Академија-Штип, УГД
10.	Селектирани резултати во последните пет години	

10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Гавриловски Гоце	Употреба на фолклорните елементи и уметничката транспозиција на фолклорот во вториот став „Ламентозо“, од Симфонијата бр.5, на композиторот Тома Прошев	Yearbook - Faculty of Music Art. ISSN 1857-8659, 2019
	2.	Гавриловски Гоце	Уметничката транспозиција на фолклорот изразена преку употреба на фолклорните елементи во делото „Илинденски диптих“ за мешан хор, вокален солист и гудачки оркестар од Стојан Стојков	Годишен зборник - 2017 Музичка академија (4). ISSN 1857-7296, 2017
3.	Гавриловски Гоце	Уметничката транспозиција на фолклорот изразена преку употреба на фолклорните елементи во делото „Стара песна“, концертни сцени за симфониски оркестар, опус 27, од композиторот Тома Манчев	Македонски фолклор, 39 (72). pp. 153-168. ISSN 0542-2108, 2017	

	4.	Гавриловски Гоце	Фолклорните елементи во Суита бр.1, од балетот „Лабин и Дојрана“, на композиторот Трајко Прокопиев	Струшка музичка есен 2014, Музика и образование. ISSN ISBN 978-9989-801-15-0, 2015	
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи		1	
	11.3.	Докторски дисертации			
Доказ за концертни активности/ изведби на дела					
12.	Ред. број	Автор	Наслов на делото/ композицијата и изведувачки состав	Место на одржување	Година
	1.	Гавриловски Гоце	„Дафино“- за труба и пијано, Ангеле Михајловски и Баже Костадинов	МЦ Галерија, Њу Јорк, САД	2019
	2.	Гавриловски Гоце	„Токатина“- за флејта и пијано, Златка Митева и Наташа Трбојевиќ	Театро ди Марсело, Рим, Италија	2019
	3.	Гавриловски Гоце	„Концертантен квартет,“- за три флејти и пијано, Златка Митева, Билјана Биларска, Соња Ралева и Наташа Трбојевиќ	Концертна сала „Благоје Берса“- Загреб, Хрватска	2019
	4.	Гавриловски Гоце	„Боса роса,“- мешан хор „Вокс Лихнидос“	Питешти, Романија	2019
	5.	Гавриловски Гоце	„Токатина“- за флејта и пијано, Златка Митева и Наташа Трбојевиќ	МЦ Галерија, Њу Јорк, САД	2018
	6.	Гавриловски Гоце	„Боса роса,“- мешан хор „Вокс Лихнидос“	ТЕХО- Тетово	2019
	7.	Гавриловски Гоце	„Токатина“- за флејта и пијано, Златка Митева и Наташа Трбојевиќ	Касел- Германија	2018
	8.	Гавриловски Гоце	„Концертантна пиеса,“- за: обоа, виолина, виола и виолончело, Music Progressive quartet	Театро ди Марсело, Рим, Италија	2018
	9.	Гавриловски Гоце	„Се посврши“-мешан хор „Вокс Лихнидос“	ТЕХО- Тетово	2017
	10.	Гавриловски Гоце	„Концертантна пиеса,“- за: обоа, виолина, виола и виолончело, Music Progressive quartet	ДММ- 2018, Скопје	2018

11.	Гавриловски Гоце	„Токатина“- за флејта и пијано, Златка Митева и Наташа Трбојевиќ	Музеј „Борис Христов“, Софија, Бугарија	2017
12.	Гавриловски Гоце	„Во круг,“- соло песна за глас и пијано, Благица Поп Томова и Милица Шкариќ	МЦ Галерија, Њу Јорк, САД	2016

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Стефанија Лешкова - Зеленковска		
2.	Дата на раѓање	25.02.1964		
3.	Степен на образование	Доктор на науки		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на музички науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Доктор по музички науки	2006	ФМУ-Скопје, УКИМ
		Магистер по менаџмент во култура и уметност	2002	ФМУ-Скопје, УКИМ
		Дипломиран музиколог	1987	ФМУ-Скопје, УКИМ
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Музички уметности	музикологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Музички уметности	музикологија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Музичка Академија, Универзитет „Гоце Делчев“- Штип		Редовен професор, музикологија, историја на музиката
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Историја на музиката 1 (од	Музичка теорија и педагогија/Вокално инструментален оддел/Музичка Академија-Штип, УГД	
	2.	Историја на музиката 2	Музичка теорија и педагогија /Вокално инструментален оддел/Музичка Академија-Штип, УГД	
	3.	Историја на музиката 3	Музичка теорија и педагогија /Вокално инструментален оддел/Музичка Академија-Штип, УГД	
	4.	Историја на музиката 4	Музичка теорија и педагогија /Вокално инструментален оддел/Музичка Академија-Штип, УГД	
	5.	Историја на македонската музика	Музичка теорија и педагогија /Вокално инструментален оддел/ Етнокореологија/Џез студии/Музичка Академија- Штип, УГД	
	6.	Познавање музички инструменти	Музичка теорија и педагогија /Вокално инструментален оддел/Џез –одделе/ Музичка Академија- Штип, УГД	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			

10.1.		Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
1.	Islam, A.& Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Woman and Music Tradition: Vocal Singing in the Ritual Henna Night</i>	European Journal of Arts (1). pp. 24-29. ISSN 2310-5666 (2018)	
2.	Zelenkovska Leshkova, Stefanija & Islam, A.	<i>Production of Macedonian contemporary music composers: stimulative measures for new musical works.</i>	European Journal of Humanities and Social Sciences, 1 pp. 27-31. ISSN 2414-2344 (2017)	
3.	Islam, A.& Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Musical Elements in the Performing Approach: Sonatina in C for Two Pianos from a Macedonian Contemporary Composer.</i>	Muzikoloski Zbornik - Musicological Annual, Vol 52 (1). pp. 41-50. ISSN 0580-373X (2016)	
4.	Islam, A.& Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Ottoman Music Culture in the Balkans through the Prism of the Travel Writer Evliya Celebi.</i>	International Journal of Sciences: Basic and Applied Research, 27 (3). pp. 261-268. ISSN 23074531 (2016)	
5.	Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Baza za stvaralaštvo makedonskih kompozitora u periodu od 1991 do 2001 godine.</i>	Muzika regiona u uslovima tranzicije (19902010), 42. pp. 47-55. ISSN 978-86-7215-359-0 (2015)	
10.2.		Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
1.	С.Лешкова- Зеленковска А.Ислам Национален научен проект	Традиционална инструментална музика во Р.Македонија и изработката на музичките инструменти	Министерство за култура / (бр.11-4037/1, 2011).	
2.	А.Ислам и С.ЛешковаЗеленковска Национален научен проект	Коџаџик – родното место на семејството на Ататурк – бедем на времето во зачувувањето на автентичната румелиска музика	Министерство за култура / бр. 12-5654/1 од 30.03.2012	

	3.	Јаневски, В., Зеленковска- Лешкова-С., Велковска- Трајановска В., Ангелов Г., Гавриловски Г.	<i>Традиционалната музичка култура во градот Штип од крајот на XIX и почетокот на XX век.</i>	УГД/2017
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Islam, A. & Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Music Tradition of Yuruks: Western Part of the Republic of Macedonia.</i>	LAP Lambert Academic Publishing GmbH&Co.KG, Schaltungsdienst Lange o.H.G.,Berlin. (2016)
	2.	Зеленковска- Лешкова С.&ВелковскаТрајановска В.	<i>Познавање на музичките инструменти и нивните функции во оркестарот и основи на музичките форми.</i>	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип. ISBN 978-608-244-147-4 (2015)
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Islam, A.& Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Evaluating of the musical abilities in function of effective music teaching.</i>	14 International Balkan Education and Science Congress /Book of Proceedings. (2019)
	2.	Зеленковска- Лешкова С.&ВелковскаТрајановска В.	<i>Мали музичко-формални градбени елементи на музичкото дело.</i>	Просветно дело - Списание за педагошки прашања, 2. pp. 83-100. ISSN 0350-6711 (2018)
	3.	Зеленковска- Лешкова С.&ВелковскаТрајановска В.	<i>Историјатот и развојниот пат на гудачките инструменти виолина и виола</i>	Годишен зборник МА, 4. pp. 81-89. ISSN 18577296 (2017)
	4.	Петрушевски П.& ЗеленковскаЛешкова Стефанија	<i>Еволутивниот пат на музичкиот инструмент контрабас</i>	Muzika, 20 (23). pp. 3945. ISSN 1409-6579 (2017)

	5.	Zelenkovska Leshkova, Stefanija & Islam, A.	<i>Evaluation of Music Education: Musical Competences and Self-confidence in Teaching.</i>	8th Lumen International Conference RSACVP, Romania./Book of Proceedings (2017)
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи	4	
	11.3.	Докторски дисертации	2	

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Сашо Поповски			
2.	Дата на раѓање	12.08.1977			
3.	Степен на образование	Магистер			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по џез гитара			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		магистерски	2008г.	Музичка академија, Н Б У - Софија	
		додипломски	2005г.	Н М А – Панчо Владигеров - Софија	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Музичко мајсторство	Џез и Поп Музика	Гитара	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		/	/	/	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област		
		УГД - Штип	Вонреден професор Џез гитара		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.	Вовед во џез историја и теорија 1 и 2	Музичар изведувач - Кларинет / УГД Штип		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		5.			



Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Сашо Поповски	ЦД ( Параходот )	Џез Фортнајт 2019
2.	Сашо Поповски	ЦД ( 4 )	Џез Фортнајт 2019
3.	Сашо Поповски	ЦД ( Собир )	Џез Фортнајт 2018
4.			
5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии		
11.1.	Дипломски работи	12	
11.2.	Магистерски работи	3	
11.3.	Докторски дисертации	/	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години		
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Ивана Јанков			
2.	Дата на раѓање	15.06.1975			
3.	Степен на образование	Магистратура/2. степен на високо образование			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по Теорија на музика и музичка педагогија			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Дипломиран диригент Белград, Р. Србија	2001	-ФМУ/ катедра за Диригирање -ФМУ	
		Магистер по теорија на музиката и музичка педагогија	2013	(МА) /ТММП)	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Музичка теорија и педагогија	МТП	Анализа на дело	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		/	/	/	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област		
		УГД, Музичка академија	Насловен доцент, Хорско пеење и Хорско диригирање		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.	Хорско пеење 1, 2, 3, 4, 5, 6	Музичар изведувач - Кларинет		
	2.	Оркестар 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Музичар изведувач - Кларинет		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			

	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ивана Јанков	„Драматургија и нејзиниот развој низ особеностите на музичките и вонмузичките изразни средства во композицијата „Македонско оро“ за мешан хор од композиторот Тодор Скаловски“ ISSN 1857-7296 781.6:781.68]:784.3.087.68 4. (497.7)	Годишен зборник на Музичката академија при УГД, Штип/ 2018
	2.	Ивана Јанков	„Мелодиски, хармонски, метроритмички и темброви карактеристики и нивната функционалност во градењето на нетипичен симфониски циклус – „Недовршена симфонија“ од Франц Шуберт“ ISSN 1857-7296 781.4:781.62/63]:78.082.1	Годишен зборник на Музичката академија при УГД, Штип/ 2017
	3.	Ивана Јанков	„Хорското пеење и негови физиолошки, психолошки и социјални бенефити“ (прв дел)	Медикус - Информативен гласник на ЈАВНОТО ЗДРАВСТВО- ШТИП година III, број 28, 2019 година;

	4.	Ивана Јанков	„Хорското пеење и негови физиолошки, психолошки и социјални бенефити“ (втор дел)	Медикус - Информативен гласник на ЈАВНОТО ЗДРАВСТВО-ШТИП година III, број 29, 2020 година;
	5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	6	
	11.2.	Магистерски работи	/	
	11.3.	Докторски дисертации	/	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
		1.		Издавач /година
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
		6.		
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
		1.		Издавач /година
		2.		

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Ана Витанова - Рингачева		
2.	Датум на раѓање	02.11.1981		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Професор по македонска книжевност и јужнословенски книжевности со македонски јазик и јужнословенски јазици	2004	Филолошки факултет Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје
		Магистер по филолошки науки	2011	Филолошки факултет Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје
		Доктор по филолошки науки	2017	Филолошки факултет Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Книжевност	Македонска книжевност	Методика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Книжевност	Македонска книжевност	Народна книжевност
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет Универзитет „Гоце Делчев“ Штип	Доцент Македонистика и Народна книжевност	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Македонски јазик 1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	2.	Македонски јазик 2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	

	3.	Практика на наставата по книжевност	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
			Катедра за македонски јазик и книжевност	
	4.	Психоаналитички интерпретации во фолклорот	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за македонски јазик и книжевност	
	5.	Теорија на методиката на наставата по книжевност	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за македонски јазик и книжевност	
	6.	Културологија во книжевноста	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за македонски јазик и книжевност	
	7.	Македонска народна книжевност	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за македонски јазик и книжевност	
	8.	Мит и фолклор	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за македонски јазик и книжевност	
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	/	/	
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	/	/	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ана Витанова Рингачева	Опсцената лексика во функција на создавање универзални пораки во трилогијата „Вечна игра“ на Митко Маџунков	Филолошки факултет, Универзитет Ниш, Зборник на трудови, Ниш 2019
	2.	Ана Витанова Рингачева	Поемата „Петнаесетте“ од Иван Василевски – меѓу историската вистина и поетовата фасцинација.	Зборник на трудови од научен симпозиум, Завод за заштита на спомениците и Музеј Струмица 2019

	3.	Ана Витанова Рингачева	Народната песна од Струмица и струмичко - ризница на автохтониот јазичен израз (врз примери на љубовни песни и балади)	Зборник на трудови Меѓународен научен собир на тема: Фолклор-традицијајазик, во рамки на манифестацијата „Денови на Благоја Корубин“ , Институт за македонски јазик
--	----	---------------------------	--	---

				„Крсте Мисирков “ – Скопје 2019
	4.	Ана Витанова Рингачева	Шаманистички елементи во русалискиот обреден комплекс (Паралели повлечени на релација шаманизам - русалиски игри од источниот дел на Балканскиот Полуостров)	Меѓународен зборник на трудови, Филолошки факултет УГД Штип 2019
	5.	Ана Витанова Рингачева	Шаманистички претстави за задгробното патување на херојот во сказните (врз примери од македонскиот и српскиот сказничен фолклор)	Зборник на трудови од меѓународен научен собир , Битола 2018
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	проф. д-р Н. Даскаловска, проф. др Д. Кузмановска, проф. д-р Л. Караниколова-Чочоровска, (...) доц. д-р А. Витанова Рингачева	Евалуација на наставата по јазик и книжевност во високото образование	Филолошки факултет Универзитет „Гоце Делчев“ Штип 2019
	2.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ана Витанова Рингачева	Шаманизмот во македонската народна традиција	Македоника литера Скоипје, 2019

	2.	Ана Витанова – Рингачева (коавтор)	70 години посветеност во образованието, монографија по повод 70 годишниот јубилеј на СОУУД „Димитар Влахов“ – Струмица,	ЛУБ “Благој Јанков Мучето“ Струмица 2016	
	3.	Ана Витанова – Рингачева (коавтор)	Струмичко литературно cosвездие	ЛУБ “Благој Јанков Мучето“ Струмица 2015	
	4.	Ана Витанова – Рингачева (приредувач)	Детето со звезда на челото	Просветно дело , Скопје, 2019	
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Ана Витанова – Рингачева	Еротскиот фолклор како актуелен предизвик	Спектар 73/ 2019	
	2.	Ана Витанова – Рингачева	Архетипските и митски симболи во драмската трилогија „Вечна игра“ од Митко Маџунков	Манускрипт 2019	
	3.	Ана Витанова – Рингачева	Третманот на книжевноста и вредносните критериуми на книжевните текстови во списанијата за деца,	Видело, Београд, 2019	
	4.	Ана Витанова – Рингачева	Шапкаревиот запис за русалискиот обреден комплекс	Македоника IX, Скопје, 2019	
	5.	Ана Витанова – Рингачева	Феноменот на шаманизмот и неговите одблесоци во македонската народна традиција,	Македоника VIII, Скопје, 2018	
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	да		
	11.2.	Магистерски работи	не		
	11.3.	Докторски дисертации	не		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година
		1.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			



Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година	
1.	/	/	/	
2.	/	/	/	
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир / конференција	Година
1.				

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Драган Донев		
2.	Датум на раѓање	13.04.1980		
3.	Степен на образование	VIIA		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломиран толкувач по англиски јазик и германски јазик	2006	Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје, УКИМ
		Магистер по филолошки науки	2013	Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје, УКИМ
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за јазикот	Англиска лингвистика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		/	/	/
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет Гоце Делчев – Штип	Виш лектор Англиска лингвистика	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Англиски јазик ниво А2.1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	2.	Англиски јазик ниво А2.2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.			
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Marolova, Darinka and Donev, Dragan	Promoting Macedonian Literary Heritage in German-Speaking Countries	International Journal of Sciences: Basic and Applied
--	----	-------------------------------------	---	--

				Research (IJSBAR, 2017)
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Kusevska, Marija and Ivanovska, Biljana and Daskalovska, Nina, (...) Donev, Dragan	Развивање на меѓукултурните прагматички истражувања и истражувањата на прагматиката на меѓујазикот и нивно поврзување со практиката [Project]	2018
	2.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Tasevska, Marica and HadziNikolova, Adrijana and Donev, Dragan	Мотивацијата како клучен фактор за изучување на германскиот јазик кај учениците од средно гимназиско образование.	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД - Штип, 9 (12)
	2.	Donev, Dragan and Tasevska, Marica and Iliev, Krste	Влијанието на културолошките особености врз процесот на преведување	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД - Штип, 9 (12)
	3.	Donev, Dragan and Iliev, Krste and Pop Zarijeva, Natalija	Културолошки импликации во изучувањето на деловен англиски како странски јазик и неговата употреба како лингва франка.	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД - Штип
	4.	Iliev, Krste and Pop Zarijeva, Natalija and Donev, Dragan	Attitudes to poetry in the antiquity and to dramatic poetry in Renaissance England	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД - Штип, 9 (12)

	5.	Pop Zarieva, Natalija and Iliiev, Krste and Donev, Dragan	MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN AND BYRON	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД - Штип, 9 (11)
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
		Издавач /година		
		1.		
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
		Издавач /година		
		1.		
		2.		
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години		
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот
		Меѓународен собир / конференција	Година	
		1.		

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Игор Станојоски		
2.	Датум на раѓање	23.05.1979		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломиран филолог	2002	УКИМ
		Магистер по македонски јазик	2018	УКИМ
		Доктор по филолошки науки	2009	Шлески универзитет во Катовице (Полска)
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	лингвистика	Македонски јазик
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	лингвистика	Македонски јазик
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Филолошки факултет при Универзитет Гоце Делчев		Вонреден професор Македонистика и граматика, семантика, семиотика, синтакса
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.	Руски јазик ниво А1.1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми
		2.	Руски јазик ниво А1.2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми
		3.	Синтакса на СМЈ 1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за македонски јазик и книжевност
		4.	Споредбена граматика на словенските јазици	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за македонски јазик и книжевност
	5.	Фонетика и фонологија на СМЈ	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за македонски јазик и книжевност	

	6.	Македонскиот јазик во медиумите	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за македонски јазик и книжевност
	7.	Социолингвистика	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за македонски јазик и книжевност
	8.	Синтакса на СМЈ 2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип

			Филолошки факултет/ Катедра за македонски јазик и книжевност
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.		
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.		
	2.		

10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Станојоски	Фонетски и фонолошки девијации во употребата на македонскиот јазик кај полските и украинските студенти	Палимпсест, Меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања, I (2)
	2.	Игор Станојоски	Евиденцијалноста во прозниот превод на македонски и на бугарски јазик од друг словенски јазик	Руско-македонски јазични, литературни и културни врски 7. Зборник на трудови од VII македонско-руска научна конференција одржана во Скопје на 15 и 16 јуни 2017 г..
	3.	Игор Станојоски	За и против употребата на аористот од несвршените глаголи	Палимпсест, Меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања, 3 (5)
	4.	Игор Станојоски	Дубитативот во бугарскиот наспрема македонскиот јазик	Славистички студии 18

	5.	Игор Станојоски	Прекажувањето изразено со минатите времиња во македонскиот наспроти бугарскиот јазик	Датапонс, Скопје, 2019
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Јованка Денкова, Марија Леонтиќ, Гоце Цветановски, Христина Андоновска, Игор Станојоски	Јазикот, културата и фолклорот на македонските иселеници во Р. Турција	проект на УГД
	2.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Станојоски	Прекажувањето изразено со минатите времиња во македонскиот наспроти бугарскиот јазик	Датапонс, Скопје, 2019
	2.	Igor Stanojoski	Makedonština	Jazykový koutek, Praha, 2019
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Станојоски	Усвојување на македонскиот јазик како странски (скрипта).	Универзитет „Гоце Делчев“ Штип
	2.	Игор Станојоски	Усвојување на македонскиот јазик како странски (практикум).	Универзитет „Гоце Делчев“ Штип
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	1. Англицизмите во македонските медиуми (Марија Камчева) 2. Глаголските конструкции во македонскиот јазик (Анита Величкова)	
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
		1.		
		2.		
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		

	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир / Година конференција
	1.			



Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Марица Тасевска		
2.	Дата на раѓање	12.06.1987		
3.	Степен на образование	VIIA		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломиран професор по германски јазик и книжевност	2011	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - УКИМ
		Магистер по филолошки науки од областа Методика на наставата по германски јазик и книжевност	2017	Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за јазикот (Лингвистика) и книжевноста	Германистика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		/	/	/
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип		Лектор, Германистика
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.	Германски јазик ниво А1.1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип сите студиски програми
		2.	Германски јазик ниво А1.2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип сите студиски програми
		3.	Современ германски јазик 1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за германски јазик и книжевност
	4.	Современ германски јазик 2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за германски јазик и книжевност	

	5.	Современ германски јазик 3	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
			Катедра за германски јазик и книжевност	
	6.	Современ германски јазик 4	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за германски јазик и книжевност	
	7.	Современ германски јазик 5	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за германски јазик и книжевност	
	8.	Современ германски јазик 6	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за германски јазик и книжевност	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.			
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Кусевска, М., Ивановска, Б., Даскаловска, Н., Леонтиќ, М., Донев, Д., Поп Зариева, Н, Илиев, К. & Тасевска, М.	<u>Развивање на меѓукултурните прагматички истражувања и истражувањата на прагматиката на меѓујазикот и нивно поврзување со практиката.</u>	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, 2018

	2.	Димова, В., Даскаловска, Н., Кузмановска, Д., КараниколоваЧочоровска, Л., Младеноски, Р (...) Тасевска, М.	<u>Евалуација на наставата по јазик и книжевност во високото образование.</u>	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, 2018
--	----	---	---	---

	3.	Даскаловска, Н., Димова, В., Кузмановска, Д., Веновска- Антевска, С., Кирова, С., Иванова, Б., Уланска, Т., Тасевска, М. & Хаџи-Николова, А.	<u>Дополнителната настава во функција на подобрување на знаењата на студентите на Филолошкиот факултет.</u>	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, 2017
	4.	Димова, В., Денкова, Ј., КараниколоваЧочоровска, Л., Ивановска, Б., Белчев, Т., Младеноски, Р., (...) Тасевска, М.	Ментор	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, 2016
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Хаџи – Николова, А., Даскаловска, Н. & Тасевска, М	<u>Стратегии за читање пред, за време и после читањето.</u>	Knowledge - International Journal, Scientific and Applicative Papers, 2019
	2.	Тасевска, М.	<u>Местото и улогата на вештината зборување низ наставните методи.</u>	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД – Штип, 12

	3.	Тасевска, М., Хаџи-Николова, А. & Донеv, Д.	<u>Мотивацијата како клучен фактор за изучување на германскиот јазик кај учениците од средно гимназиско образование.</u>	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД - Штип, 9
	4.	Тасевска, М & Хаџи-Николова, А.	<u>Англицизмите во германскиот јазик врз примери од списанијата „JOY“ и „WOMAN“.</u>	Зборник на трудови од Втора меѓународна научна конференција за филологија, култура и образование ФИЛКО, 2017
	5.	Тасевска, М.	<u>Застапеноста на германските јазични вариетети во Австрија во учебниците по германски јазик како странски јазик „Schritte International“.</u>	Зборник на трудови од Прва меѓународна научна конференција за филологија, култура и образование ФИЛКО, 2016
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
		1.		Издавач /година
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
		1.		Издавач /година
		2.		
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години		
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот
		1.		Меѓународен собир / конференција
				Година

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Надица Негриевска		
2.	Дата на раѓање	03.09.1981		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по хуманистички науки- Наука за јазик - Романистика		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Доктор на науки	2019	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		Магистер по филолошки науки (постдипломски двегодишни студии)	2012	Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје, УКИМ
		Дипломиран филолог по италијански јазик и книжевност	2005	Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје, УКИМ
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за јазик	Романистика – Италијански јазик
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за јазик	Романистика – Италијански јазик
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип		Лектор по италијански јазик
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.	Италијански јазик ниво А1.1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми
		2.	Италијански јазик ниво А1.2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми
	3.	Современ италијански јазик 1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	
	4.	Современ италијански јазик 2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	

	5.	Современ италијански јазик 3	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	
	6.	Современ италијански јазик 4	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип	
			Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	
	7.	Современ италијански јазик 5	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	
	8.	Современ италијански јазик 6	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.			
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Надица Негриевска и Драган Донеv	Разлики меѓу шпанскиот и италијанскиот јазик од фонолошка гледна точка	Годишен зборник 2017 - Филолошки факултет, УГД – Штип 2017
	2.	Markoska, Nadica	<u>Когнитивен пристап за значењето на предлозите</u>	Палимпсест, Меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања, 4 (8). pp. 47-56. ISSN 25453998 2019
	3.	Markoska, Nadica	Потеклото на предлозите во италијанскиот јазик	Годишен зборник 2019 - Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, 10 (14). pp. 9-16. ISSN 1857-7059

				2019
	4.	Markoska, Nadica	Значењето на италијанските прости предлози FRA и TRA и нивните еквиваленти во македонскиот јазик	Зборник на трудови / ФИЛКО Четврта меѓународна научна конференција, 23-25 мај 2019, 1 (4). pp.

				248-255. ISSN 978-608-244-698-1 2019
	5.	Markoska, Nadica	Контрастивна анализа на можниот начин во италијанскиот и македонскиот јазик врз примери ексцерпирани од романот <i>Capone Inverso</i> од авторот Паоло Мауренсиг и преводот на македонски	ФИЛКО - Зборник на трудови од Втора меѓународна научна конференција за филологија, култура и образование, 2. pp. 427-436. ISSN 978-608-244-308-9 2017
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Dimova, Violeta and Denkova, Jovanka and Karanikolova-Cocorovska, Lusi and Ivanovska, (...) and Markoska, Nadica	Ментор. [Project]	2016
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Markoska, Nadica	<u>„Срце“ од Едмондо де Амичис на македонски.</u>	Огледало. pp. 6-7. ISSN 0351-2126 2015

	2.	Markoska, Nadica	La relazione spaziale e temporale della preposizione DA nella lingua italiana e i suoi possibili equivalenti nella lingua macedone	Paralelismi linguistici, letterari e culturali. pp. 369-380. ISSN 978-608-234-036-4 2015	
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година
		1.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			



Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	проф. д-р Светлана Јакимовска		
2.	Датум на раѓање	18.08.1979 година		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Магистер по филолошки науки	2007	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје
		Доктор по филолошки науки	2009	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевноста	Романистика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевноста	Романистика
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“, Штип	Вонреден професор; Романистика, Наука за преведувањето	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Теорија преведување и толкување 1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
	2.	Теорија преведување и толкување 2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
	3.	Латински јазик	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
	4.	Терминологија	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
	5.	Француски јазик ниво А1.1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	6.	Француски јазик ниво А1.2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	7.	Преведување на стручни текстови	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
	8.	Основи на консекутивно и симултано толкување	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	

9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Современи преведувачки теории	Англиски јазик/ Филолошки факултет

9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.		

10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Jakimovska, Svetlana	О путу ка себи (или о српском преводу “Исповести” Аурелија Аугустина, књижарница Сојановића, Сремски Карловци, Нови Сад, 2018	Arhe - casopis za filozofiju (30). ISSN 1820-0958/2019
	2.	Jakimovska, Svetlana	Macedonian Nation in Translation: Translating Macedonian Realia into “Big Cultures”	Studies in Linguistics, Anglophone Literatures and Cultures: National Identity in Translation (22). pp. 53-66. ISSN 2364-7558/2019
	3.	Jakimovska, Svetlana	Трансферот на културните елементи при препевот на стихозбирката „Бели Мугри“ од Кочо Рацин	ФИЛКО - Зборник на трудови од Втора меѓународна научна конференција за филологија, култура и образование, 1 (2). pp. 201-210. ISSN 978-608244-308-9/2018

	4.	Jakimovska, Svetlana	Ускрснуће Гругра Турског	Folia Linguistica et Litteraria – Časopis za nauku o jeziku i književnosti, 20. pp. 209-215. ISSN 2337-0955/2018
	5.	Jakimovska, Svetlana	<i>La traduction des éléments culturels macédoniens et croates dans le roman Sorcière de Venko Andonovski</i>	Le même, le semblable et le différent au sein de la langue, de la littérature et de la culture dans les pays francophones (éd. Zvonko Nikodinovski), Skopje, 2018. pp. 196-210. ISSN ISBN 978-608234-058-6/2018
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Jakimovska, Svetlana	<u>Раскажи ја својата приказна, Младинскиот работник како бренд.</u> [Project]	2019
	2.	Dimova, Violeta and Daskalovska, Nina and Kuzmanovska, Dragana (...) Jakimovska, Svetlana	Евалуација на наставата по јазик и книжевност во високото образование. [Project]	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип/2018
	3.	Jakimovska, Svetlana and Koceva, Vesna	M.I.N.E. Project - Move In the Next European Youth Strategy [Project]	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип/2018
	4.	Nikodinovska Krstevska, Ana and Tusevska, Borka and Kosevaliska, Olga and Ananiev, Jovan and Sutova, Milica and Ivanova, Elena and Jakimovska, Svetlana	<u>Jean Monnet Network “MAPS – Migration and Asylum Policy Systems. Weaknesses, Shortcomings and Reform Proposals”.</u> [Project]	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип/ 2018
	5.	Daskalovska, Nina and Kuzmanovska, Dragana and Jakimovska, Svetlana and (...)	<u>Стекнување и развивање на преведувачко-толкувачките компетенции кај студентите на насоката за преведување и толкување преку примена на најновите транслатолошки</u>	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип/ 2016

			<u>Достигнувања и технологии.</u> [Project]	
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

1.	Jakimovska, Svetlana	<i>Интерпретативната теорија во рамките на современите преведувачки теории</i>	Годишен зборник на Филолошки факултет – Штип, 9 (11). pp. 37-42. ISSN 1857-7059/2018
2.	Jakimovska, Svetlana	<i>Термините и нивните француски еквиваленти во зборникот „Терминологија од областа на теологијата“ од Јован Таковски</i>	Зборник на трудови од Меѓународната научна конференција „Климентовото дело“, 1 (1). pp. 273-285. ISSN 978-608-244-4048/2017
3.	Jakimovska, Svetlana	<i>Кон преводот на Ленка од Кочо Рацин на француски јазик</i>	Годишен зборник на Филолошки факултет – Штип, 7 (7). pp. 33-45. ISSN 1857-7059/2016
4.	Jakimovska, Svetlana	<i>La traduction de la tradition et de la modernité dans le roman Sorcière de Venko Andonovski</i>	Les Etudes francaises aujourd'hui Tradition et modernite, 8. pp. 201-211. ISSN 978-86-7379-4174/2016

	5.	Jakimovska, Svetlana	<i>On translation on Church Slavonic orthodox terms in French</i>	Зборник на трудови од Првата меѓународна научна конференција ФИЛКО (филологија, култура, образование), 1 (1). pp. 297-307. ISSN 978-608244-308-9/2016		
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
	11.1.	Дипломски работи	Ментор за изработка на 20 дипломски трудови на Филолошкиот факултет во Штип.			
	11.2.	Магистерски работи	/			
	11.3.	Докторски дисертации	/			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години					
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
		Ред. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/	/	/	
		2.	/	/	/	
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Марија Тодорова		
2.	Датум на раѓање	18.08.1981		
3.	Степен на образование	VIIA		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по методика на настава по шпански јазик		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Магистер на науки	2011	Универзитет „Св. Климент Охридски“, Софија, Бугарија
		Дипломиран професор по шпански јазик	2006	Државен Универзитет во Чикаго “Chicago State University” – САД
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Методика на настава по странски јазик	Методика на настава по шпански јазик
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција Универзитет „Гоце Делче“ - Штип		Звање во кое е избран и област
		Филолошки факултет - Штип		Виш лектор по шпански јазик
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Шпански јазик ниво А1.1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	2.	Шпански јазик ниво А1.2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.			
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.			

10.	Селектирани резултати во последните пет години		
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Тодорова Марија, Коцева Весна	„Усвојување на трет јазик (Е3)“	Трета Меѓународна научна конференција „ФИЛКО“: Филолошки факултет – УГД - Штип, стр. 659-665, 2018
2.	Коцева Весна, Тодорова Марија	„Креирање на активности со структуриран инпут во рамките на поучувањето граматика со обработка на инпут“	Трета Меѓународна научна конференција „ФИЛКО“: Филолошки факултет – УГД - Штип, стр. 293-300, 2018
3.	Тодорова Марија	„Усвојување на втор јазик“	Втора Меѓународна научна конференција „ФИЛКО“: Воронешки државен универзитет, Воронеж, Русија стр. 597-604, 2017
4.	Тодорова Марија	“Enseñar español en Macedonia”	En Méndez Santos, M <sup>a</sup> del Carmen y M <sup>a</sup> Mar Galindo Merino (Eds.). Atlas del ELE. Geolingüística de la enseñanza del español en el mundo. Volumen I: Europa Oriental. Madrid: EnClave-ELE, pp. 309-324, 2017. (ISBN 978-8-416-10899-2)
5.	Тодорова Марија, Уланска Татјана	„Усвојување на шпанскиот јазик како трет јазик кај македонските студенти“	Меѓународно научно списание „Палимпсест“: Филолошки факултет – УГД - Штип, стр. 281-289, 2018
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Филолошки факултет, УГД – Штип	„Дополнителна настава во функција на подобрување на знаењата на студентите на Филолошкиот факултет“	2018/2019
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.			

10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Тодорова Марија	„Улогата на англискиот јазик (Ј2) при усвојување на шпанскиот јазик (Ј3) од страна на македонски студенти“	Зборник на Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, стр. 69-76, 2018.	
	2.	Коцева Весна, Тодорова Марија	„Дистинкција и поврзаност помеѓу експлицитното и имплицитното знаење на странскиот јазик“	Зборник на Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, стр. 45-53, 2017	
	3.	Тодорова Марија, Коцева Весна	„Анксиозност во наставата по странски јазик“	Зборник на Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, стр. 253-258, 2015	
	4.	Тодорова Марија, Коцева Весна	„Анксиозност кај студентите во училищата по странски јазик“	Прва Меѓународна научна конференција „FES Conference“: ФОН – УГД - Штип, стр. 75-81, 2016	
	5.	Тодорова Марија, Коцева Весна,	„Интернационализација на високото образование“	Меѓународна научна конференција „КЛИМЕНТОВОТО ДЕЛО“: Филолошки факултет – УГД - Штип, стр. 233-239, 2016	
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	/		
	11.2.	Магистерски работи	/		
	11.3.	Докторски дисертации	/		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			



Пролог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Емилија Петрова Ѓорѓева		
2.	Дата на раѓање	06.05.1967 год.		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	доктор на науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Прв циклус на студии	1989	Универзитет „св. Кирил и Методиј“ Институт по педагогија - Скопје
		Втор циклус на студии	1995	Универзитет „св. Кирил и Методиј“ Институт по педагогија – Скопје
		Трет циклус на студии	2003	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Институт по педагогија – Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Образование	Општествени науки	Педагогија Теорија на воспитување
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Образование	Општествени науки	Педагогија Теорија на воспитување
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		УГД – Штип, Факултет за образовни науки		Редовен професор Педагогија Теорија на воспитување
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Основи на педагогија	Одделенска настава, Предучилишно воспитување / ФОН Педагогија	
	2.	Теорија на воспитување	Одделенска настава / ФОН Историја со археологија – наставна насока / ФОН	
	3.	Методика на воспитна работа	Одделенска настава / ФОН Историја со археологија – наставна насока / ФОН Теорија на музиката и музичка педагогија / Музичка академија академија	

	4.	Педагогија	Сите студиски програми / МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА Географија, Биологија, Математика ФАКУЛТЕТ ЗА ПРИРОДНИ И ТЕХНИЧКИ НАУКИ
	5.		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција

	1.	Одбрани теми од педагогија	Дидактика и методика Училишна педагогија Менаџмент во образованието и образовна политика Стекнување на наставнички компетенции
	2.	Реституција и ресоцијализација во воспитанието и образованието	Социјална педагогија
	3.	Микропедагогија	Дидактика и методика Училишна педагогија Менаџмент во образованието и образовна политика
	4.	Етика на наставничка професија	Дидактика и методика Училишна педагогија Менаџмент во образованието и образовна политика
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Воспитанието на детето во семејството	Воспитание и образование во раниот детски развој / ФОН
	2.	Современи теории на воспитанието	Училишна педагогија / ФОН

## 10. Селектирани резултати во последните пет години

10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Kocева, Daniela	The language of education and the recommended bilingualism in the country.	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал (6). ISSN 23075902 / (2015)
	2.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Stavreva Veselinovska, Snezana and Kitanova, Irena	Менаџмент – процес подложен на постојани промени	. Knowledge - International Journal, Scientific and Applicative Papers, 9. pp. 72-77. ISSN 185792 / (2015)

	3.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Management in schools in a multiethnic environment.	Conference proceedings from First international conference "Practicum of future pedagogues teachers and kindergarten teachers in multicultural environment experiences and challenges", 2015. pp. 295-299. ISSN ISBN 978-608-238-086-5 / (2015)
--	----	--	---	---

	4.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Curriculum and value orientantion in secondary schools.	Knowledge, International Journal, 7. pp. 213-217. ISSN 978606-65653-7-4 / (2014)
	5.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Specifics of managing the educational process.	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал, 6. ISSN 23075902 / (2014)
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	The German forum Civil Peas Service –Forum ZDF and local NGO Centre for Menangment of Conflicts	SCHOOL MEDIATION	2011 – 2015 Forum ZDF
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Petrova Gjorgjeva, Emilija	Одбрани теми од педагогија.	Универзитет „Гоце Делчев“, Штип. ISBN 978-608-4708-12-4 / (2013)
	2.	Petrova Gjorgjeva, Emilija	Основи на педагогија.	Универзитет „Гоце Делчев“ Штип, Штип. ISBN 978-608-4504-153 / (2010)
	3.	Petrova Gjorgjeva, Emilija	Теорија на воспитание.	Универзитет „Гоце Делчев“ Штип, Штип. ISBN 978-608-4504-146 / (2010)

	4.	Atanasoska, Tatjana and Petrova Gjorgjeva, Emilija	Општа педагогија.	Факултет за учители Битола, Битола. ISBN 9989-100-09-8 / (2006)
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Koceva, Daniela	The language of education and the recommended bilingualism in the country	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал (6). ISSN 23075902 / (2015)
	2.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Stavreva	Менаџмент – процес подложен на постојани промени.	Knowledge - International Journal, Scientific and Applicative Papers, 9.

		Veselinovska, Snezana and Kitanova, Irena		pp. 72-77. ISSN 185792 / (2015)
	3.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Management in schools in a multiethnic environment.	Conference proceedings from First international conference "Practicum of future pedagogues teachers and kindergarten teachers in multicultural environments experiences and challenges", 2015. pp. 295-299. ISSN ISBN 978-608-238-086-5 / (2015)
	4.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Curriculum and value orientantion in secondary schools.	Knowledge, International Journal, 7. pp. 213-217. ISSN 978606-65653-7-4 / (2014)
	5.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Specifics of managing the educational process.	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал, 6. ISSN 23075902 / (2014)
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	300	
	11.2.	Магистерски работи	5	
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			

12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Koceva, Daniela	The language of education and the recommended bilingualism in the country.	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал (6). ISSN 23075902 / (2015)
	2.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Stavreva Veselinovska, Snezana and Kitanova, Irena	Менаџмент – процес подложен на постојани промени.	Knowledge - International Journal, Scientific and Applicative Papers, 9. pp. 72-77. ISSN 185792 / (2015)
3.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Management in schools in a multiethnic environment.	Conference proceedings from First international conference "Practicum of future pedagogues teachers and kindergarten teachers in multicultural	

				environmentsexperiences and challenges", 2015. pp. 295-299. ISSN ISBN 978-608-238-086-5 / (2015)
	4.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Curriculum and value orientantion in secondary schools.	Knowledge, International Journal, 7. pp. 213-217. ISSN 978606-65653-7-4 / (2014)
	5.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Specifics of managing the educational process.	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал, 6. ISSN 23075902 / (2014)
	6.			
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Koceva, Daniela and Mirascieva, Snezana and Petrova Gjorgjeva, Emilija	The parents' level of education and its influence on the educational achievements of students from different ethnic groups.	International Journal of Current Research, 7 (10). pp. 22041-22045. ISSN 0975-833X /(2015)

	2.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Family Structure and Behavior Disorders in Students in Primary Education in Macedonia.	International Journal of Sciences: Basic and Applied Research (IJSBAR), 18 (1). pp. 832. ISSN 2307 – 4531 / (2014)	
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	The role of the Principal in the motivation for accepting changes in school.	Компетенције васпитача за друштво знања. Висока школа струковних студија за образование васпитача, Кикинда, Република Србија, pp. 45-46. ISBN 97886-85625-14-5	(2014)
	2.	Mirascieva, Snezana and Petrova Gjorgjeva, Emilija and Koceva, Daniela	За некои воспитни цели во наставата - социо-културен проблем или предизвик на современото	Меѓународна научна конференција на Факултетот за образовни науки:	(2015)
			воспитание и образование.	Образованието во XXI век - состојби и перспективи, 24–25 Sept 2015, Stip, Macedonia.	
	3.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Stavreva Veselinovska, Snezana and Kitanova, Irena	Management process subject to constant change	Fifth International Conference: Knowledge Capital of the Future, 22-25 May 2015, Bansko, Bulgaria.	(2015)

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Љупчо Кеверески		
2.	Датум на раѓање	25.04.1959		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на психолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Дипломиран психолог	1986	Универзитет Св Кирил и Методиј, Скопје
		Магистер по кадровски менаџмент	1997	Универзитет Св Кирил и Методиј, Скопје
		Магистер по психологија	1999	Универзитет Белград, Србија
		Доктор по психолошки науки	2004	Универзитет Нови Сад, Р. Србија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Образование	Кадровски менаџмент Психологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Образование	Психологија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет		Редовен професор/психологија
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Психологија	Сите студиски програми/ Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет	
2.	Развојна психологија	Предучилишно воспитани / Факултет за образовни науки /Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Отривање и работа со надарените	Образование на надарени и талентирани/ Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет	

	2.	Поттикнување и развој на креативноста	Образование на надарени и талентирани/ Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Психологија на надареност	Надареност и талентираност/ Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет
	2.	Креативност	Надареност и талентираност /Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет
10.	Селектирани резултати во последните пет години		
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)	
	Ред. број	Автори	Наслов
			Издавач / година

	1.	Kevereski, L., Kotevska-Dimovska, M. & Ristevski, D..	Analysis and Observations on the Descriptive Assessment in the Republic of Macedonia.	.In S. Opić & M. Matijević (Eds.), International academic conference - 4th Symposium: School for Net-generation: Internal Reform of Primary and Secondary School Education (pp. 111-126). Zagreb: Faculty of Teacher Education University of Zagreb, (2015)
	2.	Krstic, M., i Kevereski, Lj.,	THE IMPACT OF SOCIOECONOMIC STATUS ON THE OCCURRENCE OF PERFECTIONISM IN PRIMARY SCHOOL GIFTED STUDENTS	2015), Research in Pedagogy / Istrazivanja u Pedagogiji; 2015, Vol. 5 Issue 1, p42
	3.	Kevereski, L., Kotevska Dimovska, M., Dragan Ristevsk, D.,	<u>THE INFLUENCE OF THE EMOTIONAL INTELIGENCE IN PROTECTION OF THE MENTAL HEALTH IN CONDITIONS OF A PSYCHOSOCIAL STRESS,</u>	International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE), Vol 4, No 1 (2016)



4.	Кеверески Л., Котевска-Димовска М., Старц Ј.	Психологија раз- решения конфликтов в современном организационном контексте, / ...	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ» Международная научно-практическая конференция ГУМАНИТАРНЫЕ ОСНОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПРОГРЕССА: РОССИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В 8 частях. Часть 3,(2016)
5.	Старц Ј., Кеверески Л.	Развитие психологического капитала при подлинном лидерстве,	Перспективы психологической науки и практики : сборник статей Международной научно - практической конференции . РГУ им. А. Н. Косыгина , 16 июня 2017 г. / под ред. В.С. Белгородского, О.В. Кашеева, И.В. Антоненко, И.Н. Карицкого . – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина », 2017. – 777 с
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
Ред број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Проф. д-р Љупчо Кеверески	Откривање и работа со надарените и талентираните	МАНТ
2.	Кеверески, Л.(предавачи проф. д- р Владимир Такшиќ и проф. д-р Дарио	Јакнење на личните и професионалните емоционални капацитети кај лидерите во Република	Македонска асоцијација за надарени и талентирани 2016

	Вуќеновиќ-Хрватска Р.	Македонија (интернационални)	
3.	Проф. д-р Љупчо Кеверески, Владо Пепелник, Словенија, проф. д-р Иван Фербежер, Р. Словенија	Одливот на мозоци (не) решлив проблем во земјите на Западен Балкан	ОУ. Јанко Глазер, Р. Словенија и МАНТ, 2017
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Проф. д-р Љупчо Кеверески и проф. д-р Јасмина Старц	Психологија на менаџмент	Педагошки факултет-Битола
2.	Проф. д-р Љупчо Кеверески	Психологија	Педагошки факултет-Битола
3.	проф. д-р Јасмина Старц, Проф. д-р Љупчо Кеверески, пероф. Д-р Грозданка Гојков и проф. д-р Љупчо Кеверески	Менторирање на и надарените талентираните	МАНТ
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Kevereski., L., i Starc, J.,	Psychology of the communication today	Theory and practice, Modern social and educational shellenges and phenomena-Polish anf Macedonian perspectives, Cracow – Bitola, 2015
2.	Krstić M., Kevereski Lj	<u>The impact of socioeconomic status on the occurrence of perfectionism in primary school gifted students.</u>	Istraživanja u pedagogiji, vol. 5, iss. 1, pp. 40-49, 2015
3.	Kevereski, L.,	SELF) EVALUATION OF KNOWLEDGE IN STUDENTS' POPULATION IN HIGHER EDUCATION IN MACEDONIA	(2017), Research in Pedagogy, Vol. 7, Issue 1 (2017), pp. 69-75

	4.	Kevereski, L.,	PREDSODKI NADARJENIH TALENTIRANIH UČENCIH V REPUBLIKI MAKEDONIJI,( Prejudices against gifted and talented students in the Republic of Macedonia)	SLOVENICA DIDACTICA pedagogska obzorja znanstvena revija za didaktika, letnik 32, številka. 1, 2017
	5.	Kevereski, L., Kotevska Dimovska, M., Dragan Ristevsk, D.,	THE INFLUENCE OF THE EMOTIONAL INTELIIGENCE IN PROTECTION OF THE MENTAL HEALTH IN CONDITIONS OF A PSYCHOSOCIAL STRESS,	International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE), Vol 4, No 1 (2016)
	6.	Keверески Л., Старц Ј.	Различия в компонентах эмоциональной компетентности учителей,	Перспективы психологической науки и практики : сборник статей Международной научно - практической конференции . РГУ им. А. Н. Косыгина , 16 июня 2017 г. / под ред. В.С. Белгородского, О.В. Кашеева, И.В. Антоненко, И.Н. Карицкого . – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина », 2017. – 777 с.
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
11.1.	Дипломски работи	54		
11.2.	Магистерски работи	25		
11.3.	Докторски дисертации	3		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
1.	Kevereski, L., Kotevska Dimovska, M., Dragan Ristevsk, D.,		THE INFLUENCE OF THE EMOTIONAL INTELIIGENCE IN PROTECTION OF THE MENTAL	

			HEALTH IN CONDITIONS OF A PSYCHOSOCIAL STRESS,
2.	Krstić M., Keверески Lj		<a href="#">The impact of socioeconomic status on the occurrence of perfectionism in primary school gifted students,</a>
3.	Keверески, L.,		SELF) EVALUATION OF KNOWLEDGE IN STUDENTS' POPULATION IN HIGHER EDUCATION IN MACEDONIA
4.	Keверески, L.,		Pretpostavke, problem i dileme u radu sa daroviti i talentivanim ucenicima u R. Makedoniji,
5.	<i>Keверески, L</i>		PREDSODKI O NADARJENIH IN TALENTIRANIH UČENCIH V REPUBLIKI MAKEDONIJI,( Prejudices against gifted and talented students in the Republic of Macedonia)
6.	Keверески, L., Kotevska Dimovska, M., Dragan Ristevsk, D.,		THE INFLUENCE OF THE EMOTIONAL INTELIGENCE IN PROTECTION OF THE MENTAL HEALTH IN CONDITIONS OF A PSYCHOSOCIAL STRESS,
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Keверески, L., Kotevska Dimovska, M., Dragan Ristevsk, D.,		THE INFLUENCE OF THE EMOTIONAL INTELIGENCE IN PROTECTION OF THE MENTAL HEALTH IN

				<u>CONDITIONS OF A PSYCHOSOCIAL STRESS</u>	
	2.	Kevereski, L.,	SELF) EVALUATION OF KNOWLEDGE IN STUDENTS' POPULATION IN HIGHER EDUCATION IN MACEDONIA	(2017), Research in Pedagogy, Vol. 7, Issue 1 (2017), pp. 69-75	
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Автори			

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Христо Стојаноски			
2.	Дата на раѓање	12.01.1982			
3.	Степен на образование	Магистер			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер на музички уметности			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Дипломиран пијанист (суплемент Сонологија)	2006	Факултет за музичка уметност, УКИМ Скопје	
		Магистер по методика на пијано	2010	Факултет за музичка уметност, УКИМ Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Уметност	Музичка уметност	Методика на наставата по пијано	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		/	/	/	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област		
		Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија	Вонреден професор по пијано		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Теорија на аудио продукција	Џез студии/ Музичка академија	
	2.	Естетика на звук	Џез студии/ Музичка академија		
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
Ред. број		Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови/концерти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Дејан Методијески Христо Стојаноски	POPULAR CULTURE AND TOURISM: THE CASE OF MUSIC TOURISM	Институт за македонска литература, 2016		

	2.	Христо Стојаноски	Пијано настап на Промоцијата „Светлана Антоновска – македонската челична дама“ – Салон 19,19	Салон 19:19, 2017
	3.	Христо Стојаноски	Организатор, селектор, промотор и учесник на настанот „Сеќавање на Стела Слејанска“ од 2013 до 2020 година	Разни локации 2013 - 2020
	4.	Христо Стојаноски	Продуцент на бројни аудио изданија и носачи на звук	Разни локации 2015-2020

10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Христо Стојаноски	Стела Слејанска-Стојаноска, Пропагатор на современиот звук	НАМПРЕС, 2015
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи			
	1.	Ристо Алчинов	ДИЗАЈН НА ЗВУК - СВРЗНО ТКИВО ВО ИГРАНИОТ ФИЛМ	
	2.	Зоран Тевдовски	Процесот на аудио дигитализација на магнетофонски ленти преку примена на стандардите на „Меѓународната асоцијација на звучни и аудиовизуелни архиви“ (IASA -International Association of Sound and Audiovisual Archives)	
	3.	Ефтимија Јованова	СНИМАЊЕ И ПОСТПРОДУКЦИЈА НА КОМПЛЕКСНА ТВ ЕМИСИЈА	
	4.	Ангел Ефремов	АУДИО ФОРМАТИ ЗА КИНО – ОД НЕМ ФИЛМ ДО ДЕНЕС	
11.2.	Магистерски работи			
11.3.	Докторски дисертации			

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Владимир Лазаревски			
2.	Дата на раѓање	28.12.1979			
3.	Степен на образование	Докторски студии			
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на музички науки и музичка уметност од областа на камерна музика и обоата			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Докторски	2013	Национална музичка академија „Панчо Владигеров“ Софија, Р.Бугарија	
		Магистерски	2003	Национална музичка академија „Панчо Владигеров“ Софија, Р.Бугарија	
		Додипломски	2002	Национална музичка академија „Панчо Владигеров“ Софија, Р.Бугарија	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Музичка уметност	Инструмантелен Факултет	Обоа	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Музичка наука и уметност	Инструментален Факултет	Обоа и камерна музика	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област		
		Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип	Насловен Вонреден Професор – Обоа, Камерна музика		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.	Камерна музика 1, 2	ВИ оддел, - Кларинет, Музичка академија		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
	5.				
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)				



	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	да	
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Марјан Јанкоски			
2.	Дата на раѓање	25 февруари 1979			
3.	Степен на образование	Магистер			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по методика на музичка настава			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Магистер	2009	ФМУ-УКИМ	
		Дипломиран музичар теоретичар и педагог – изведувач на народни инструменти	2002	ФМУ-УКИМ	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Музички уметности	Методика на музичка настава и народни инструменти	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област	
		Музичка Академија, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип		Редовен професор, народни инструменти	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот		Студиска програма / институција	
	1.	Народни инструменти 1, 2, 3, 4		Музичар изведувач - Кларинет/Музичка Академија- Штип, УГД	
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			

		3.		
		4.		
		5.		
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Islam, A. & Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Music Tradition of Yuruks: Western Part of the Republic of Macedonia.</i>	LAP Lambert Academic Publishing GmbH&Co.KG, Schaltungsdienst Lange o.H.G.,Berlin. (2016)
	2.	Зеленковска- Лешкова С.&ВелковскаТрајановска В.	<i>Познавање на музичките инструменти и нивните функции во оркестарот и основи на музичките форми.</i>	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип. ISBN 978-608-244-147-4 (2015)
	3.			
	4.			
	5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи	4	
	11.3.	Докторски дисертации	2	

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	проф. м-р Златка Митева		
2.	Дата на раѓање	14. 07. 1980 година		
3.	Степен на образование	VII		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер на музичка уметност, музичар изведувач - флејтист		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Магистерски студии	2005	НМА „Панчо Владигеров,, Софија, Р. Бугарија
		Дипломски студии	2003	НМА „Панчо Владигеров,, Софија, Р. Бугарија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Музичка уметност	Музичар изведувач	Флејта
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		/	/	/
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Музичка академија – УГД Штип	Редовен професор од областа Флејта и Камерна музика	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Камерна музика 3, 4, 5, 6, 7 и 8	Музичар изведувач – Кларинет	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Концерти во странство		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Златка Митева – флејта, Наташа Трбојевиќ - пијано	Вечер на македонска музика на дела за флејта и пијано од Македонски автори	Рим, Италија 26.09.2019

	2.	Златка Митева – флејта, Наташа Трбојевиќ - пијано	Вечер на македонска музика на дела за флејта и пијано од Македонски автори	Загреб, Хрватска 27.04.2019
--	----	--	---	--------------------------------

	3.	Златка Митева – флејта, Наташа Трбојевиќ - пијано	Вечер на македонска музика на дела за флејта и пијано од Македонски автори	Њујорк, САД 29.09.2018
	4.	Златка Митева – флејта, Наташа Трбојевиќ - пијано	Концерт „Aime-moi“	Касел, Германија 16.06.2018
	5.	Златка Митева – флејта, Наташа Трбојевиќ - пијано	Вечер на македонска музика на дела за флејта и пијано од Македонски автори	Софија, Бугарија 26.11.2017
	6.	Златка Митева – флејта, Бранко Павловски – кларинет, Наташа Трбојевиќ - пијано	Трио Академико	Печ, Унгарија 08. 11. 2017
	7.	Златка Митева – флејта, Бранко Павловски – кларинет, Наташа Трбојевиќ - пијано	Трио Академико	Нови Сад, Србија 11.05.2017
	8.	Златка Митева – флејта, Бранко Павловски – кларинет, Наташа Трбојевиќ - пијано	Трио Академико	Осијек, Хрватска 10. 05. 2017
	9.	Златка Митева – флејта, Бранко Павловски – кларинет, Наташа Трбојевиќ - пијано	Трио Академико	Белград, Србија 26. 05. 2016
10.2.	Концерти во Македонија			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Златка Митева – флејта, Наташа Трбојевиќ - пијано	Концерт „Бисери на музичката литература,,	Тетово, 05.12.2018
	2.	Златка Митева – флејта, Наташа Трбојевиќ - пијано	Концерт „Бисери на музичката литература,,	Струмица 04. 12. 2018
	3.	Златка Митева – флејта, Наташа Трбојевиќ - пијано	Вечер на Македонска музика	Кочани 05. 07. 2018
	4.	Златка Митева – флејта	КонТемпора	Скопје, 03. 04. 2017
	5.	Златка Митева – флејта	КонТемпора	Штип 20.12.2016

	6.	Златка Митева – флејта, Бранко Павловски – кларинет, Наташа Трбојевиќ - пијано	Трио Академико	Скопје 07.11.2016
	10.3.	Уметнички селектор на меѓународен музички фестивал		
		Ред. број	Автори	Наслов
		1.		Издавач / година
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
		Ред. број	Автори	Наслов
		1.		Издавач / година
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		5
	11.2.	Магистерски работи		2
	11.3.	Докторски дисертации		

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	<b>Илчо Јованов</b>			
2.	Дата на раѓање	<b>27.05.1962</b>			
3.	Степен на образование	<b>III</b>			
4.	Наслов на научниот степен	доктор од областа на Музичката теорија и педагогија			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		доктор од областа на Музичката теорија и педагогија	2009	Регионална Академија при Меѓународниот Универзитет во Киев, Украина	
		магистар-музиколог	2004	Државната музичка академија „Панчо Владиѓеров“ – Софија, Р. Бугарија	
		Факултет за музичка уметност – Скопје, оддел музичка теорија и педагогија	1989	ФМУ-УКИМ, Скопје, Р. Македонија	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Музички уметности	теорија на музиката и видови инструменти-етнохармоника	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Хуманистички науки	Музичка уметност	теорија на музиката и видови инструменти-етнохармоника	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област	
		Музичка Академија, Универзитет „Гоце Делчев“- Штип		Редовен професор, теорија на музиката и видови инструменти-етнохармоника	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот		Студиска програма / институција	
	1.	Солфеж 1, 2, 3 и 4		Музичар изведувач - Кларинет - Музичка Академија- Штип, УГД	
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
4.					

	5.			
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Илчо Јованов	Македонски фолклорен мозаик	Министерство за култура / 2018
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Илчо Јованов, Ленче Насев	<i>Солфеж со методика - скрипта II</i>	УГД- Штип, 2016
	2.	Илчо Јованов, Ленче Насев	<i>Солфеж со методика - практикум II</i>	УГД- Штип, 2016
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	5	
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		



Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Бранко Павловски		
2.	Дата на раѓање	27. 07. 1976		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на музички уметности		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Докторски студии	2012	Факултет за музичка уметност, Државен Универзитет на Луизијана - Батон Руж, САД
		Магистерски студии	2004	Факултет за музичка уметност, Универзитет Кирил и Методиј - Скопје
		Додипломски студии	1998	Факултет за музичка уметност, Универзитет Кирил и Методиј - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		музика	Класична музика	кларинет
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		музика	Класична музика	кларинет
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Музичка Академија, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип		вонреден професор - кларинет
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Кларинет со оркестарски делници 1,2,3,4,5,6,7 и 8	Музичар изведувач - Кларинет / Музичка академија, УГД, Штип	
	2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Бранко Павловски - кларинет, Наташа Трбојевиќ - пијано	Целовечерен концерт за кларинет и пијано	Музичка академија „Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип

				12.12.2019
	2.	Бранко Павловски - кларинет, Емилија	Целовечерен концерт за кларинет и пијано	Факултет за музичка уметност

		Потевска Попивоода- пијано		„Универзитет „Кирил и Методиј“ – Скопје 21.12.2018
	3.	Бранко Павловски - кларинет, Емилија Потевска Попивоода- пијано	Целовечерен концерт за кларинет и пијано	Фоаје на Македонската опера и балет - Скопје 25.12.2017
	4.	Бранко Павловски - кларинет, Милица Шкарик- пијано	Целовечерен концерт за кларинет и пијано	Музичка академија „Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип 23.11.2017
	5.	Бранко Павловски - кларинет, Емилија Потевска Попивоода- пијано, Вилијам Харнд - пијано	Целовечерен концерт за кларинет и пијано „Where Jazz Meets Classical“	Фестивал „Скопско Лето,, Даут Пашин Амам – Скопје 15.07.2016
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Бранко Павловски - кларинет, Златка Митева - флејта, Наташа Трбојевиќ - пијано	Концерт на камерна музика	Музичка Академија - Пеќ, Унгарија 09.11.2017
	2.	Бранко Павловски - кларинет, Златка Митева - флејта, Наташа Трбојевиќ - пијано	Концерт на камерна музика	Музичка Академија - Нови Сад, Србија 12.05.2017
	3.	Бранко Павловски - кларинет, Златка Митева - флејта, Наташа Трбојевиќ - пијано	Концерт на камерна музика	Фестивал „Интервокс“ – Осијек, Хрватска 11.05.2017
	4.	Бранко Павловски - кларинет, Емилија Потевска Попивоода- пијано	Целовечерен концерт за кларинет и пијано „Џез импресији“	Музеј „Борис Христов“ - Софија, Р. Бугарија.

	5.	Бранко Павловски - кларинет, Златка Митева - флејта, Наташа Трбојевиќ - пијано	Концерт на камерна музика	Средна Музичка Школа „Даворин Јенко“ – Белград, Србија
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
11.1.	Дипломски работи		8	
11.2.	Магистерски работи		1	
11.3.	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			

Ред.број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
1.	Стојан Димов, Бранко Павловски, Нинослав Димов	Работилница и концерт	3. Меѓународен Фестивал по кларинет и саксофон „СаксКлар“ - Скопје	06.12.2019
2.				
3.				