

Прилог 3

Предметни програми со информации согласно со членот 4 од Правилникот за задолжителните компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот циклус на студии (“Службен весник на Република Македонија”, бр.25/2011 и бр.154/2011)

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 1			
2.	Код	1МА141021			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Пијано			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Емилија Потевска Попивода Проф. д-р Татјана Џорлева Проф. д-р Милица Шкарик Проф. д-р Ангеле Михајловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Надградба во изучувањето на пијанистичката техника на интерпретација, збогатување на пијанистичкиот репертоар, запознавање со музиката на што повеќе композитори и нивните дела од различните епохи од клавирското творештво, формирање на професионална и сестрано образовна уметничка личност на клавирски изведувач и педагог, кој е оспособен за самостојна концертна дејност.				
11.	Содржина на предметната програма: Композиции од солистичката литература за пијано, подготовка на концертна програма: Бах - Прелудиум и fuga или друга полифона композиција, Соната, концертна етида. <ol style="list-style-type: none"> 1. Читање на нотниот текст одвоено 2. Читање на нотниот текст со двете раце 3. Изучување на дел од композициите напамет 4. Изучување на дел од композициите напамет 5. Изучување на дел од композициите напамет 6. Динамика 7. Пијанистички техники 8. Технички проблеми 9. Интерпретациски знаци 10. Темпа 11. Тон 12. Боја 13. Стилска интерпретација 14. Изведба на целосната програма 15. Концертна изведба 				
12.	Методи на учење: индивидуална настава				

13.	Вкупен расположив фонд на време			6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа		
14.	Распределба на расположивото време			30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	60 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ј.С. Бах	Прелудиум и фуги за добро темпериран клавијер I и II книга	Breitkopf & Härtel	2005
		2.	В.А.Моцарт	19 сонати за пијано	Wiener Urtext	2010
		3.	Ј. Хајдн	Сонати НОВ XVI	Dover Publications	1996
	4.	Ф. Шопен	Етиди оп.10 и оп.25	BMG Ricordi (Salabert) Cortot edition	1995	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ф. Лист	Концертни етиди	CreateSpace Independent Publishing	2014

			Platform	
2.	С. Рахмаџинов	Етиди слики оп.33 и оп.39	Henle	2010
3.	А. Скрјабин	Етиди оп.109	Kalmus edition	2007
4.	Ф. Менделсон	Етиди оп. 2, 8, 42, 49, 56, 65	Peters	2010

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 2			
2.	Код	1МА141221			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Пијано			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Емилија Потевска Попивода Проф. д-р Татјана Џорлева Проф. д-р Милица Шкариќ Проф. д-р Ангеле Михајловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Надградба во изучувањето на пијанистичката техника на интерпретација, збогатување на пијанистичкиот репертоар, запознавање со музиката на што повеќе композитори и нивните дела од различните епохи од клавирското творештво, формирање на професионална и сестрано образовна уметничка личност на клавирски изведувач и педагог, кој е оспособен за самостојна концертна дејност.				
11.	Содржина на предметната програма: Композиции од солистичката литература за пијано, подготовка на концертна програма: Бах - Прелудиум и фуга или друга полифона композиција, Соната од Хајдн или Моцарт, концертна етида и романтична композиција. <ol style="list-style-type: none"> 1. Читање на нотниот текст одвоено 2. Читање на нотниот текст со двете раце 3. Изучување на дел од композициите напамет 4. Изучување на дел од композициите напамет 5. Изучување на дел од композициите напамет 6. Динамика 7. Пијанистички техники 8. Технички проблеми 9. Интерпретациски знаци 10. Темпа 11. Тон 12. Боја 13. Стилска интерпретација 14. Изведба на целосната програма 1. Концертна изведба 				
12.	Методи на учење: индивидуална настава				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	

		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)				
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Ј.С. Бах	Прелудиум и фуги за добро темпериран клавир I и II книга	Breitkopf & Härtel
		2.	Л.В.Бетовен	Сонати за пијано	Peters edition
		3.	В.А.Моцарт	19 сонати за пијано	Wiener Urtext
		4.	Ј. Хајдн	Сонати НОВ XVI	Dover Publications
	5.	Ф. Шопен	Етиди оп.10 и оп.25	BMG Ricordi (Salabert) Cortot edition	
	22.2.	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Ф. Лист	Концертни етиди	CreateSpace Independent Publishing Platform
		2.	С. Рахмањинов	Етиди слики оп.33 и оп.39	Henle
		3.	А. Скрјабин	Етиди оп.109	Kalmus edition

		4.	Ф. Менделсон	Етиди оп. 2, 8, 42, 49, 56, 65	Peters	2010
		5.	Ф. Шопен	Балади, импромтиа, сонати	Alfred Music Publishing	2017
		6.	Ј. Брамс	Композиции за пијано	Dover Publications	2001

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 3			
2.	Код	1МА141421			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Емилија Потевска Попивода Проф. д-р Татјана Џорлева Проф. д-р Милица Шкариќ Проф. д-р Ангеле Михајловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Надградба во изучувањето на пијанистичката техника на интерпретација, збогатување на пијанистичкиот репертоар, запознавање со музиката на што повеќе композитори и нивните дела од различните епохи од клавирското творештво, формирање на професионална и сестрано образовна уметничка личност на клавирски изведувач и педагог, кој е оспособен за самостојна концертна дејност.				
11.	Содржина на предметната програма: Композиции од солистичката литература за пијано, подготовка на концертна програма: Соната, варијации или циклична композиција <ol style="list-style-type: none"> 1. Читање на нотниот текст одвоено 2. Читање на нотниот текст со двете раце 3. Изучување на дел од композициите напамет 4. Изучување на дел од композициите напамет 5. Изучување на дел од композициите напамет 6. Динамика 7. Пијанистички техники 8. Технички проблеми 9. Интерпретациски знаци 10. Темпа 11. Тон 12. Боја 13. Стилска интерпретација 14. Изведба на целосната програма 1. Концертна изведба 				
12.	Методи на учење: индивидуална настава				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	

		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Л.В Бетовен	Варијации за пијано	Wiener Urtext
		2.	Л.В.Бетовен	Сонати за пијано	Peters edition
		3.	В.А.Моцарт	12 Варијации за пијано KV 265	G. Henle Verlag
		4.	Ј. Хајдн	Сонати НОВ XVI	Dover Publications
	5.	Е. Григ	Пијано соната оп. 7	CreateSpace Independent Publishing Platform	
	22.2.	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Ј. С Бах	Француски и англиски свити	Peters
		2.	Р. Шуман	Детски сцени	Barenreiter

3.	П.И. Чајковски	Годишни времиња	Alfred Masterwork edition	2004
4.	Ф. Менделсон	Сериозни варијации оп.104	Barenreiter	2007
5.	Ф. Шопен	Сонати	Alfred Music Publishing	2017
6.	Ј. Брамс	Композиции за пијано	Dover Publications	2001

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 4			
2.	Код	1МА141921			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Емилија Потевска Попивода Проф. д-р Татјана Џорлева Проф. д-р Милица Шкариќ Проф. д-р Ангеле Михајловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Надградба во изучувањето на пијанистичката техника на интерпретација, збогатување на пијанистичкиот репертоар, запознавање со музиката на што повеќе композитори и нивните дела од различните епохи од клавирското творештво, формирање на професионална и сестрано образовна уметничка личност на клавирски изведувач и педагог, кој е оспособен за самостојна концертна дејност.				
11.	Содржина на предметната програма: Композиции од солистичката литература за пијано, подготовка на концертна програма: Бах - Прелудиум и fuga или друга полифона композиција, Соната од Хајдн или Моцарт, концертна етида и романтична композиција. <ol style="list-style-type: none"> 1. Читање на нотниот текст одвоено 2. Читање на нотниот текст со двете раце 3. Изучување на дел од композициите напамет 4. Изучување на дел од композициите напамет 5. Изучување на дел од композициите напамет 6. Динамика 7. Пијанистички техники 8. Технички проблеми 9. Интерпретациски знаци 10. Темпа 11. Тон 12. Боја 13. Стилска интерпретација 14. Изведба на целосната програма 15. Концертна изведба 				
12.	Методи на учење: индивидуална настава				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	

		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Л.В Бетовен	Варијации за пијано	Wiener Urtext
		2.	Л.В.Бетовен	Сонати за пијано	Peters edition
		3.	В.А.Моцарт	12 Варијации за пијано KV 265	G. Henle Verlag
		4.	Ј. Хајдн	Сонати НОВ XVI	Dover Publications
	5.	Е. Григ	Пијано соната оп. 7	CreateSpace Independent Publishing Platform	
	22.2.	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Ј. С Бах	Француски и англиски свити	Peters
		2.	Р. Шуман	Детски сцени	Barenreiter

3.	П.И. Чајковски	Годишни времиња	Alfred Masterwork edition	2004
4.	Ф. Менделсон	Сериозни варијации оп.104	Barenreiter	2007
5.	Ф. Шопен	Сонати	Alfred Music Publishing	2017
6.	Ј. Брамс	Композиции за пијано	Dover Publications	2001

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 5			
2.	Код	1МА142421			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Емилија Потевска Попивода Проф. д-р Татјана Џорлева Проф. д-р Милица Шкариќ Проф. д-р Ангеле Михајловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Надградба во изучувањето на пијанистичката техника на интерпретација, збогатување на пијанистичкиот репертоар, запознавање со музиката на што повеќе композитори и нивните дела од различните епохи од клавирското творештво, формирање на професионална и сестрано образовна уметничка личност на клавирски изведувач и педагог, кој е оспособен за самостојна концертна дејност.				
11.	Содржина на предметната програма: Композиции од солистичката литература за пијано, подготовка на концертна програма: Бах - Прелудиум и fuga или друга полифона композиција, Соната од Хајдн или Моцарт, концертна етида и романтична композиција. 16. Читање на нотниот текст одвоено 17. Читање на нотниот текст со двете раце 18. Изучување на дел од композициите напамет 19. Изучување на дел од композициите напамет 20. Изучување на дел од композициите напамет 21. Динамика 22. Пијанистички техники 23. Технички проблеми 24. Интерпретациски знаци 25. Темпа 26. Тон 27. Боја 28. Стилска интерпретација 29. Изведба на целосната програма 30. Концертна изведба				
12.	Методи на учење: индивидуална настава				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	

		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Л.В Бетовен	Варијации за пијано	Wiener Urtext
		2.	Л.В.Бетовен	Сонати за пијано	Peters edition
		3.	В.А.Моцарт	12 Варијации за пијано KV 265	G. Henle Verlag
		4.	Ј. Хајдн	Сонати НОВ XVI	Dover Publications
	5.	Е. Григ	Пијано соната оп. 7	CreateSpace Independent Publishing Platform	
	22.2.	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Ј. С Бах	Француски и англиски свити	Peters
		2.	Р. Шуман	Детски сцени	Barenreiter

3.	П.И. Чајковски	Годишни времиња	Alfred Masterwork edition	2004
4.	Ф. Менделсон	Сериозни варијации оп.104	Barenreiter	2007
5.	Ф. Шопен	Сонати	Alfred Music Publishing	2017
6.	Ј. Брамс	Композиции за пијано	Dover Publications	2001

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 6			
2.	Код	1МА142921			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Емилија Потевска Попивода Проф. д-р Татјана Џорлева Проф. д-р Милица Шкариќ Проф. д-р Ангеле Михајловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Надградба во изучувањето на пијанистичката техника на интерпретација, збогатување на пијанистичкиот репертоар, запознавање со музиката на што повеќе композитори и нивните дела од различните епохи од клавирското творештво, формирање на професионална и сестрано образовна уметничка личност на клавирски изведувач и педагог, кој е оспособен за самостојна концертна дејност.				
11.	Содржина на предметната програма: Композиции од солистичката литература за пијано, подготовка на концертна програма: Бах - Прелудиум и fuga или друга полифона композиција, Соната од Хајдн или Моцарт, концертна етида и романтична композиција. <ol style="list-style-type: none"> 1. Читање на нотниот текст одвоено 2. Читање на нотниот текст со двете раце 3. Изучување на дел од композициите напамет 4. Изучување на дел од композициите напамет 5. Изучување на дел од композициите напамет 6. Динамика 7. Пијанистички техники 8. Технички проблеми 9. Интерпретациски знаци 10. Темпа 11. Тон 12. Боја 13. Стилска интерпретација 14. Изведба на целосната програма 15. Концертна изведба 				
12.	Методи на учење: индивидуална настава				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	

		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Ј.С. Бах	Прелудиум и фуги за добро темпериран клавир I и II книга	Breitkopf & Härtel	2005
	2.	Л.В.Бетовен	Сонати за пијано	Peters edition	2018
	3.	В.А.Моцарт	19 сонати за пијано	Wiener Urtext	2010
	4.	Ј. Хајдн	Сонати НОВ XVI	Dover Publications	1996
	5.	Ф. Шопен	Етиди оп.10 и оп.25	BMG Ricordi (Salabert) Cortot edition	1995
	22.2.	Дополнителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Ф. Лист	Концертни етиди	CreateSpace Independent Publishing Platform	2014

2.	С. Рахмаџинов	Етиди слики оп.33 и оп.39	Henle	2010
3.	А. Скрјабин	Етиди оп.109	Kalmus edition	2007
4.	Ф. Менделсон	Етиди оп. 2, 8, 42, 49, 56, 65	Peters	2010
5.	Ј.С. Бах	Француски свити	Alfred Masterwork edition	2004
6.	Е. Григ	Пијано соната оп. 7	CreateSpace Independent Publishing Platform	2017

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 7			
2.	Код	1МА143521			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Христо Стојаноски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Надградба во изучувањето на пијанистичката техника на интерпретација, збогатување на пијанистичкиот репертоар, запознавање со музиката на што повеќе композитори и нивните дела од различните епохи од клавирското творештво, формирање на професионална и сестрано образовна уметничка личност на клавирски изведувач и педагог, кој е оспособен за самостојна концертна дејност.				
11.	Содржина на предметната програма: Композиции од солистичката литература за пијано, подготовка на концертна програма: Бах - Прелудиум и fuga или друга полифона композиција, Соната од Хајдн или Моцарт, концертна етида, композиција по избор од романтизам, импресионизам или 20/21 век, композиција од македонски автор. <ol style="list-style-type: none"> 1. Читање на нотниот текст одвоено 2. Читање на нотниот текст со двете раце 3. Изучување на дел од композициите напамет 4. Изучување на дел од композициите напамет 5. Изучување на дел од композициите напамет 6. Динамика 7. Пијанистички техники 8. Технички проблеми 9. Интерпретациони знаци 10. Темпа 11. Тон 12. Боја 13. Стилска интерпретација 14. Изведба на целосната програма 15. Концертна изведба 				
12.	Методи на учење: индивидуална настава				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	

		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Ј.С. Бах	Прелудиум и фуги за добро темпериран клавир I и II книга	Breitkopf & Härtel
		2.	Л.В.Бетовен	Сонати за пијано	Peters edition
		3.	В.А.Моцарт	19 сонати за пијано	Wiener Urtext
		4.	Ј. Хајдн	Сонати НОВ XVI	Dover Publications
		5.	Ф. Шопен	Етиди оп.10 и оп.25	BMG Ricordi (Salabert) Cortot edition
	6.	К. Дебиси	Прелудиуми – прва и втора книга	G. Schirmer, Inc.	
	22.2.	Дополнителна литература			
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	
1.		Ф. Лист	Концертни етиди	CreateSpace	

			Independent Publishing Platform	
2.	С. Рахмаџинов	Етиди слики оп.33 и оп.39	Henle	2010
3.	А. Скрјабин	Етиди оп.109	Kalmus edition	2007
4.	Ф. Менделсон	Етиди оп. 2, 8, 42, 49, 56, 65	Peters	2010
5.	Ф. Шопен	Балади, импромтиа, сонати	Alfred Music Publishing	2017
6.	Ф. Лист	Концертни етиди	CreateSpace Independent Publishing Platform	2014

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 8			
2.	Код	1МА144121			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	8
8.	Наставник	Проф. м-р Христо Стојаноски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Надградба во изучувањето на пијанистичката техника на интерпретација, збогатување на пијанистичкиот репертоар, запознавање со музиката на што повеќе композитори и нивните дела од различните епохи од клавирското творештво, формирање на професионална и сестрано образовна уметничка личност на клавирски изведувач и педагог, кој е оспособен за самостојна концертна дејност.				
11.	Содржина на предметната програма: Композиции од солистичката литература за пијано, подготовка на концертна програма: Бах - Прелудиум и fuga или друга полифона композиција, Соната од Хајдн или Моцарт, концертна етида, композиција по избор од романтизам, импресионизам или 20/21 век, композиција од македонски автор. <ol style="list-style-type: none"> 1. Читање на нотниот текст одвоено 2. Читање на нотниот текст со двете раце 3. Изучување на дел од композициите напамет 4. Изучување на дел од композициите напамет 5. Изучување на дел од композициите напамет 6. Динамика 7. Пијанистички техники 8. Технички проблеми 9. Интерпретациони знаци 10. Темпа 11. Тон 12. Боја 13. Стилска интерпретација 14. Изведба на целосната програма 15. Концертна изведба 				
12.	Методи на учење: индивидуална настава				
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 часа = 240 часови			
14.	Распределба на расположивото време	45+30+30+60+75 = 240 часови (3+2+2)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	45 часа	

		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	60 часа	
		16.3.	Домашно учење	75 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година
1.		Ј.С. Бах	Прелудиум и фуги за добро темпериран клавир I и II книга	Breitkopf & Härtel	2005
2.		Л.В.Бетовен	Сонати за пијано	Peters edition	2018
3.		В.А.Моцарт	19 сонати за пијано	Wiener Urtext	2010
4.		Ј. Хајдн	Сонати НОВ XVI	Dover Publications	1996
5.		Ф. Шопен	Етиди оп.10 и оп.25	BMG Ricordi (Salabert) Cortot edition	1995
6.		К. Дебиси	Прелудиуми – прва и втора книга	G. Schirmer, Inc.	1999
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Ф. Лист	Концертни етиди	CreateSpace	2014

			Independent Publishing Platform	
2.	С. Рахмаџинов	Етиди слики оп.33 и оп.39	Henle	2010
3.	А. Скрјабин	Етиди оп.109	Kalmus edition	2007
4.	Ф. Менделсон	Етиди оп. 2, 8, 42, 49, 56, 65	Peters	2010
5.	Ф. Шопен	Балади, импромтиа, сонати	Alfred Music Publishing	2017
6.	Ф. Лист	Концертни етиди	CreateSpace Independent Publishing Platform	2014

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Познавање клавирска литература 1			
2.	Код	1МА143721			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Пијано			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф д-р Ангеле Михајловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): <ul style="list-style-type: none"> - Изучување на различните типови на композиции од повеќе аспекти; - Запознавање со творечките опуси на најзначајните композитори на пијанистичка литература; - Стилско проучување на истоимени музички форми, но пишувани во раличен период и автор итн. 				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Композиции и композитори кои твореле во периодот од барок до доцен класицизам: J. С. Бах, Г. Ф. Хендл, Д. Скарлати, М. Клементи, Ф. Ј. Хајдн, В. А. Моцарт, Л. Ван Бетовен итн; - Историскиот развој на пијанистичка литература; - Запознавање и анализа на нотни примери од најзначајните композитори – претставници на различните стилски епохи од барок до 21 век; - Запознавање со карактеристични музички форми преку нотни примери; - Аудитивно анализирање на најзначајните музички примери; - Анализа на различни изданија на одредено музичко дело. 				
12.	Методи на учење: Индивидуална настава, практични вежби, аудитивно-визуелни презентации.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+10 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект/ Семинарска работа (презентација: писмена и усна)	30 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)		
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
Литература					
Задолжителна литература					
22.1.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Maurice Hinson	Guide to the Pianist's Repertoire	Indiana University Press	2001
	2.	Stewart Gordon	A History of Keyboard Literature	Schirmer, NY	1996
	3.	David Dubal	The Art of Piano: its performers, literature and	Pap/Com edition	2005
Дополнителна литература					
22.2.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Frances Clark	Piano literature of 17, 18 and 19 century	Summy - Birchard INC. Warner Bros Publications	2003
	2.	F.E.Kirby	Music for Piano: A Short History	Amadeus Press	2003
	3.	Емилија Потевска - Попивода	Литература за пијано во романтизмот	УГД	2013
	4.	Frances Clark, Louise Goss, Adele Louise De Leeuw	Contemporary Piano Literature	Alfred Publishing Co.Inc	2002
	5.	Blake Neely, Richard Walters	Great piano literature	Leonard Publishing Company	1998

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Познавање клавирска литература 2			
2.	Код	1МА144321			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Пијано			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	8
8.	Наставник	Проф д-р Ангеле Михајловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				
	<ul style="list-style-type: none"> - запознавање со творечките опуси на најзначајните композитори на пијанистичка литература; - запознавање на студентите со пијанистичката литература низ различните стилски периоди - стилско проучување на истоимени музички форми, но пишувани во раличен период и автор итн. <p>Изучување на различните типови на композиции од повеќе аспекти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - запознавање со творечките опуси на најзначајните композитори на пијанистичка литература; - стилско проучување на истоимени музички форми, но пишувани во раличен период и автор итн. 				
11.	Содржина на предметната програма:				
	<ul style="list-style-type: none"> - Класификација на инструментите од мандолински и Орфов инструментариум, мандолински и гудачки оркестар - опсег на инструменти - технички можности на инструменти - оркестрација на мелодиска линија - оркестрација на хармонија - дефинирање и оркестрација на ритам во композицијата - оркестрација на придружни мелодиски линии - хармонско и ритмичко напластување - оркестарски педал - оформување на партитура - Анализа и изработка на комплетна оркестрација 				
12.	Методи на учење: Интерактивен/групни/домашни и индивидуални работи и задачи, предавања, дискусија, техники на кооперативно учење, самостојно учење, практична работа, семинарска работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 часа = 240 часови			
14.	Распределба на расположивото време	45+30+30+60+75 = 240 часови (3+2+2)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	45 часа	

		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	60 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	75 часа
17.	Начин на оценување			

	17.1.	Тестови	20+20+10 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект/ Семинарска работа (презентација: писмена и усна)	30 бодови
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)
		51 x до 60 бода	6 (шест) (E)
		61 x до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	

22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Maurice Hinson	Guide to the Pianist's Repertoire	Indiana University Press	2001
		2.	Stewart Gordon	A History of Keyboard Literature	Schirmer, NY	1996
	3.	David Dubal	The Art of Piano: its performers, literature and	Pap/Com edition	2005	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Frances Clark	Piano literature of 17, 18 and 19 century	Summy - Birchard INC. Warner Bros Publications	2003
		2.	F.E.Kirby	Music for Piano: A Short History	Amadeus Press	2003

	3.	Емилија Потевска - Попивода	Литература за пијано во романтизмот	УГД	2013
		Frances Clark, Louise Goss, Adele Louise De Leeuw	Contemporary Piano Literature	Alfred Publishing Co.Inc	2002
	4.	Blake Neely, Richard Walters	Great piano literature	Leonard Publishing Company	1998

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Аранжирање			
2.	Код	1МА112321			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/ VII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Здобивање со знаења за оркестрирање на зададена мелодија/ композиција за одреден изведувачки состав и запознавање со најважните особености				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Класификација на инструментите од мандолински и Орфов инструментариум, мандолински и гудачки оркестар - опсег на инструменти - технички можности на инструменти - оркестрација на мелодиска линија - оркестрација на хармонија - дефинирање и оркестрација на ритам во композицијата - оркестрација на придружни мелодиски линии - хармонско и ритмичко напластување - оркестарски педал - оформување на партитура - Анализа и изработка на комплетна оркестрација 				
12.	Методи на учење: Интерактивен/групни/домашни и индивидуални работи и задачи, предавања, дискусија, техники на кооперативно учење, самостојно учење, практична работа, семинарска работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+15+30+30 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настав	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+10 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект/ Семинарска работа (презентација: писмена и усна)			30 бодови
17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Aleksandar Obradovic	Uvod u orkestraciju	Beograd
		2.	Божидар Абрашев	Симфонична оркестрација – оркестрација и музикална форма	Софија
		3.	Dejan Despic	Muzicki instrumenti	Beograd
	22.2.	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Samuel Adler	The Study of Orchestration	London
		2.	Rimsky-Korsakov	Principles of Orchestration	New York, USA
3.		Konstantin Babic	Orkestracija I / II deo	Beograd	
	4.	Хектор Берлиоз	Болшој трактат о современи инструментровке и оркестровке	Cambridge University	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Инструментална полифонија			
2.	Код	1МА113921			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Здобивање со знаења и оспособување на студентот за изработка на инвенција и fuga, запознавање со најважните особености на инструменталните полифони форми -дефиниција и анализа на инструментални полифони музички форми -изработка на семинарски работи -класификација, анализа и дефинирање на дадените инструментални полифони музички форми низ музичката литература				
11.	Содржина на предметната програма: - изучување на музичките изразни средства на барокната инструментална полифонија, со мелодиски, ритмички и хармонски особености -поставување на двогласен и тригласен став -карактеристики на свртувачки контрапункт, секвенца и имитација - инструментални полифони барокни форми: канон, инвенција и fuga				
12.	Методи на учење: Интерактивен/групни/домашни и индивидуални работи и задачи, предавања, дискусија, техники на кооперативно учење, самостојно учење, практична работа, семинарска работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа =180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+10 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект/ Семинарска работа (презентација: писмена и усна)		30 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (С)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (В)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	М. Тајсевич	Kontrapunkt	Prosveta, Beograd
		2.	В. Периќ	Контрапункт 2 дел	ФМУ- Белград
		3.	Г. Гавриловски	Полифонија	УГД- ФМУ- Штип
	22.2.	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Ј.С. Бах	Двогласни и тригласни инвенции	
		2.	Ј.С. Бах	ДТК	
3.		Ј.С.Бах	- Уметност на фугата, - Музичка жртва		
	4.	V. Pericic	Instrumentalni i vokalnoinstrumentalni kontrapunkt	Univerzitet umetnosti-Beograd	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на македонска музика			
2.	Код	1МА114021			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета /VI	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Изучување на историјатот на македонската музика, од нејзините почетоци поткрепени со артефакти, влијанијата на социокултурните и историски околности врз музиката и појавата на национална композиторска школа преку генерациите современи македонски композитори.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Македонија – антички и римски период, периодизација на музичката историја - Музиката во Македонија во средновековниот период; световна и духовна музика; Од доаѓањето на Словените до паѓањето на феуд. словенски држави под Турска власт - Развојот на духовната музика, византиското култно пеење, богослужби - Музиката во Македонија под Османлиското царство; Од почетокот на Турското владеење до епохата на националната преродба, ризница на музичкиот фолклор - Јован Кукузел - Последниот век на Отоманското владеење – епоха на Македонска национална преродба, Атанас Бадев; - Прв. пол. на XIX век до крајот на Првата светска војна - Музиката во Македонија помеѓу двете светски војни; Музиката за време и после Втората светска војна и нејзините претставници; - Професионален подем на македонската музика по Втората светска војна. Формирање на национални музички институции. - Формирање на Македонска Филхармонија, Македонска Опера и Балет - Македонска композиторска школа , Македонско современо творештво - Преглед на сите генерации на македонски современи композитори и изведувачи - Музичко обликување на наставните содржини, тематски илустрирани со слушање на мзуика - Запознавање со македонската историја на музиката, фотографии, партитури итн 				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	

16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности т.е. 42 бодови од двата колоквиуми, семинарската, редовноста на предавања и вежби				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	
		1.	Д.Ортаков	Музичката уметност во Македонија	Скопје:Македонска ревија	
		2.	С.Голабовски	Историја на македонската музика	Скопје: Менора	
		3.	Уред.Г.Старделов	Музиката на почвата на Македонија од Атанас Бадев до денес	Скопје:МАНУ	
		4.	С.Голабовски	Традиционална и експериментална македонска музика	Скопје: Македонска ревија	
		Година	1982	1999	2004	1984
		Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	
		1.	Т.Прошев	Современа македонска музика	Пула:Истарска наклада	
	2.	Д.Ортаков	Ars Nova Macedonica	Скопје: Македонска книга		
	3.	С.Голабовски	Музиката од XX век	Скопје: Менора		
	4.	С..Лешкова-Зеленковска	Историја на македонска музика (интерна скрипта)	УГД		
Година	1986	1986	2005	2015		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 1			
2.	Код	1МА110321			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/ I	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со најважните настани во европската историја на музиката и со биографските содржини на најзначајните светски композитори, препознавање на стилските карактеристики на музичките содржини				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Теории за потеклото на музиката - Музиката кај Старите источни цивилизации (Египетска музика; СумерскоВавилонска музика; Кинеска музика; Индиска музика) - Античка музичка култура (Форми на старогрчка музика; Основи на старогрчката музичка теорија; Музиката во Стариот Рим) - Музичката култура на средниот век и рана ренесанса - Средновековна музичка теорија, Арс Антикава, Арс Нова - Фламанска полифонија, главни претставници - Музичка ренесанса (Вовед во музиката на 16 век; Нови вокални форми во Италија; Мадригалисти; Фламански композитори во Италија; Венецијанска школа) - Римска школа (Џ. П. да Палестрина и неговата историска улога во развојот на полифонијата;); Ренесанса на северот и средноевропските земји во 16 век (Животот и творештвото на О.ди Ласо; Ј.Галус;) - Инструментална музика во епохата на ренесансата - Епоха на музичкиот барок - Појава и развој на операта, Фирентиска камерата, К. Монтеверди - Операта во Италија и Франција - Духовна и барокна инструментална музика - Музичко обликување на наставните содржини, тематски илустрирани со слушање на музика - Препознавање на стилските особености на музичките содржини 				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа =180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	

16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	30 часа	
			16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
			16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	J.Andreis,	Povijest glazbe kn.1	Zagreb: Liber	1977
		2.	W.Selden Pratt,	History of world music	New York:G.Schirmer	1908
		3.	D. Abracham,	Oksfordska istorija muzike 1	Beograd: Clio	2001
		4.	М. Клер Бертрандо Патие	История на Музиката	Софиа:Издателство Музика	1997
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	С.Лешкова-Зеленковска	Историја на музиката 1 (скрипта)	УГД	2011
		2.	С. Маринкович	Историја музике	Београд: Завод за учебнике и наставни средства	2003
		3.	Р.Пејовиќ	Историја музике – први део	Београд: Завод за учебнике и наставни средства	1986
		4	K.Heveler	Muzički leksikon	Novi Sad:Matica Srpska	1988

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 2			
2.	Код	1МА110821			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/ II	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со европската историја на музиката, музичките специфики, биографските содржини, и структурно – формалните карактеристики на музичкото творештво.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Барок, Рококо, Класика – Вовед во музиката на XVIII век - Запознавање, поделба на творечките периоди и класифицирање на творештвото на Бах и Хендел - Реформите во оперското творештво на К. В. Глук - Инструментална музика во прв. пол. на XVIII век – итал.ком и виолинисти, Животот и творештвото на А. Вивалди - Појава на класичната соната и симфонија, Развитокот и ширењето на новите музички форми, Манхајмска школа - Виенските класичари, Хајдн, Моцарт, сонати за пијано, симфониско и оперско творештво на В. А. Моцарт - Вовед во музиката на XIX век, Влијанието на француската револуција - Биографски податоци за Л. ван Бетовен, реформатор на симфонизмот, сонати за пијано - Романтизмот во музиката, Прва генерација герм. романтичари – Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Р. Шуман, Ф. Менделсон, - Музиката во Русија – националната школа, М. Глинка и А.Даргомижски - Ф. Шопен – поет на пијаното, полски композитор - Италијанската и француската опера во првата пол. на XIX век - Музичко обликување на наставните содржини, тематски илустрирани со слушање на музика - Стилско препознавање на музичките содржини - Слушање музика со музички партитури 				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	

16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	30 часа	
			16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
			16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
			61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	J.Andreis,	Povijest glazbe kn.2	Zagreb: Liber	1977
		2.	М. Клер Бертрандо Патие	История на Музиката Част 1 /част 2	Софиa:Издаателство Музика	1997
		3.	С.Голабовски	Класика и романтика	Скопје:Менора	2002
	4.	Р.Пејовиќ	Историја музике први и други део	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	1986	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	D. Abracham,	Oksfordska istorija muzike 2	Beograd: Clio	2001
		2.	L. Alberti	Muzika kroz vekove	Beograd Vuk Karadzic	1974
3.	С.Лшкова-Зеленковска	Историја на музиката 2 (интерна скрипта од предавања)		2015		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 3			
2.	Код	1МА111221			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/ III	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со најважните настани во европската историја на музиката и со биографските содржини на најзначајните светски композитори, стилско препознавање на музичките содржини				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Програмска музика во 19.век (Х.Берлиоз и неговото значење во симфониската музика) - Франц Лист – композитор и пијанист (Влијанието на унгарскиот фолклор во неговото творештво) - Рихард Вагнер и реформите во операта – музичката драма - Италијанска и француска опера во втора пол. на 19. век - Џузепе Верди – најголемиот италијански оперски композитор, - Руската музика во втората пол. на 19. век ; - Вовед во творештвото на Петмината Балакирјев, Кјуи, Мусоргски, Бородин, Корсаков - Петар Илич Чајковски; - Германска музика во втор. пол. на 19. век – Јоханес Брамс/ - Француска музика во втор. пол. на 19 век – Цезар Франк - Музиката во Чешка, Словачка во втор.пол.на 19 век, (Сметана, Дворжак); Музиката во Норвешка (Е.Григ) - Доцниот романтизам во германската и австриската музика – А.Брукнер, - Густав Малер – творештвото како композитор и диригент; М. Регер, - Рихард Штраус - доцниот романтизам во симфониските поеми на Штраус , значењето на неговото оперско творештво - Импресионизмот во музиката – Животот и творештвото на Клод Дебиси, Кругот околу Дебиси, Француски постимпресионизам – Морис Равел 				
12.	Методи на учење: предавања, вежби, слушање музика, семинарска работа, консултации, теренска работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				

17.1.	Тестови	20+20+30 бодови					
17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови					
17.3.	Активност и учество	10+10 бодови					
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)				
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)				
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)				
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)				
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)				
	од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)					
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности т.е. 42 бодови од двата колоквиуми, семинарската, редовноста на предавања и вежби					
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик					
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти					
22.	Литература						
	22.1.	Задолжителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	J.Andreis,	Povijest glazbe, кн.2,3	Zagreb: Liber	1977	
		2.	М. Клер Бертрандо Патие	История на Музиката, част 2	Софиа: Издаателство Музика	1997	
		3.	D. Abracham,	Oksford history of music 2	Beograd: Clio	2001	
		4.	Р.Пејовиќ	Историја музике – други део	Београд: Завод за учебнике и наставни средства	1986	
		22.2.	Дополнителна литература				
			Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
			1.	С.Голабовски	Класика и романтика	Скопје: Менора	2002
			2.	С.Голабовски	Музиката од XX век	Скопје: Менора	2005
			3.	W.Selden Pratt,	History of world music	New York: G.Schirmer	1908
		4.	С.Лешкова-Зеленковска	Историја на музиката 1 (скрипта)	УГД	2011	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 4			
2.	Код	1МА112121			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со европската музика на XX век и со биографските содржини на значајни композитори.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Експресионизам,, Музика на XX век. - Градење на современиот музички јазик, - Техники на компонирање на XX век - А.Шенберг и претставниците на Берлинска школа, - А. Шенберг и додекафонскиот систем, Влијанието на сериелната музика врз творештвото во XX век - И. Стравински еден од најзначајните композитори на векот. Творештвото на С. Рахмањинов, клавирски концерти - С. Прокофјев – воведување на неокласицизмот и необарокот; - Д. Шостакович и симфониизмот на XX век - Музиката во Унгарија (Б. Барток, З. Кодаљ), Полска, Португалија, Шпанија; - Новата полска школа Лутославски и Пендерецки; - Музиката кај Балканските народи - Конкретна, електронска музика, алеаторика - Музичко обликување на наставните содржини, тематски илустрирани со слушање на музика - Стилско препознавање на музичките содржини - Слушање музика со музички партитури 				
12.	Методи на учење: предавања, вежби, слушање музика, семинарска работа, консултации, теренска работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		

	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности т.е. 42 бодови од двата колоквиуми, семинарската, редовноста на предавања и вежби				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	J.Andreis,	Povijest glazbe kn.3	Zagreb; Liber	1977
		2.	М. Клер Бертрандо Патие	История на Музиката, част 2	Софиа: Издателство Музика	1997
		3.	С.Голабовски	Музиката од XX век	Скопје: Менора	2005
		4.	С.Голабовски	Историја на македонската музика(современо творештво)	Скопје: Менора	1999
		Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	С.Голабовски	Класика и романтика	Скопје: Менора	2002
		2.	С.Голабовски	Музиката од XX век	Скопје: Менора	2005
	3.	W.Selden Pratt,	History of world music	New York: G.Schirmer	1908	
	4.	С.Лешкова-Зеленковска	Историја на музиката 1 (скрипта)	УГД	2011	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 1			
2.	Код	1МА141721			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Пијано			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Наташа Трбојевиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: - добивање со теоретски и практични познавања од предметот; - добивање со изведувачки музички вештини специфични за предметот КАМЕРНА МУЗИКА; - запознавање на стилските особености на домашната и странската литература за камерна музика - развивање на смислата за колективно комуницирање и музичко слушање - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за музичка комуникација преку тимска работа во различни камерни состави; - развивање на интонативност и чувство за камерно музицирање; - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување - стркнување на способност на свирење во камерен состави - заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика - подготовка за активна професионална дејност				
11.	Содржина на предметната програма: Преку предметната програма за предметот КАМЕРНА МУЗИКА, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на музичките дела за камерна музика и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како камерни музичари или педагози. Студентите настапуваат во разнородни музички состави (четворорачно пијано, пијано дувачки и гудачки состави – два, триа, квартети, квинтети...). Запознавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на камерен состав. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и музички жанрови за камерна музика, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи од аспект на техничка и музичка подготвеност за што поуспешно интерпретирање на музиката.				

12.	<p>Методи на учење:</p> <p>Демонстрација, решавање на проблеми со кои се соочуваат студентите.</p> <p>Предавања преку практична настава, работа со камерниот состав, како и индивидуално поединечно.</p> <p>Водење на студентите во практична примена на знаењата од овој наставен предмет во техничко-уметничкото интерпретирање на музичките дела за камерна музика од домашни и странски автори.</p>			
	<p>Објаснување, демонстрирање оценување на изведбата, насочување на вежбањето, организирање на индивидуална и групна работа.</p> <p>Активностите на студентите се состојат во набљудување, вежбање, работа на зададени композиции за камерна музика.</p> <p>Применувајќи ги овие методи, наставната програма се реализира преку реализација на зададени камерни композиции и корективна работа за доаѓање на ниво на верната варијанта, која ги исполнува методските и педагошки барања на овој предмет.</p>			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+15+30+30 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
	од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација од студентите и самоевалузација		
22.	Литература			

22.1.	<p>Задолжителна литература:</p> <p>На располагање е целокупната литература за камерни состави и пијано четирирачно од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во камерниот состав.</p>
-------	--

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 2			
2.	Код	1МА142221			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Пијано			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Наташа Трбојевиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; - здобивање со изведувачки музички вештини специфични за предметот КАМЕРНА МУЗИКА; - запознавање на стилските особености на домашната и странската литература за камерна музика - развивање на смислата за колективно комуницирање и музичко слушање - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за музичка комуникација преку тимска работа во различни камерни состави; - развивање на интонативност и чувство за камерно музицирање; - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување - стркнување на способност на свирење во камерен состави - заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика - подготовка за активна професионална дејност 				
11.	Содржина на предметната програма: Преку предметната програма за предметот КАМЕРНА МУЗИКА , студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на музичките дела за камерна музика и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како камерни музичари или педагози. Студентите настапуваат во разнородни музички состави (четворорачно пијано, пијано дувачки и гудачки состави – два, триа, квартети, квинтети...). Запознавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на камерен состав. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и музички жанрови за камерна музика, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи од аспект на техничка и музичка подготвеност за што поуспешно интерпретирање на музиката.				

12.	Методи на учење: Демонстрација, решавање на проблеми со кои се соочуваат студентите. Предавања преку практична настава, работа со камерниот состав, како и индивидуално поединечно.			
	<p>Водење на студентите во практична примена на знаењата од овој наставен предмет во техничко-уметничкото интерпретирање на музичките дела за камерна музика од домашни и странски автори.</p> <p>Објаснување, демонстрирање оценување на изведбата, насочување на вежбањето, организирање на индивидуална и групна работа.</p> <p>Активностите на студентите се состојат во набљудување, вежбање, работа на зададени композиции за камерна музика.</p> <p>Применувајќи ги овие методи, наставната програма се реализира преку реализација на зададени камерни композиции и корективна работа за доаѓање на ниво на верната варијанта, која ги исполнува методските и педагошки барања на овој предмет.</p>			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+15+30+30 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација од студентите и самоевалуација		
22.	Литература			

22.1.	<p>Задолжителна литература:</p> <p>На располагање е целокупната литература за камерни состави и пијано четирирачно од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во камерниот состав.</p>
-------	--

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 3			
2.	Код	1МА142621			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Пијано			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Наташа Трбојевиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; - здобивање со изведувачки музички вештини специфични за предметот КАМЕРНА МУЗИКА ; - запознавање на стилските особености на домашната и странската литература за камерна музика - развивање на смислата за колективно комуницирање и музичко слушање - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за музичка комуникација преку тимска работа во различни камерни состави; - развивање на интонативност и чувство за камерно музицирање; - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување - стркнување на способност на свирење во камерен состави - заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика - подготовка за активна професионална дејност				
11.	Содржина на предметната програма: Преку предметната програма за предметот КАМЕРНА МУЗИКА , студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на музичките дела за камерна музика и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како камерни музичари или педагог. Студентите настапуваат во разнородни музички состави (четворорачно пијано, пијано дувачки и гудачки состави – два, триа, квартети, квинтети...). Запознавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на камерен состав . Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и музички жанрови за камерна музика, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи на техничка и музичка подготвеност за што поуспешно интерпретирање на музиката.				

12.	<p>Методи на учење: Демонстрација, решавање на проблеми со кои се соочуваат студентите. Предавања преку практична настава, работа со камерниот состав, како и индивидуално поединечно. Водење на студентите во практична примена на знаењата од овој наставен предмет во техничко-уметничкото интерпретирање на музичките дела за камерна музика од домашни и странски автори.</p>			
	<p>Објаснување, демонстрирање и оценување на изведбата, насочување на вежбањето, организирање на индивидуална и групна работа. Активностите на студентите се состојат во набљудување, вежбање, работа на зададени композиции за камерна музика. Применувајќи ги овие методи, наставната програма се реализира преку реализација на зададени камерни композиции и корективна работа за доаѓање на ниво на верната варијанта, која ги исполнува методските и педагошки барања на овој предмет.</p>			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+15+30+30 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација од студентите и самоевалуација		
22.	Литература			

22.1.	<p>Задолжителна литература:</p> <p>На располагање е целокупната литература за камерни состави и пијано четирирачно од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.</p>
-------	--

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 4			
2.	Код	1MA143221			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Пијано			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Наташа Трбојевик			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; - здобивање со изведувачки музички вештини специфични за предметот КАМЕРНА МУЗИКА; - запознавање на стилските особености на домашната и странската литература за камерна музика - развивање на смислата за колективно комуницирање и музичко слушање - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за музичка комуникација преку тимска работа во различни камерни состави; - развивање на музикалност и чувство за камерно музицирање; - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување - стркнување на способност на свирење во камерен состави - заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика - подготовка за активна професионална дејност				
11.	Содржина на предметната програма: Преку предметната програма за предметот КАМЕРНА МУЗИКА, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на музичките дела за камерна музика и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како камерни музичари или педагози. Студентите настапуваат во разнородни музички состави (четворорачно пијано, пијано дувачки и гудачки состави – дуа, триа, квартети, квинтети...). Запознавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на камерен состав. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и музички жанрови за камерна музика, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи од аспект на техничка и музичка подготвеност за што поуспешно интерпретирање на музиката.				

12.	<p>Методи на учење: Демонстрација, решавање на проблеми со кои се соочуваат студентите. Предавања преку практична настава, работа со камерниот состав, како и индивидуално поединечно. Водење на студентите во практична примена на знаењата од овој наставен предмет во техничко-уметничкото интерпретирање на музичките дела за камерна музика од домашни и странски автори.</p>			
	<p>Објаснување, демонстрирање оценување на изведбата, насочување на вежбањето, организирање на индивидуална и групна работа. Активностите на студентите се состојат во набљудување, вежбање, работа на зададени композиции за камерна музика. Применувајќи ги овие методи, наставната програма се реализира преку реализација на зададени камерни композиции и корективна работа за доаѓање на ниво на верната варијанта, која ги исполнува методските и педагошки барања на овој предмет.</p>			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+15+30+30 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација од студентите и самоевалуација		
22.	Литература			

	22.1.	<p>Задолжителна литература:</p> <p>На располагање е целокупната литература за камерни состави и пијано четирирачно од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.</p>
--	-------	--

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 5			
2.	Код	1МА143821			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Пијано			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Наташа Трбојевиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; - здобивање со изведувачки музички вештини специфични за предметот КАМЕРНА МУЗИКА; - запознавање на стилските особености на домашната и странската литература за камерна музика - развивање на смислата за колективно комуницирање и музичко слушање - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за музичка комуникација преку тимска работа во различни камерни состави; - развивање на интонативност и чувство за камерно музицирање; - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување - стркнување на способност на свирење во камерен состави - заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика - подготовка за активна професионална дејност 				
11.	Содржина на предметната програма: Преку предметната програма за предметот КАМЕРНА МУЗИКА , студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на музичките дела за камерна музика и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како камерни музичари или педагог. Студентите настапуваат во разнородни музички состави (четворорачно пијано, пијано дувачки и гудачки состави – дуа, триа, квартети, квинтети...). Запознавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на камерен состав. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и музички жанрови за камерна музика, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи од аспект на техничка и музичка подготвеност за што поуспешно интерпретирање на музиката.				

12.	Методи на учење: Демонстрација, решавање на проблеми со кои се соочуваат студентите. Предавања преку практична настава, работа со камерниот состав, како и индивидуално поединечно. Водење на студентите во практична примена на знаењата од овој наставен предмет во техничко-уметничкото интерпретирање на музичките дела за камерна музика од домашни и странски автори.			
	Објаснување, демонстрирање оценување на изведбата, насочување на вежбањето, организирање на индивидуална и групна работа. Активностите на студентите се состојат во набљудување, вежбање, работа на зададени композиции за камерна музика. Применувајќи ги овие методи, наставната програма се реализира преку реализација на зададени камерни композиции и корективна работа за доаѓање на ниво на верната варијанта, која ги исполнува методските и педагошки барања на овој предмет.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+15+30+30 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација од студентите и самоевалуација		
22.	Литература			

22.1.	<p>Задолжителна литература:</p> <p>На располагање е целокупната литература за камерни состави и пијано четирирачно од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.</p>
-------	--

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Камерна музика 6			
2.	Код	1МА144421			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Пијано			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Наташа Трбојевиќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; - здобивање со изведувачки музички вештини специфични за предметот КАМЕРНА МУЗИКА ; - запознавање на стилските особености на домашната и странската литература за камерна музика - развивање на смислата за колективно комуницирање и музичко слушање - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за музичка комуникација преку тимска работа во различни камерни состави; - развивање на интонативност и чувство за камерно музицирање; - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување - стркнување на способност на свирење во камерен состави - заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика - подготовка за активна професионална дејност				
11.	Содржина на предметната програма: Преку предметната програма за предметот КАМЕРНА МУЗИКА , студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на музичките дела за камерна музика и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како камерни музичари или педагог. Студентите настапуваат во разнородни музички состави (четворорачно пијано, пијано дувачки и гудачки состави – два, трина, квартети, квинтети...). Запознавање на различните стилови на интерпретација преку релевантна литература од различни музички епохи и стилови, за различен вид на камерен состав. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и музички жанрови за камерна музика, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи од аспект на техничка и музичка подготвеност за што поуспешно интерпретирање на музиката.				

12.	<p>Методи на учење: Демонстрација, решавање на проблеми со кои се соочуваат студентите. Предавања преку практична настава, работа со камерниот состав, како и индивидуално поединечно. Водење на студентите во практична примена на знаењата од овој наставен предмет во техничко-уметничкото интерпретирање на музичките дела за камерна музика од домашни и странски автори.</p>			
	<p>Објаснување, демонстрирање оценување на изведбата, насочување на вежбањето, организирање на индивидуална и групна работа. Активностите на студентите се состојат во набљудување, вежбање, работа на зададени композиции за камерна музика. Применувајќи ги овие методи, наставната програма се реализира преку реализација на зададени камерни композиции и корективна работа за доаѓање на ниво на верната варијанта, која ги исполнува методските и педагошки барања на овој предмет.</p>			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+15+30+30 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Евалуација од студентите и самоевалуација		
22.	Литература			

	22.1.	<p>Задолжителна литература:</p> <p>На располагање е целокупната литература за камерни состави и пијано четирирачно од сите видови и од сите музички стилови и форми. Изборот на делата и програмата се прави за секој камерен состав поединечно, во зависност од педагошката оправданост, како и од техничките и музичките способности и афинитети на студентите вклучени во составот.</p>
--	-------	--

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Корепетиција со читање прима виста 1			
2.	Код	1МА141821			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Пијано			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Невенка Дуковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Здобивање со вештини за брзо читање на нов нотен текст т.н. „Прима виста“ кој зазема значајно место во образовниот процес на секој студент од вокалноинструменталниот оддел – пијано. Материјалите по предметот содржат вежби кои ги опфаќаат сите аспекти на музицирање: свирење на соло пијано, ансамблово свирење, колаборативно пијано и сè што е поврзано со процесот на обука на идните инструменталисти од гледна точка на музицирање со даден инструмент или вокал.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Вежби за визуелно разгледување и меморирање на нов нотен текст во различни композиции за полесно понатамошно нивно интерпреирање; - Познати вокални пиеси од стара класика за корепетирање - Познати композиции од светската литература за гудачки инструменти и дувачки инструменти - Пратење на мелодиска линија - Хармонско и ритмичко усогласување со солистот - Правилна употреба на педал при придружба на даден инструмент 				
12.	Методи на учење: Индивидуални предавања, работи и задачи, практична работа, техники на кооперативно и колаборативно учење, дискусија, самостојно учење, подготовка за сценски настапи, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+15+30+30 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект/ Семинарска работа (презентација: писмена и усна)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Предавања и практична настава	
Литература			
Задолжителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов
		Издавач	Година
22.1.	1.	Невенка Дуковска	Читање прима виста - скрипта http://e-lib.ugd.edu.mk/647
	2.	Лили Попова	Ръководство за съпровод на пиано
	3.	Јела Кршич	Klavirska hrestomatija
		УГД - Штип	2017
		Държавно издателство „наука и изкуство“ София	1988
		Beograd	1979
Дополнителна литература			
22.2.	Композиции од стари класици за соло пеење, избор на пиеси за гудачки и дувачки инструменти. Опфатени се скоро музички стилови и форми (без циклични дела, на пр. сонати). Изборот на делата и програмата се прави за секој студент поединечно, во зависност од неговите технички и музички способности и афинитети.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Корепетиција со читање прима виста 2			
2.	Код	1МА142321			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Пијано			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Невенка Дуковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции): Здобивање со вештини за брзо читање на нов нотен текст т.н. „Прима виста“ кој зазема значајно место во образовниот процес на секој студент од вокалноинструменталниот оддел – пијано. Материјалите по предметот содржат вежби кои ги опфаќаат сите аспекти на музицирање: свирење на соло пијано, ансамблово свирење, колаборативно пијано и сè што е поврзано со процесот на обука на идните инструменталисти од гледна точка на музицирање со даден инструмент или вокал.</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучување на различни музички стилови и жанрови; - продлабочен развој на музичкото слушање; - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа со солистот; - индивидуалност, - совладување на основните елементи на корепетицијата: - интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, - ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. 				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вежби за визуелно разгледување и меморирање на нов нотен текст во различни композиции за полесно понатамошно нивно интерпреирање; - Познати арии и вокални пиеси за корепетирање - Познати композиции од светската литература за гудачки инструменти и дувачки инструменти - Пратење на мелодиска линија - Хармонско и ритмичко усогласување со солистот - Точно динамичко нијансирање - Правилна употреба на педал при придружба на даден инструмент - Стилска изведба 				
12.	<p>Методи на учење: Индивидуални предавања, работи и задачи, практична работа, техники на кооперативно и колаборативно учење, дискусија, самостојно учење, подготовка за сценски настапи, консултации</p>				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+15+30+30 = 120 часа (2+1+1)			
15.		15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часа

	Форми на наставните активности	15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект/ Семинарска работа (презентација: писмена и усна)		10 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Предавања и практична настава				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	
		1.	Невенка Дуковска	Читање прима виста - скрипта http://e-lib.ugd.edu.mk/647	УГД - Штип	2017
		2.	Лили Попова	Ръководство за съпровод на пиано	Държавно издателство „наука и изкуство“ София	1988
		3.	Јела Кршич	Klavirska hrestomatija	Beograd	1979
22.2.	Дополнителна литература Композиции и арии за соло пеење, избор на пиеси за гудачки и дувачки инструменти. Опфатени се скоро сите музички стилови и форми (без циклични дела, на пр. сонати). Изборот на делата и програмата се прави за секој студент поединечно, во зависност од неговите технички и музички способности и афинитети.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Корепетиција со читање прима виста 3			
2.	Код	1МА142821			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Пијано			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Невенка Дуковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>-Транспонирање се воведува како посебна област за изучување, за да помогне во целосниот развој на колаборативните вештини кај пијанистот.</p> <p>Целта е студентот - пијанист да се запознае со основните принципи на транспонирањето и постепено да ја развие способноста да транспонира. Чести се случаите во музиката пракса, кога е неопходно пијанистот да придружува некој инструменталист, а особено кога станува збор за соработка со соло пеење, му се налага на пијанистот да транспонира дадена композиција во поразличен штим (пониско или повисоко).</p> <p>-Здобивање со вештини за брзо читање на нов нотен текст т.н. „Прима виста“ кој зазема значајно место во образовниот процес на секој студент од вокално-инструменталниот оддел – пијано. Материјалите по предметот содржат вежби кои ги опфаќаат сите аспекти на музицирање: свирење на соло пијано, ансамблско свирење, колаборативно пијано и сè што е поврзано со процесот на обука на идните инструменталисти од гледна точка на музицирање со даден инструмент или вокал.</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучување на различни музички стилови и жанрови; - продлабочен развој на музичкото слушање; - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа со солистот; - индивидуалност, - совладување на основните елементи на корепетицијата: - интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, - ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. 				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вежби за визуелно разгледување и меморирање на нов нотен текст во различни композиции за полесно понатамошно нивно интерпретирање; - Транспонирање на нов нотен текст во друг тоналитет (за интервал „секунда“ нагоре или надолу) - Познати арии и вокални пиеси за корепетирање - Познати композиции од светската литература за гудачки инструменти и дувачки инструменти - Пратење на мелодиска линија - Хармонско и ритмичко усогласување со солистот - Точно динамичко нијансирање - Правилна употреба на педал при придружба на даден инструмент - Стилска изведба 				

12.	Методи на учење: Индивидуални предавања, работи и задачи, практична работа, техники на кооперативно и колаборативно учење, дискусија, самостојно учење, подготовка за сценски настапи, консултации		
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ЕКТС x 30 часа = 120 часа	
14.	Распределба на расположивото време	30+15+15+30+30 = 120 часа (2+1+1)	
15.		15.1.	Предавања- теоретска настава 30 часа

	Форми на наставните активности	15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект/ Семинарска работа (презентација: писмена и усна)		10 бодови
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Предавања и практична настава		

Литература						
22.	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Невенка Дуковска	Читање прима виста - скрипта http://e-lib.ugd.edu.mk/647	УГД - Штип	2017
		2.	Лили Попова	Ръководство за съпровод на пиано	Държавно издателство „наука и изкуство“ София	1988
	3.	Невенка Дуковска	Транспонирање http://e-lib.ugd.edu.mk/649	УГД- Штип	2017	
22.2.	Дополнителна литература					

		Композиции и арии за соло пеење, избор на пиеси за гудачки и дувачки инструменти. Опфатени се скоро сите музички стилови и форми (без циклични дела, на пр. сонати). Изборот на делата и програмата се прави за секој студент поединечно, во зависност од неговите технички и музички способности и афинитети.
--	--	--

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Корепетиција со читање прима виста 4			
2.	Код	1МА143421			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Пијано			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Невенка Дуковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>-Транспонирање се воведува како посебна област за изучување, за да помогне во целосниот развој на колаборативните вештини кај пијанистот.</p> <p>Целта е студентот - пијанист да се запознае со основните принципи на транспонирањето и постепено да ја развие способноста да транспонира. Чести се случаите во музичката пракса, кога е неопходно пијанистот да придружува некој инструменталист, а особено кога станува збор за соработка со соло пеење, му се налага на пијанистот да транспонира дадена композиција во поразличен штим (пониско или повисоко).</p> <p>-Здобивање со вештини за брзо читање на нов нотен текст т.н. „Прима виста“ кој зазема значајно место во образовниот процес на секој студент од вокалноинструменталниот оддел – пијано. Материјалите по предметот содржат вежби кои ги опфаќаат сите аспекти на музицирање: свирење на соло пијано, ансамблово свирење, колаборативно пијано и сè што е поврзано со процесот на обука на идните инструменталисти од гледна точка на музицирање со даден инструмент или вокал.</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучување на различни музички стилови и жанрови; - продлабочен развој на музичкото слушање; - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа со солистот; - индивидуалност, - совладување на основните елементи на корепетицијата: - интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, - ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. 				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вежби за визуелно разгледување и меморирање на нов нотен текст во различни композиции за полесно понатамошно нивно интерпреирање; - Транспонирање на нов нотен текст во друг тоналитет (за интервал „терца“ нагоре или надолу) - Познати арии и вокални пиеси за корепетирање - Познати композиции од светската литература за гудачки инструменти и дувачки инструменти - Пратење на мелодиска линија - Хармонско и ритмичко усогласување со солистот - Точно динамичко нијансирање 				

	- Правилна употреба на педал при придружба на даден инструмент - Стилска изведба
12.	Методи на учење: Индивидуални предавања, работи и задачи, практична работа, техники на кооперативно и колаборативно учење, дискусија, самостојно учење, подготовка за сценски настапи, консултации
13.	Вкупен расположив фонд на време 4ЕКТС x 30 часа = 120 часа

14.	Распределба на расположивото време	30+15+15+30+30 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект/ Семинарска работа (презентација: писмена и усна)		10 бодови
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Предавања и практична настава		

Литература						
Задолжителна литература						
22.	22.1.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Невенка Дуковска	Читање прима виста - скрипта http://e-lib.ugd.edu.mk/647	УГД - Штип	2017
		2.	Лили Попова	Ръководство за съпровод на пиано	Държавно издателство „наука и изкуство“ София	1988
		3.	Невенка Дуковска	Транспонирање http://e-lib.ugd.edu.mk/649	УГД- Штип	2017

22.2.	<p>Дополнителна литература</p> <p>Композиции и арии за соло пеење, избор на пиеси за гудачки и дувачки инструменти. Опфатени се скоро сите музички стилови и форми (без циклични дела, на пр. сонати). Изборот на делата и програмата се прави за секој студент поединечно, во зависност од неговите технички и музички способности и афинитети.</p>
-------	--

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Корепетиција со читање прима виста 5			
2.	Код	1МА143921			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Пијано			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Невенка Дуковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): -Корепетиција на композиции од современата светска литература - Транспонирање на истите композиции, за да помогне во целосниот развој на колаборативните вештини кај пијанистот. Целта е студентот - пијанист да се запознае со основните принципи на транспонирањето и во оваа литература. -Здобивање со вештини за брзо читање на нов нотен текст т.н. „Прима виста“ кој зазема значајно место во образовниот процес на секој студент од вокалноинструменталниот оддел – пијано. Материјалите по предметот содржат вежби кои ги опфаќаат сите аспекти на музицирање: свирење на соло пијано, ансамблово свирење, колаборативно пијано и сè што е поврзано со процесот на обука на идните инструменталисти од гледна точка на музицирање со даден инструмент или вокал. - изучување на современи стилови и жанрови; - продлабочен развој на музичкото слушање; - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа со солистот; - индивидуалност, - совладување на основните елементи на корепетицијата: - интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, - ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика.				
11.	Содржина на предметната програма: - Вежби за визуелно разгледување и меморирање на нов нотен текст во различни композиции за полесно понатамошно нивно интерпретирање; - Транспонирање на нов современ нотен текст во друг тоналитет (за интервал „секунда“ и „терца“ нагоре или надолу) - Познати арии и вокални пиеси од современата светска литература за корепетирање - Познати композиции од современата светска литература за гудачки инструменти и дувачки инструменти - Пратење на мелодиска линија - Хармонско и ритмичко усогласување со солистот - Точно динамичко нијансирање				

	- Правилна употреба на педал при придружба на даден инструмент - Стилска изведба	
12.	Методи на учење: Индивидуални предавања, работи и задачи, практична работа, техники на кооперативно и колаборативно учење, дискусија, самостојно учење, подготовка за сценски настапи, консултации	
13.	Вкупен расположив фонд на време	4ЕКТС x 30 часа = 120 часа
14.	Распределба на расположивото време	30+15+15+30+30 = 120 часа (2+1+1)

15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект/ Семинарска работа (презентација: писмена и усна)		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Предавања и практична настава			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Невенка Дуковска	Читање прима виста - скрипта http://e-lib.ugd.edu.mk/647	УГД - Штип
		2.	Лили Попова	Ръководство за съпровод на пиано	Държавно издателство „наука и изкуство“ София
3.	Невенка Дуковска	Транспонирање http://e-lib.ugd.edu.mk/649	УГД- Штип		
			Година	2017	

22.2.	<p>Дополнителна литература</p> <p>Композиции и арии за соло пеење, избор на пиеси од светската современа литература за гудачки и дувачки инструменти. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент поединечно, во зависност од неговите технички и музички способности и афинитети.</p>
-------	---

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Корепетиција со читање прима виста 6			
2.	Код	1МА144721			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Пијано			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Невенка Дуковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>-Корепетиција на композиции од современата македонска литература; - Транспонирање на истите композиции, за да помогне во целосниот развој на колаборативните вештини кај пијанистот.</p> <p>Целта е студентот - пијанист да се запознае со основните принципи на транспонирањето и во оваа литература;</p> <p>-Здобивање со вештини за брзо читање на нов нотен текст т.н. „Прима виста“ кој зазема значајно место во образовниот процес на секој студент од вокалноинструменталниот оддел – пијано. Материјалите по предметот содржат вежби кои ги опфаќаат сите аспекти на музицирање: свирење на соло пијано, ансамблово свирење, колаборативно пијано и сè што е поврзано со процесот на обука на идните инструменталисти од гледна точка на музицирање со даден инструмент или вокал.</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучување на современи македонски композиции; - продлабочен развој на музичкото слушање; - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа со солистот; - индивидуалност, - совладување на основните елементи на корепетицијата: - интонација, заедничко музицирање, звучна избалансираност, тонско и динамичко нијансирање, - ритмичка ускладеност, фразирање, артикулација, агогика. 				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вежби за визуелно разгледување и меморирање на нов нотен текст во различни композиции за полесно понатамошно нивно интерпретирање; - Транспонирање на нов современ нотен текст од македонската литература, во друг тоналитет (за интервал „секунда“ и „терца“ нагоре или надолу); - Познати арии и вокални пиеси од современата македонска литература за корепетирање; - Познати композиции од современата македонска литература за гудачки инструменти и дувачки инструменти; - Пратење на мелодиска линија; - Хармонско и ритмичко усогласување со солистот; - Точно динамичко нијансирање; 				

	- Правилна употреба на педал при придружба на даден инструмент ; - Стилска изведба
12.	Методи на учење: Индивидуални предавања, работи и задачи, практична работа, техники на кооперативно и колаборативно учење, дискусија, самостојно учење, подготовка за сценски настапи, консултации
13.	Вкупен расположив фонд на време 4ЕКТС x 30 часа = 120 часа
14.	Распределба на расположивото време 30+15+15+30+30 = 120 часа (2+1+1)

15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект/ Семинарска работа (презентација: писмена и усна)		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Предавања и практична настава			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач Година
		1.	Невенка Дуковска	Читање прима виста - скрипта http://e-lib.ugd.edu.mk/647	УГД - Штип 2017
		2.	Лили Попова	Ръководство за съпровод на пиано	Държавно издателство „наука и изкуство“ София 1988
3.	Невенка Дуковска	Транспонирање http://e-lib.ugd.edu.mk/649	УГД- Штип 2017		

22.2.	<p>Дополнителна литература</p> <p>Композиции и арии за соло пеење, избор на пиеси од светската современа литература за гудачки и дувачки инструменти. Изборот на делата и програмата се прави за секој студент поединечно, во зависност од неговите технички и музички способности и афинитети.</p>
-------	---

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на наставата по пијано 1			
2.	Код	1МА142521			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Пијано			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Милица Шкарик			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Изучување и анализирање на содржини од домашни и странски почетни методи по пијано за деца од предучилишна, училишна возраст и возрасни почетници. Различни пристапи на изучување на пијаното според возраста. Индивидуална и настава во мали групи со камерно музицирање на пијано и ДМИ. Графичка нотација и постепен вовед во музичкото писмо преку изучување на пијаното.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Музичко – образовни модели од Далкроз, Орф, Кодај и Сузуки; - Почетна настава по пијано за деца од предучилишна возраст; - Шиничи Сузуки: Сузуки метод по пијано; - Петер Хајлбут: Свирење пијано на рана возраст, Педагошки прирачник за практиката; - Клаус Рунце: Две раце – дванаесет клавиши; - Бетина Шведхелм: Свирење на пијано со глушецот; - Стивен Ковело: Мала авангарда; - Џамила Ласкри и Кристин Папазјан: Го изучувам пијаното; - Почетна настава по пијано за деца од училишна возраст; - Учење на читање на нотното писмо во почетните методи по пијано за деца од училишна возраст; - Почетни методи по пијано за деца од училишна возраст; - Лили Кребер – Аше и Гвидо Валдман: Нови начини на свирење на пијаното; - Рудолф Кицелман: Свириме тројца на пијаното; - Лин Фриман Олсон, Луиз Бјанчи и Марвин Бликенстаф: Музички патеки; - Првиот македонски учебник по пијано на Лепша Пиперковска; - Модел за импровизација за наставата по пијано за II одделение за државните музички училишта во Р. Македонија; - Почетна настава по пијано за возрасни почетници; - Возрасниот почетник и неговите когнитивни вештини; - Возрасниот почетник и неговите моторни вештини; - Почетни методи по пијано за возрасни почетници Марта Хили и Лин Фриман Олсон: Пијано за задоволство. 				
12.	Методи на учење: Интерактивен, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				

13.	Вкупен расположив фонд на време		6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	60 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови			
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Шкарик. М	Методика на наставата по клавишни инструменти 1	УГД - Штип	2019
		2.				
		3.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на наставата по пијано 2			
2.	Код	1МА143021			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Музичка академија, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, Пијано			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/ VI	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Татјана Џорлева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): -Изучување и анализирање на композиции за пијано од домашни и композитори за училишна возраст и студенти. -Утврдување на користена пијанистичка техника. -Запознавање и почетен пристап кон студентот. -Градење взаемен однос на релација професор-студент.				
11.	Содржина на предметната програма: -Композиции за пијано кои ги изучуваат студентите на одделот за Музичка теорија и педагогија. -Бах: Двогласни и тригласни инвенции -Хајдн, Моцарт, Бетовен, Скларлати, Клементи: Сонатна форма -Черни, Бертини, Мошковски, Буркмилер: Етиди - Композиција по слободен избор. -Практична настава и симулација наставник - професор при усвојувањето на наставните содржини				
12.	Методи на учење: Теоретска и практична настава, Интерактивен/групни/домашни и индивидуални работи и задачи, предавања, дискусија, самостојно учење, практична работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа =180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	

	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
Литература						
22.	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Шкарик, М.	Авторизирани предавања по Методика на наставата по пијано 1		2009
		2.	Шкарик, М.	Пијано, детски и други музички инструменти	УГД - Штип	2009
	3.	Џорлева, Т.	Авторизирани предавања по Методика на наставата по пијано 2		2012	
22.2.	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на пијанизам 1			
2.	Код	1МА143621			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Пијано			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Милица Шкариќ			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Изучување на развојот на инструментите со клавиши, појава и содржина на првите трактати, прстореди, главните претставници на англиските вирџиналисти, творештвото за инструменти со клавиши на Купрен, Рамо, Хендел, Скарлати, Бах, Баховите синови, Хајдн и Моцарт.				
11.	Содржина на предметната програма: - Развој на инструментите со клавиши: клавичембалото, клавикордот, оргулата и пијанофортето; - Првите текстови наменети за изучување на клавишните инструменти во периодот пред 1550 година; - Првиот трактат за клавишни инструменти од Џ. Дирута; - Англиските вирџиналисти Џон Бул, Вилијам Фарнаби, Орландо Гибонс и др.; - Франсоа Купрен, неговата музика за клавичембало и трактат; - Жан Филип Рамо, неговата музика за клавичембало и трактат; - Доменико Скарлати и неговите 555 сонати; - Георг Фридрих Хендел и неговите суити; - Јохан Себастијан Бах и неговото клавирско творештво; - Синовите на Бах и нивните дострели (трактатот на К. Ф. Е.Бах); - Јозеф Хајдн, неговото клавирско творештво; - Волфганг Амадеус Моцарт и неговото творештво за пијано.				
12.	Методи на учење: - Интерактивен, предавање, дискусија, самостојно учење, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30	
		16.2.	Самостојни задачи	30	
		16.3.	Домашно учење	60	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Шкариќ, М.	Историја на пијанизмот 1	УГД - Штип	2017
		2.	Шкариќ, М.	Интерпретациски проблеми на избрани дела од Ј. С. Бах	МИЦ	2013
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Couperin, F.	L'art de toucher le clavecin	Paris	1717
		2.	C. P. E. Bach	Versuch ueber das wahre Art das Klavier zu spielen	Berlin	1753
		3.	Kirkpatrick, R.	Domenico Scarlatti	Princeton University Press	1983
		4.	Somfai, L.	The keyboard sonatas of Josphe Haydn	University of Chicago Press	1995

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на пијанизам 2			
2.	Код	1МА144221			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Пијано			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	8
8.	Наставник	Проф. д-р Емилија Потевска Попивода			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции): Изучување на музиката за пијано од главните претставници на романтизмот, импресионизмот и 20-иот век и изучување на најголемите пијанистички имиња во историјата на пијанизмот до денес.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма: Содржината на предметната програма за предметот Историја на пијанизам 2 ги опфаќа најзначајните имиња во пијанизмот од времето на Романтизмот, па се до денес. Предвањата се конципирани во следните наставни единици:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Настанокот на пијаното 2. Лудвиг ван Бевен 3. Лондонската школа - Клементи, Крамер, Филд, Хумл и Чешки пијанисти: Томапек и Воржишек 4. Ф. Шуберт 5. Феликс Менделсом 6. Карл Мариа фон Вебер 7. Роберт Шуман 8. Калкбренер, Черни, Талберг, Мошалес 9. Клавирската уметност во првата половина на 19-от век – Шопен 10. Германска школа – Брамс и неговото творештво 11. Вајмарска школа – Билов, Таусиг, Д Алберт и другите ученици на Лист 12. Унгарија во 18-ти и 19-ти век – Франц Лист 13. Руска петрока и Чајковски 14. Француска шесторка и Дебиси и Равел 15. Размислувања и артикли за правилно вежбање на пијано 				

12.	Методи на учење: индивидуална настава					
13.	Вкупен расположив фонд на време		8 ЕКТС x 30 часа = 240 часови			
14.	Распределба на расположивото време		45+30+30+60+75 = 240 часови (3+2+2)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	45 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	60 часа		
		16.3.	Домашно учење	75 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Д. Трбојевиќ	Прирачник од Историјата на пијанизмот	Мјузичка академија Белград	1983
		2.	Е. Потевска Попивода	Авторизирани предавања од Историја на пијанизмот 2	УГД	2020
22.2.	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	

		1.	С. Изаков	Историја на пијаното: инструментот, музиката и изведувачите	Knopf	2011
		2.	К. Ерлих	Историја на пијанизмот	Clarendon Press	1990

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Музички форми со анализа 1			
2.	Код	1МА103921			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/ V	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Валентина Велковска - Трајановска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање со музичкото творештво од различни периоди и нивните формални, изразни и стилски значајности на преку аналитичко осврнување на делата - Изучување на елементите на музичките форми				
11.	Содржина на предметната програма: - Одредени музичко формални целини - Мали музички целини – градбени елементи/ Мотив, фигура, пасаж - Работа со материјалот – работа со мотив - Поголеми музички целини – Тема/реченица - Поголеми музички целини – Период - Видови на излагање - Улогата на поедини компоненти на музичкиот израз - Планови на музичкото дело - Прости форми/ Проста едноделна музичка форма - Развиена едноделна музичка форма - Проста дводелна музичка форма - Проста триделна музичка форма - Сложени форми: сложена дводелна форма - Сложена троделна форма				
Методи на учење: Интерактивен/групни/домашни и индивидуални работи и задачи, предавања, дискусија, техники на кооперативно учење, самостојно учење, практична работа, семинарска работа, консултации					
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа =120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+15+30+30 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
17.1.	Тестови	20+20+10 бодови			
17.2.	Индивидуална работа/ проект/ Семинарска работа (презентација: писмена и усна)	10 бодови			

	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит			60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Самоевалуација и евалуација од студенти		
Литература						
Задолжителна литература						
22.	22.1.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Лешкова-Зеленковска, С. и Велковска-Трајановска, В.	Познавање на музичките инструменти и нивните функции во оркестарот и основи на музичките форми	Штип: ФМУ	2015
		2.	Paueг, E.	Musical forms	Hardpress: Classics Series	2013
		3.	Холопова, В.Н.	Форма музыкальных произведений	Санкт Петербург: Лань	2001
	Дополнителна литература					
22.2.	22.2.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Leichtentritt, H.	Musical form	Cambridge: Harvard University press	1965
		2.	Способин, И.В.	Музыкальная форма	Москва: Музыка	1984
	3.	Музичка литература од периодот на класицизмот				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Музички форми со анализа 2			
2.	Код	1МА104021			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/ VI	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): -дефиниција и анализа на одредени музички форми -запознавање со формите низ светската музичка литература -изработка на семинарски работи -препознавање на основните видови музички форми -класификација, анализа и дефинирање на дадените музички форми низ музичката литература				
11.	Содржина на предметната програма: - тема со варијации- потекло, тема, орнаментални варијации -карактерни варијации, контрапунктски- полифони варијации -тек и завршеток на варијациите, слободни варијациони форми, примена -рондо, развој и видови, Купреново рондо -класично рондо, исклучоци кај рондо -соната- преглед на сонатна форма, историјат -класична сонатна форма, однос на темите -експозиција, развоен дел, реприза -вовед и кода, исклучоци кај сонатна форма, примена и исклучоци -сонатно рондо, примена и исклучоци -соната како циклична форма, градба и исклучоци -меѓусебно поврзување на ставови, градба на циклична форма -сонатен циклус, концерт, примена и исклучоци				
12.	Методи на учење: Интерактивен/групни/домашни и индивидуални работи и задачи, предавања, дискусија, техники на кооперативно учење, самостојно учење, практична работа, семинарска работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа =120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+15+15+30 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	15 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа	

17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+10 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект/ Семинарска работа (презентација: писмена и усна)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти		
Литература					
Задолжителна литература					
22.1.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	D. Skovran/ V. Perisic	Nauka o muzickim oblicima	Univerzitet umetnosti-Beograd	1991
	2.	M. Green Douglass	Form in tonal music	New York	1979
	3.	M. Ципра	Музички облици	Загреб	1948
Дополнителна литература					
22.2.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	I. Calovic	Nauka o muzickim oblicima	Sarajevo	1998
	2.	H. Leichtentrit	Musical form	Cambrige	1951
	3.	Г. Гавриловски	Основи на музички форми со анализа 2-скрипта	УГД- ФМУ	2012
4.	И.В. Способин	Музичка форма	Москва	1984	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на оркестрација			
2.	Код	1МА113021			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Здобивање со знаења за оркестрирање на зададена мелодија/ композиција за одреден изведувачки состав и запознавање со најважните особености				
11.	Содржина на предметната програма: - Класификација на инструментите од: дрвени дувачки, удирни, метални и симфониски оркестар - опсег на инструменти - технички можности на инструменти - оркестрација на мелодиска линија - оркестрација на хармонија - дефинирање и оркестрација на ритам во композицијата - оркестрација на придружни мелодиски линии - хармонско и ритмичко напластување - оркестарски педал - оформување на партитура - Анализа и изработка на комплетна оркестрација				
12.	Методи на учење: Интерактивен/групни/домашни и индивидуални работи и задачи, предавања, дискусија, техники на кооперативно учење, самостојно учење, практична работа, семинарска работа, консултации				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+10 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект/ Семинарска работа (презентација: писмена и усна)		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода		6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
Литература					
Задолжителна литература					
22.1.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Aleksandar Obradovic	Uvod u orkestraciju	Beograd	1997
	2.	Божидар Абрашев	Симфонична оркестрација – оркестрација и музикална форма	Софија	1992
	3.	Dejan Despic	Muzicki instrumenti	Beograd	1979
Дополнителна литература					
22.2.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Samuel Adler	The Study of Orchestration	London	2002
	2.	Rimsky-Korsakov	Principles of Orchestration	New York, USA	1912
	3.	Konstantin Babic	Orkestracija I / II deo	Beograd	2002
	4.	Хектор Берлиоз	Болшој трактат о современи инструментровке и оркестровке	Cambridge University	1855/ 2003

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфезж 1			
2.	Код	1МА140021			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија - Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/І	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Илчо Јованов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - развивање и усовршување на аналитичкиот музички слух - навики за свесно слушање - препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи				
11.	Содржина на предметната програма: - Ритам: ритмичките вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје (дијатоснки модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Ритам: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје повеќегласје (дијатоснки модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет - Диктат: едногласен				
12.	Методи на учење: Интерактивна работа, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Поповиќ Боривоје	Интонација		1984
		2.	Ноел Галон	Ритмички вежби солфеж		
		3.	Радичева-Дивјаковиќ Дорина	Интонирање интервла		1977
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Василевиќ Зорислава	Мелодика 1 збирка етида за солфеж		1996
		2.	Василевиќ Зорислава	Методика наставе солфежа 2		1983

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 2			
2.	Код	1МА140121			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија - Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Илчо Јованов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - развивање и усовршување на аналитичкиот музички слух - навики за свесно слушање - препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи				
11.	Содржина на предметната програма: - Ритам: ритмичките вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје (дијатоснки модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Ритам: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје повеќегласје (дијатоснки модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет - Диктат: едногласен				
12.	Методи на учење: Интерактивна работа, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Поповиќ Боривоје	Интонација		1984
		2.	Ноел Галон	Ритмички вежби солфеж		
		3.	Радичева-Дивјаковиќ Дорина	Интонирање интервла		1977
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Васиљевиќ Зорислава	Мелодика 1 збирка етида за солфеж		1996
		2.	Васиљевиќ Зорислава	Методика наставе солфежа 2		1983

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфезж 3			
2.	Код	1МА141521			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Илчо Јованов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - развивање и усовршување на аналитичкиот музички слух - навик за свесно слушање - препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи				
11.	Содржина на предметната програма: - Ритам: ритмичките вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет - Диктат: двогласен - Ритам: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје повеќегласје (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет - Диктат: двогласен - Ритам: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет				
12.	Методи на учење: Интерактивна работа, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		

	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Поповиќ Боривоје	Интонација		1984
		2.	Ноел Галон	Ритмички вежби солфеж		
		3.	Радичева-Дивјаковиќ Дорина	Интонирање интервла		1977
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Василевиќ Зорислава	Мелодика 1 збирка етида за солфеж		1996
		2.	Василевиќ Зорислава	Методика наставе солфежа 2		1983

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 4			
2.	Код	1МА142021			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија - Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Илчо Јованов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - развивање и усовршување на аналитичкиот музички слух - навика за свесно слушање - препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи				
11.	Содржина на предметната програма: - Ритам: ритмичките вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет - Диктат: двогласен - Ритам: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје повеќегласје (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет - Диктат: двогласен - Ритам: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет				
12.	Методи на учење: Интерактивна работа, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)			10 бодови

	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Поповиќ Боривоје	Интонација		1984
		2.	Ноел Галон	Ритмички вежби солфеж		
	3.	Радичева-Дивјаковиќ Дорина	Интонирање интервла		1977	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Васиљевиќ Зорислава	Мелодика 1 збирка етида за солфеж		1996
		2.	Васиљевиќ Зорислава	Методика наставе солфежа 2		1983

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармонија 1			
2.	Код	1МА141121			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Валентина Велковска-Трајановска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со историскиот развој на хармонското мислење низ епохите; Запознавање и усвојување на естетските правила, принципи и законитости од класичната хармонија.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Квинтакорди и бас задачи - Каденци, сопран задачи, квинтакорд на 3-то стапало во мол - Сектакорди - Квартсектакорди, мелодиски мол, фригиска каденца - Септакорди - доминантен септакорд - Септакорди - споредни септакорди во дур и мол - Мол - дур, Секвенци, Нонакорди - доминантен нонакорд - Нонакорди - споредни нонакакорди - Дијатонски модулации - од дур во дур - Дијатонски модулации - од дур во мол - Дијатонски модулации - од мол во мол - Дијатонски модулации - од мол во дур 				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Велковска-Трајановска, В.	Хармонија 1 - скрипта	Штип: УГД	2013
		2.	Devčić, N.	Harmonija	Zagreb: Skolska knjiga	1993
		3.	Kostka, S.	Tonal Harmony	New York: McGraw Hill	2004
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Piston, W.	Harmony	New York: W.W. Norton & Company	1962

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармонија 2			
2.	Код	1МА141321			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Валентина Велковска-Трајановска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со историскиот развој на хармонското мислење низ епохите; Запознавање и усвојување на естетските правила, принципи и законитости од класичната хармонија.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - хроматско движење и алтерација, сродност на акорди во хроматика, вонтонални доминанти, доминантна доминанта; - хроматски модуляции - квинтна сродност, терцна сродност, хроматска промена на акорд; - напоритански сектакорд, модулација со напоритански сектакорд; - зголемен сектакорд, квинтсектакорд, зголемен терцквартакорд, модуляции со зголемените акорди; - енхармонски модуляции со помош на зголемен сектакорд, квинтсектакорд и зголемен терцквартакорд; - енхармонски модуляции со помош на намален септакорд; - енхармонски модуляции со помош на зголемен квинтакорд; - зголемен секундакорд; - алтериран доминантен онакорд, некои варијанти на алтерирани акорди; - онакордски тонови –задржични тонови; - онакордски тонови - минувачки тонови, свртнични тонови; - онакордски тонови – апофатура, антиципација. 				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				

	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит			60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Велковска-Трајановска, В.	Хармонија 1 - скрипта	Штип: УГД	2013
		2.	Devčić, N.	Harmonija	Zagreb: Skolska kniga	1993
		3.	Kostka, S.	Tonal Harmony	New York: McGraw Hill	2004
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Piston, W.	Harmony	New York: W.W. Norton & Company	1962
		2.	Музичка литература од периодот на барокот, класицизмот и романтизмот			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско диригирање 1		
2.	Код	1МА111621		
3.	Студиска програма	Пијано		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија		
5.	Степен	Прв циклус		
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити 4
8.	Наставник	Проф. д-р Валентина Велковска-Трајановска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со суштинското значење на диригирање како наука/вештина. Запознавање со историскиот развој на диригирање. Усвојување на основните елементи на мануелна техника, што претставува своевиден јазик за комуникација со хорот.			
11.	Содржина на предметната програма: Основи на мануелна техника <ul style="list-style-type: none"> - запознавање со историскиот развој на диригирање и значај на оваа наука/вештина; - запознавање и поставка на диригентскиот апарат; - вежби за активација на рбетната мускулатура, т.е. „диригирање без раце“; - вежби за лева и десна рака одделно, со активација на рбетната мускулатура; - вежби за координација на лева и десна рака (паралелно, спротивно и различно движење); - диригирање на едноставните тактови шеми (дводел, тридел, четиридел); - значај, прецизност и важност на подготвително движење; - сличности и разлики помеѓу подготвително и извршно движење; - видови на непотполн такт (ауфтакт) - предтакт и замав; - вежби за индиректно и директно подготвително движење во предтакт и замав, на различните тактови времиња; - мануелна техника за диригирање на корона; - разлики во диригирање на корона во зависност од нејзиното место во партитура (во текот на делото, на крајот на делото, на пауза, на тактова црта) - примери од литература; - темпо како предуслов за мануелна техника - примери од литература; - диригирање пододдел и „а батута“ во зависност од темпо. 			
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			

	17.1.	Тестови				20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)				10 бодови
	17.3.	Активност и учество				10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ф. Лотка	Диригирање	Загреб: Школска књига	1968
		2.	Д. Шуплевски	Уметноста на хорското пеење – хорот и хорскиот диригент	Скопје: СОКОМ	1999
		3.	М. Хаднаџев	Од аудиције до концерта	Нови Сад: Културни центар	1971
		4.	П. Чесноков	Хор и управление им	Москва: ГМИ	1961
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	В.А. Каюков.	Дирижер и дирижирование Монографија	Москва: Издательство ДПК Пресс	2014
		2.	J. B. McEwen.	The thought in music	London: Macmillan and CO, Limited	1912
		3.	Б. Тараканов & А. Федоров	Хор вам в помощ! или Занимательное хороведение 3-е издание, стереотипное	Москва: РГУ	2019

		4.	В. Велковска Трајановска & И. Јанков	Основи на хорско диригирање – рецензирана скрипта	Штип: УГД	2013
--	--	----	--	--	-----------	------

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско диригирање 2			
2.	Код	1МА112521			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Валентина Велковска-Трајановска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Примена на мануелна техника во определени ситуации во музичкото дело – предтакт, замав, пододдел, контртан (contratempo).				
11.	Содржина на предметната програма: - Диригирање на предтакт и замав и воочување на нивните сличности и разлики. - Определување на начинот на диригирање според зададеното темпо – употреба на пододдел и целиот такт на еден удар – групирање на тактовите (di due, tre, quattro battute). - Диригирање на предтакт и замав. - Диригирање според зададеното темпо – употреба на пододдел и целиот такт на еден удар – групирање на тактовите. - Диригирање на контртан (contratempo). - Примена на стечените знаења на адекватните композиции од тригласната хорска литература.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Ф. Лотка	Диригирање	Загреб: Школска књига	1968
	2.	Д. Шуплевски	Уметноста на хорското пеење – хорот и хорскиот диригент	Скопје: СОКОМ	1999
	3.	М. Хаднаџев	Од аудиције до концерта	Нови Сад: Културни центар	1971
	4.	П. Чесноков	Хор и управление им	Москва: ГМИ	1961
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	В.А. Каюков.	Дирижер и дирижирование Монографија	Москва: Издательство ДПК Пресс	2014
	2.	J. B. McEwen.	The thought in music	London: Macmillan and CO, Limited	1912
	3.	Б. Тараканов & А. Федоров	Хор вам в помощ! или Занимательное хороведение 3-е издание, стереотипное	Москва: РГУ	2019
	4.	В. Велковска Трајановска & И. Јанков	Основи на хорско диригирање – рецензирана скрипта	Штип: УГД	2013

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармонска анализа 1				
2.	Код	1МА114821				
3.	Студиска програма	Пијано				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Музичка теорија и педагогија				
5.	Степен	Прв циклус				
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	6	
8.	Наставник	Проф. д-р Валентина Велковска-Трајановска				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање музичките дела од сите историски периоди и аналитички приод кон структурните, идејни и изразни елементи со посебен акцент на хармонското мислење					
11.	Содржина на предметната програма: - Хармонија - Слог - Фактура - Модална основа на хармонијата - Модус - Модални функции - Основни и променливи функции - Монодиски модуси - Автономни и резултативни модуси - Основни елементи на хармонската анализа - Хармонски модуси - Акорд					
12.	Методи на учење: Предавања-интерактивна настава, аудио-видео презентација, вежби, консултации, самостојна работа					
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	60 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		

		од 71 до 80 бода	8 (осум) (С)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (В)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми,	
		семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература		
22.1.	Задолжителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
	Издавач	Година	
	1.	Коларовски, Гоце.	Хармонска анализа
	2.	Стојанов, П.	Музикален анализ
	3.	Манчев, Т	Анализа на музичко дело
22.2.	Дополнителна литература Партитури од композитори од различни периоди/стилови, изворна и црковна музика, современи партитури и нотација		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармонска анализа 2			
2.	Код	1МА116121			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Валентина Велковска-Трајановска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање музичките дела од сите историски периоди и аналитички приод кон структурните, идејни и изразни елементи со посебен акцент на хармонското мислење				
11.	Содржина на предметната програма: - Монодиско-хармонски модуси; - Импресионизам/експресионизам, обединет тоналитет; - Краток историски преглед на развојот на хармонијата; - Полихармонија; - Хармонија во XX век; - Раслојување на музичката материја; - Основни карактеристики на модалната и хармонската материја на најзначајните правци во XX век (месјанови модуси, додекафонија, сонористика, итн.)				
12.	Методи на учење: Предавања-интерактивна настава, аудио-видео презентација, вежби, консултации, самостојна работа				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			

20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Коларовски, Гоце.	Хармонска анализа	Скопје:ФМУ	1997/8
		2.	Стојанов, П.	Музикален анализ	Софија: Музика	1993
		3.	Манчев, Т	Анализа на музичко дело	Скопје: ФМУ	2005
	22.2.	Дополнителна литература Партитури од композитори од различни периоди/стилови, изворна и црковна музика, современи партитури и нотација				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Свирење хорски партитури 1			
2.	Код	1МА115121			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Стефанија Лешкова - Зеленковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Течно свирење на двогласни, тригласни и четиригласни хорски партитури со почитување на ознаките кои се однесуваат на тоналитет или тонален центар, темпо, динамика, артикулација, фразирање, фактура и значајот на поедините гласови во определениот дел од композицијата, како и запазување на нотација на тенорот за октава повисоко од реалниот тон. Зголемување на познавањето на свтска и македонска хорска литература.				

11.	Содржина на предметната програма:			
	<ul style="list-style-type: none"> - Запознавање со предметот, презентација на план и програма, како и цели и задачи на предметот; - свирење на двогласна композиција. Установување на тоналитетот. Евидентирање на каденци. Запазување на ритмички, мелодиски, хармонски, како и особености на други музичко-изразни средства во композицијата. Свирење секој глас одделно. - свирење на двогласна композиција - симултано двата гласа со почитување на особености на музичките изразни средства. - свирење на двогласен канон за еднородни гласови. Соочување со прескок на гласови. - свирење на двогласна композиција со тенорска делница нотирана во виолински клуч. Учење на транспозиција на тенорската делница за октава подолу. - свирење на двогласна полифона композиција заснована на принцип на имитација. Рамноправност на гласови, фразирање, прескок на гласови, комплементарен ритам итн. - тригласна композиција во различни клучеви - виолински и бас. Соочување со проблемот - три гласа, две раце. Организација на свирење на средниот глас со лева или десна рака според регистарот. - тригласна композиција - соочување со алтерации и модулации. - тригласна хомофона композиција за свирење <i>prima vista</i>. Анализа на акордската структура, евидентирање на каденци. Свирење <i>prima vista</i>. - четиригласна композиција за мешан хор нотирана во два клуча - сопран и алт (во исто петолиние) во виолински и тенор и бас (во исто петолиние) во бас клуч. Запознавање со начинот на свирење на тенорската делница во бас клуч, се изведува како е нотирано, не се транспонира како во случај кога тенорската делница се нотира во виолински клуч. Свирење два по два гласа. - четиригласна композиција - свирење на сите гласови симултано. Соочување со проблем на распределба на гласови во лева и десна рака. Постојат две распределби (во зависност од регистрите) - по два гласа во секоја рака или три гласа во една, а еден (обично бас) во друга рака. - четиригласна композиција кадешто секој глас е нотиран во одделно петолиние. Проблем на брзо читање на сите гласови. Изговор на сите гласови (од бас кон сопран). Евидентирање на каденци. - четиригласна композиција - свирење на сите гласови, прво во вид на <i>agregio</i>, а потоа симултано. - четиригласна композиција со богата фигурација во гласови. Одредување на тоналитет, каденци... Свирење на комбинации по два и по три гласа. - четиригласна композиција со богата фигурација - свирење на сите четири гласа со водење фрази. 			
12.	Методи на учење: индивидуална настава			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа

17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)		10 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			51 x до 60 бода	6 (шест) (E)		
			61 x до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Александар Вујиќ	Увод у свирање партитура	Београд: ФМУ	1994
	2.	Борис Клариќ	Свирање партитура 1 – збирка примјера за свирање зборских партитура	Загреб: ФМУ	2009	
22.2.	Дополнителна литература: Хорски партитури од различни стилски и историски епохи					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Свирење хорски партитури 2			
2.	Код	1МА116021			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Стефанија Лешкова - Зеленковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Течно свирење на четиригласни хорски партитури со пеење на еден глас, транспонирање на композициите во други тоналитети, запознавање со другите С, F и G клучеви - со акцент на сопран, алт и тенор клуч. Зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Двогласна композиција - свирење на втор глас и пеење на прв; - Двогласна композиција - свирење на прв глас и пеење на втор; - Двогласна композиција - свирење на транспонирана композиција во тоналитет кој се наоѓа за секунда (мала или голема) погоре и подолу од основниот тоналитет; - Тригласна композиција - пеење на прв глас и свирење на втор и трет; - Тригласна композиција - пеење на втор, а потоа и трет глас, со свирење на останатите гласови; - Тригласна композиција - свирење на транспонирана композиција во тоналитет кој се наоѓа за секунда (мала или голема) погоре и подолу од основниот тоналитет; - Четиригласна композиција - пеење на сопран, а потоа и тенор, со свирење на другите три гласа; - Четиригласна композиција - пеење на длабоките гласови алт, потоа бас уз свирење на другите три гласа; - Четиригласна композиција - свирење на транспонирана композиција во тоналитет кој се наоѓа за секунда (мала или голема) погоре и подолу од основниот тоналитет; - Потсетување на стари С, F и G клучеви. Употреба на сопран, алт и тенор клуч. „Преведување“ партитури за мешан хор, нотирани во виолински и бас клуч, во одделен клуч за секој глас - сопран, алт, тенор и бас клуч; - Двогласна композиција -алт и виолински клуч - свирење; - Двогласна композиција - тенор и бас клуч - свирење; - Двогласна композиција - сопран и виолински клуч - свирење; - Тригласна композиција - алт, тенор и бас клуч - свирење; - Четиригласна композиција - сопран, алт, тенор и бас клуч - свирење. 				
12.	Методи на учење: индивидуална настава				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	

		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)		10 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Александар Вујиќ	Увод у свирање партитура	Београд: ФМУ	1994
		2.	Борис Кларик	Свирање партитура 1 – збирка примјера за свирање зборских партитура	Загреб: ФМУ	2009
	22.2.	Дополнителна литература: Хорски партитури од различни стилски и историски епохи				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Пијано 1				
2.	Код	1МА165021				
3.	Студиска програма	Пијано				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	4	
8.	Наставник	Доц. м-р Ванче Хараламповски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - континуиран напредок во совладувањето на материјалот за инструментот - креирање на сопствен израз - индивидуален пристап и програма					
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање избор на литература - расчитување на нотен текст - анализа на композиција и карактер - техники за импровизација 1 - техники за импровизација 2 - техники за импровизација 3 - техники за импровизација 4 - допирен и визуелен пристап - интерпретација и стил 1 - интерпретација и стил 2 - интерпретација и стил 3 - репертоар					
12.	Методи на учење: - предавања – индивидуална настава - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери					
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	

	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Steve Swallow	Real Book 1,2,3	Berklee press	2004
			Chuck Sher	The New Real Book 1,2,3	Sher music co.	1991 - 1995
		2.	Jamey Abersold	Abersold PlayA-Longs	Jamey Abersold Jazz	1967-2014
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Пијано 2			
2.	Код	1МА165121			
3.	Студиска програма	Џез Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Ванче Хараламповски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - континуиран напредок во совладувањето на материјалот за инструментот - креирање на сопствен израз - индивидуален пристап и програма				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање избор на литература - расчитување на нотен текст - анализа на композиција и карактер - техники за импровизација 1 - техники за импровизација 2 - техники за импровизација 3 - техники за импровизација 4 - допирен и визуелен пристап - интерпретација и стил 1 - интерпретација и стил 2 - интерпретација и стил 3 - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		

	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Сашо Поповски	Вовед во џез теорија 2	УГД - Штип	2013
		2.	Ted Gioia	The history of jazz	Oxford University press	2011
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.						
	2.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Пијано 3			
2.	Код	1МА165221			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Ванче Хараламповски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - континуиран напредок во совладувањето на материјалот за инструментот - креирање на сопствен израз - индивидуален пристап и програма				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање избор на литература - расчитување на нотен текст - анализа на композиција и карактер - техники за импровизација 1 - техники за импровизација 2 - техники за импровизација 3 - техники за импровизација 4 - допирен и визуелен пристап - интерпретација и стил 1 - интерпретација и стил 2 - интерпретација и стил 3 - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови

	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.1.	1.	Сашо Поповски	Вовед во џез теорија 2	УГД - Штип	2013
		2.	Ted Gioia	The history of jazz	Oxford University press	2011
	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
22.2.	1.					
	2.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Пијано 4			
2.	Код	1МА165321			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Третаа/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Ванче Хараламповски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - континуиран напредок во совладувањето на материјалот за инструментот - креирање на сопствен израз - индивидуален пристап и програма				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање избор на литература - расчитување на нотен текст - анализа на композиција и карактер - техники за импровизација 1 - техники за импровизација 2 - техники за импровизација 3 - техники за импровизација 4 - допирен и визуелен пристап - интерпретација и стил 1 - интерпретација и стил 2 - интерпретација и стил 3 - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	

	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.1.	1.	Сашо Поповски	Вовед во џез теорија 2	УГД - Штип	2013
		2.	Ted Gioia	The history of jazz	Oxford University press	2011
	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
22.2.	1.					
	2.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Пијано 5			
2.	Код	1МА165421			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Ванче Хараламповски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - континуиран напредок во совладувањето на материјалот за инструментот - креирање на сопствен израз - индивидуален пристап и програма				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање избор на литература - расчитување на нотен текст - анализа на композиција и карактер - техники за импровизација 1 - техники за импровизација 2 - техники за импровизација 3 - техники за импровизација 4 - допирен и визуелен пристап - интерпретација и стил 1 - интерпретација и стил 2 - интерпретација и стил 3 - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	

	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Сашо Поповски	Вовед во џез теорија 2	УГД - Штип	2013
		2.	Ted Gioia	The history of jazz	Oxford University press	2011
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.						
	2.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Пијано 6			
2.	Код	1МА165521			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Ванче Хараламповски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - континуиран напредок во совладувањето на материјалот за инструментот - креирање на сопствен израз - индивидуален пристап и програма				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање избор на литература - расчитување на нотен текст - анализа на композиција и карактер - техники за импровизација 1 - техники за импровизација 2 - техники за импровизација 3 - техники за импровизација 4 - допирен и визуелен пристап - интерпретација и стил 1 - интерпретација и стил 2 - интерпретација и стил 3 - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				

	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови			
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови			
18.			до 50 бода	5 (пет) (F)		
	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Сашо Поповски	Вовед во џез теорија 2	УГД - Штип	2013
	2.	Ted Gioia	The history of jazz	Oxford University press	2011	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.						
2.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Вовед во џез историја и теорија 1			
2.	Код	1МА100221			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Вон. проф. м-р Сашо Поповски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање со џез историјата, стилови, артисти, изданија и критички осврт. - Изучување на џез теоријата преку практична примена и анализа.				
11.	Содржина на предметната програма: - вовед во историја на џез, културен феномен, потекло и стилови - џез природна музика импровизација - период 1890/1910 Ragtime, Scott Joplin, Jelly Roll Morton – конструкција на дурска и три вида молски скали - New Orleans Music - Dixieland, Original Dixieland Jazz Band, King Oliver – нај користени скали во џез музиката - модерни Dixieland стилови, Louis Armstrong, Sidney Bechet – конструкција и обележување на акорди - период 1920/30 свинг, групи, East Coast, West Coast, Duke Ellington, Count Basie – блуз скала, блуз шема - вокален џез, Nat King Cole, Bessie Smith, Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Sarah Vaughan – блуз промени и специјални типови на блуз - почетоци на европскиот џез, Stéphane Grappelli, Django Reinhardt – водечки тонови - џез пијано, Albert Ammons, Fats Waller, Teddy Wilson, Art Tatum, Oscar Peterson – водечки тонови - период 1940/50 би-боп, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Miles Davis, Bud Powell, Thelonious Monk – водечки тонови - кул џез, Gerry Mulligan, Paul Desmond, Chet Baker – мелодиски секвенци - хард-боп, Bill Evans, Clifford Brown, Lee Morgan – ритмички секвенци - модален џез, John Coltrane, Sonny Rollins, Wayne Shorter – џез прогресии				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	

16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	30 часа	
			16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
			16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Сашо Поповски	Вовед во џез теорија 1	УГД - Штип	2013
	2.	Ted Gioia	The history of jazz	Oxford University press	2011	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Вовед во џез историја и теорија 2			
2.	Код	1МА100721			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Вон. проф. м-р Сашо Поповски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - Запознавање со џез историјата, стилови, артисти, изданија и критички осврт. - Изучување на џез теоријата преку практична примена и анализа.				
11.	Содржина на предметната програма: Фри џез, Ornette Coleman, Cecil Taylor – џез прогресии - Авангарда, Don Cherry, Ed Blackwell, Eric Dolphy, Don Ellis – секвенци на 7 ми акорд - Авангарда, Charlie Haden, Dewey Redman, Art Ensemble of Chicago – заеднички тонови - Светска музика, Charles Mingus, John Zorn, Rabih Abou-Khalil – начини за аранжирање - Период 1960 – 1970 Латин џез, A. C. Jobim, Joao Gilberto – вонтонална импровизација, свирење надвор - Соул џез, Jimmy Smith, Eddie "Lockjaw" Davis, Lou Donaldson – половина степен надвор - Џез фужн, Joe Zawinul, John Abercrombie, Billy Cobham, Chick Corea – тритонус надвор - Смут џез, Grover Washington Jr., Spyro Gyra, Kenny G – свирење надвор со помош на скала - Пост-боп, Phil Woods, Keith Jarrett, Woody Shaw – хроматска скала - Експериментален “straight-ahead jazz” џез, Carla Bley, Mingus Big Band, Roy Hargrove - Chris Potter – ритмички промени - Денешен џез, John Scofield, David Murray, Bill Frisell, Wynton Marsalis – креативно размислување, визуелен и допирен аспект - Македонски џез, Драган Ѓаконовски Шпато - компонирање				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	

		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Сашо Поповски	Вовед во џез теорија 2	УГД - Штип
		2.	Ted Gioia	The history of jazz	Oxford University press
	22.2.	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.			
		2.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 1			
2.	Код	1МА110521			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија - Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Ивана Јанков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (А)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.				
22.1.	Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Трајко Прокопиев	- Ленка - Кумановка 2 - Кумановка 4 - Кумановка 5	СОКОМ	1952
	2.	Тодор Скаловски	Рапсодија 2 (Низ мој роден кат...); - Македонско оро.	СОКОМ	1965
	3.	Атанас Бадев	Златоустова литургија	Лајпциг	1898
22.2.	Дополнителна литература Партитури од композитори од различни периоди/стилови, изворна и црковна музика, современи партитури и нотација				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 2			
2.	Код	1МА111021			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Ивана Јанков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (А)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1. Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Трајко Прокопиев	- Ленка - Кумановка 2 - Кумановка 4 - Кумановка 5	СОКОМ	1952
	2.	Тодор Скаловски	Рапсодија 2 (Низ мој роден кат...); - Македонско оро.	СОКОМ	1965
	3.	Атанас Бадев	Златоустова литургија	Лајпциг	1898
	22.2. Дополнителна литература			Партитури од композитори од различни периоди/стилови, изворна и црковна музика, современи партитури и нотација	
22.	Литература:			На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.	
	22.1. Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Трајко Прокопиев	- Ленка - Кумановка 2 - Кумановка 4 - Кумановка 5	СОКОМ	1952
	2.	Тодор Скаловски	Рапсодија 2 (Низ мој роден кат...); - Македонско оро.	СОКОМ	1965
	3.	Атанас Бадев	Златоустова литургија	Лајпциг	1898
	22.2. Дополнителна литература			Партитури од композитори од различни периоди/стилови, изворна и црковна музика, современи партитури и нотација	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 3			
2.	Код	1МА111521			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (A)	

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Трајко Прокопиев	- Ленка - Кумановка 2 - Кумановка 4 - Кумановка 5	СОКОМ	1952
		2.	Тодор Скаловски	Рапсодија 2 (Низ мој роден кат...); - Македонско оро.	СОКОМ	1965
		3.	Атанас Бадев	Златоустова литургија	Лајпциг	1898
	22.2.	Дополнителна литература Партитури од композитори од различни периоди/стилови, изворна и црковна музика, современи партитури и нотација				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 4				
2.	Код	1МА112421				
3.	Студиска програма	Пијано				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија				
5.	Степен	Прв циклус				
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	4	
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).					
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.					
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (A)	

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Трајко Прокопиев	- Ленка - Кумановка 2 - Кумановка 4 - Кумановка 5	СОКОМ	1952
		2.	Тодор Скаловски	Рапсодија 2 (Низ мој роден кат...); - Македонско оро.	СОКОМ	1965
		3.	Атанас Бадев	Златоустова литургија	Лајпциг	1898
	22.2.	Дополнителна литература Партитури од композитори од различни периоди/стилови, изворна и црковна музика, современи партитури и нотација				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 5			
2.	Код	1МА113121			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (A)	

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Трајко Прокопиев	- Ленка - Кумановка 2 - Кумановка 4 - Кумановка 5	СОКОМ	1952
		2.	Тодор Скаловски	Рапсодија 2 (Низ мој роден кат...); - Македонско оро.	СОКОМ	1965
		3.	Атанас Бадев	Златоустова литургија	Лајпциг	1898
	22.2.	Дополнителна литература Партитури од композитори од различни периоди/стилови, изворна и црковна музика, современи партитури и нотација				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 6			
2.	Код	1МА114121			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.				
	22.1. Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Трајко Прокопиев	- Мамо, главата ме боли; - Не ми карајте ќерето; - Ајде слушај Анѓо; - Што ми е мило, ем драго	СОКОМ	1952
	2.	Стојан Стојков – (СОКОМ 2010	вокална кантата „Псалми“	СОКОМ	1910
	3.	Атанас Бадев	Златоустова литургија	Лајпциг	1898
	22.2. Дополнителна литература Партитури од композитори од различни периоди/стилови, изворна и црковна музика, современи партитури и нотација				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 7			
2.	Код	1МА115021			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.				
	22.1. Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Трајко Прокопиев	- Мамо, главата ме боли; - Не ми карајте ќерето; - Ајде слушај Анѓо; - Што ми е мило, ем драго	СОКОМ	1952
	2.	Стојан Стојков – (СОКОМ 2010	вокална кантата „Псалми“	СОКОМ	1910
	3.	Атанас Бадев	Златоустова литургија	Лајпциг	1898
	22.2. Дополнителна литература Партитури од композитори од различни периоди/стилови, изворна и црковна музика, современи партитури и нотација				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 8			
2.	Код	1МА144521			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.				
	22.1. Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Трајко Прокопиев	- Мамо, главата ме боли; - Не ми карајте ќерето; - Ајде слушај Анѓо; - Што ми е мило, ем драго	СОКОМ	1952
	2.	Стојан Стојков – (СОКОМ 2010	вокална кантата „Псалми“	СОКОМ	1910
	3.	Атанас Бадев	Златоустова литургија	Лајпциг	1898
	22.2. Дополнителна литература Партитури од композитори од различни периоди/стилови, изворна и црковна музика, современи партитури и нотација				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Педагогија			
2.	Код	1МА104621			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Факултет за образовни науки			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф.д-р Емилија Петрова Ѓорѓева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основите на базичното знаење во професијата - капацитет за анализа и синтеза - интерперсонални вештини - решавање на проблеми - почитување на диверзитетот и мултикултурноста - способност за генерирање на нови идеи(креативност)				
11.	Содржина на предметната програма: - Педагогијата како наука; - Основни педагошки поими; - Помошни педагошки поими; - Воспитанието како систем; - Принципи на воспитниот систем; - организација на воспитниот систем; - Воспитанието како процес; - Принципи на воспитниот процес; - Методи во воспитниот процес; - Воспитаникот и воспитувачот како субјекти во воспитниот процес; - Комуникацијата меѓу субјектите во воспитниот процес; - Педагошко водење на одделението; - Теоретските основи на примената на ИЦТ во воспитниот процес;Работа во мултикултурна средина				
12.	Методи на учење: Предавање, учење во соработка, тимско совладување на избрани содржини, усно излагање, метод на работа во пар, метод на дискусии				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	

		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		20+20+30		
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)		10		
	17.3.	Активност и учество		10+10		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов		
			Издавач	Година		
		1.	Атанасоска,Т. Ѓорѓева,Е.	Општа педагогија	Педагошки факултет Битола	2006
		2.	Емилија Петрова Ѓорѓева	Основи на педагогија	УГД - Штип	2010
		3.	Јосип Милат	Педагогија Теорија на оспособување	УГД - Штип	2014
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. Број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	John West Burnhow	Managing quality in schools	Pearson Educations	2008
		2.	Philosophical faculty	Education between tradition and modernity	Institute for pedagogy	2013
		3.	Stoll, L., Fing, D .	Mijenjamo nase skole,	Educa, Zagreb	2008
		4	www.euroeducation.net			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Психологија			
2.	Код	1МА137021			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Факултет за образовни науки			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Љупчо Кеверески			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да се стекне со основните знаења и вештини за психичките процеси и особини и методи и техники на психолошките дисциплини за примена на овој предмет во работата со деца и млади луѓе во воспитно - образовните институции.				
11.	Содржина на предметната програма: Предмет, цели, задачи на психологијата; Осети, перцепции и претстави; Сознајни психички процеси (учење, помнење, заборавања, мислење, говор); Вољеви психички процеси; Емоционални психички процеси; Личност динамика и развој на личноста; Психички особини на карактерот, темпераментот, способностите; Физичката конституција на личноста и типологии на личноста; Методи и техники на психолошки истражувања; Животните циклуси (развој на личноста во онтогенезата и фактори за развој на психичките процеси и психичките особини; Теории и типологии на личноста; Проблеми во однесувањето и психички проблеми во детството и младоста.				
12.	Методи на учење: интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, симулација на воннаставни воспитно-образовни активности употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30		
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10		
	17.3.	Активност и учество	10+10		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	

		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми,	
		семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература		
22.1.	Задолжителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
	Издавач	Година	
	1.	Верица Трајкова Стаменкова	Психологија
	2.	Олга Мурѓева Шкариќ	Психологија на детството и адолесценцијата
	3.	Стеван Алексоски	Психологија со криминална психологија
	Издавач	Година	
	Филозофски факултет-Скопје	1995	
	Филозофски факултет-Скопје	2005	
	Педагошки факултет - Штип	2006	
22.2.	Дополнителна литература		
	Ред. Број	Автор	Наслов
	Издавач	Година	
	1.	Ачкоска-Лешкоска	Вовед во психологија
	2.	Михајло Поповски	Социјална психологија
	Издавач	Година	
	Филозофски факултет-Скопје	2011	
	Филозофски факултет-Скопје	2011	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Англиски јазик ниво А2.1			
2.	Код	4FF100621			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, Филолошки факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	виш лектор м-р Драган Донеv			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да владее со граматички и реченични структури соодветни за возраста и ниво А2 за владеење на јазикот, како и неколку елементи од преодното рамниште Б1; да препознава слухово зборови и нејфреквентни фрази, изрази и колокации поврзани со неговата/нејзината посредна и непосредна околина за да задоволи конкретни потреби; да разбира текстови, пишани описи и упатства/брошури/менија/возни редови/соопштенија/ознаки од непосредната околина, како и лични писма и куси новинарски текстови на теми од личен интерес; да извлече клучни зборови/изрази/фрази, како и главна идеја и важни детали во текстови и да препознава цел и намена во различни форми на текстови; да разбира соговорник доколку говорот е јасно артикулиран со повремени барања за повторување, објаснување и преформулирање на недоволно разбран дел; да разликува употреба на неформален од основен формален стил; да може да води разговор на познати и помалку познати теми, како и теми од непосреден интерес; да може да изрази чувство, мислење и/или став поткрепен со аргументи, како и да споредува различни мислења/ставови на познати и помалку познати теми, како и теми од непосреден интерес; да може да напише порака/ писмо/белешка/разгледница, како и приказна и/или да опише место/настан и да пополни формулари со основни лични податоци.</p>				

11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Граматика: прв кондиционал; Present simple passive; прилози за време; Past continuous и Past simple; модални глаголи за изразување способност; прилози за начин; Past simple passive; пасивни конструкции во Past Simple; глаголи со два предмети; зборување за минати навики со would; Past perfect simple; членови; will и going to за одлуки и планови; втор кондиционал; индиректен говор; both, either, neither; придавки од сегашен и минат партицип; контрастирање на сегашни времиња (Present Simple, Present Continuous и Present Perfect); помошни глаголи (be, do have); Question Tags; пасивни конструкции во Present Simple; прилози и прилошки фрази за Present Perfect (already, for, since, just, yet); описни придавки кои се однесуваат на облека контрастирање времиња (Present Perfect и Past Simple); контрастирање минати времиња (Past Simple и Past Continuous); прилози и прилошки определби за време (for (decades/ ages/ hours); since; recently; ago; yesterday; last night/ week/ month/ year; in 2013; later, immediately; at once; suddenly); глаголски именки (gerunds); описни придавки (bright, daily); зборообразување на придавки (-ing /-ed); колокации: get lost; wait (for); catch (the bus); pack your bag; book (a ticket/a room); work (in/at/for/with); прилози за начин; неправилни форми (good - well; fast - fast; hard - hard); директен и индиректен предмет во реченица; Subject & object questions; пасивни конструкции во Future Simple;- модални глаголи must и have to; дел-реченици со that</p> <p>Лексика: збогатување на вокабуларот за опис на изглед и личност/карактер; болести; фразални глаголи кои се однесуваат на врски; мерки; работа; зборови поврзани со криминал; поздрави и подароци; медиуми; пари; семејство, пријатели и меѓусебни релации; дом; спорт и слободни активности; временски услови и природни несреќи; храна и пијалоци; природа и околина.</p> <p>Читање: студентот чита текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика; чита и изведува заклучок од текстови и куси новинарски статии поврзани со секојдневни општествени теми со конкретна содржина;</p>
-----	---

	<p>Зборување: прераскажување на урбана легенда/приказна/мит/минат настан; барање за појаснување на недоволно разбран дел од разговор; искажување претходни искуства; зборување за патувања/туризам; искажување правила, обврски и неопходност; зборување за образование, технологија и интереси; детално опишување на одредени карактеристики вклучувајќи специфичност, степен, (не)возможност; искажување дејства опишувајќи одредена специфика/степен.</p> <p>Пишување: студентот пишува за планови за продолжување на образованието; издвојува клучни зборови, изрази и фрази и прави претходно планирање за писмено да опишат иден план; конструира реченици со кои се изразува неопходност, правило или обврска и ги вклучува во логички поврзан пишан текст; коригира пишан текст за да ја подобри вештината за пишување; пишува едноставен состав на тема од личен интерес (креативно пишување).</p>							
12.	Методи на учење: интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.							
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа						
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)						
15.	Форми на наставните активности	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="719 1809 821 1888">15.1.</td> <td data-bbox="821 1809 1198 1888">Предавања- теоретска настава</td> <td data-bbox="1198 1809 1466 1888">30 часа</td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 1888 821 2000">15.2.</td> <td data-bbox="821 1888 1198 2000">Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа</td> <td data-bbox="1198 1888 1466 2000">15 часа</td> </tr> </table>	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа						
15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа						
16.	Други форми на активности	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="719 2000 821 2036">16.1.</td> <td data-bbox="821 2000 1198 2036">Проектни задачи</td> <td data-bbox="1198 2000 1466 2036">30 часа</td> </tr> </table>	16.1.	Проектни задачи	30 часа			
16.1.	Проектни задачи	30 часа						

		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик и англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература			
	22.1.	Задолжителна литература		
		Ред. број	Автор	Наслов
			Издавач	Година
		1.	Virginia Evans - Jenny Dooley	Upstream Elementary A2
			Express Publishing	2006
		2.	Clive Oxenden and Christina Latham-Koenig	New English File Beginner
			Oxford University Press	2011
	22.2.	Дополнителна литература		
		Ред. број	Автор	Наслов
			Издавач	Година
		1.	Zoze Murgoski	English Grammar: With Contrastive Notes on Macedonian
			National and University Library Kliment Ohridski	1997

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Англиски јазик ниво А2.2			
2.	Код	4FF101121			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	виш лектор м-р Драган Донев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да владее со граматички и реченични структури соодветни за возраста и ниво А2 за владеење на јазикот, како и неколку елементи од преодното рамниште Б1; да препознава слухово зборови и нејфреквентни фрази, изрази и колокации поврзани со неговата/нејзината посредна и непосредна околина за да задоволи конкретни потреби; да разбира текстови, пишани описи и упатства/брошури/менија/возни редови/соопштенија/ознаки од непосредната околина, како и лични писма и куси новинарски текстови на теми од личен интерес; да извлече клучни зборови/изрази/фрази, како и главна идеја и важни детали во текстови и да препознава цел и намена во различни форми на текстови; да разбира соговорник доколку говорот е јасно артикулиран со повремени барања за повторување, објаснување и преформулирање на недоволно разбран дел; да разликува употреба на неформален од основен формален стил; да може да води разговор на познати и помалку познати теми, како и теми од непосреден интерес; да може да изрази чувство, мислење и/или став поткрепен со аргументи, како и да споредува различни мислења/ставови на познати и помалку познати теми, како и теми од непосреден интерес; да може да напише порака/ писмо/белешка/разгледница, како и приказна и/или да опише место/настан и да пополни формулари со основни лични податоци.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма: Грамматика: Past Continuous Tense во корелација со Past Simple Tense; Present Perfect Tense во корелација со Past Simple Tense; фразални глаголи; модални глаголи: - can/could; повратни заменки; редот на придавките; пасивни конструкции во Present Simple; условни реченици - First Conditional - Second conditional; односни реченици со who, which, that, where, whose; индиректен говор. Лексика: временски услови и природни несреќи; делови на тело; болести и терапија; професии; храна, пијалоци, оброци и места за јадење; рецепти; продавници, производи, облека и купување; хоби и слободни активности; спорт и опрема; филмови и забава; компјутери; вселена, НЛО и виртуелна реалност. Читање: идентификување конкретни информации во даден текст од позната и помалку позната содржина; идентификување значење на непознат збор во даден текст. Зборување: изразување: вчудовиденост, љубов, совет, среќа, предупредување, заповед, молба, условност, допаѓање/недопаѓање, учтивост, способност можност/неможност; искажување мислења и реакции во неформални дискусии; водење едноставна (до А2+) усна комуникација со одбирање на соодветни функции во конкретниот социокултурен контекст. Пишување: правилно пишување реченици од општ контекст; неформално писмо по дадени инструкции; кус, насочен состав (70-100 зборови) со примена на соодветни јазични елементи и интерпункциски знаци.</p>				

12.	Методи на учење: интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик и англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Virginia Evans - Jenny Dooley	Upstream Elementary A2	Express Publishing	2006
		2.	Clive Oxenden and Christina LathamKoenig	New English File Beginner	Oxford University Press	2011
	22.2.	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Zoze Murgoski	English Grammar: With Contrastive Notes on Macedonian	National and University Library Kliment Ohridski	1997	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Германски јазик ниво А1.1			
2.	Код	4FF100221			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	лектор м-р Марица Тасевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации искажани со бавно темпо.</p> <p>Читање: глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p>Пишување: да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на германски јазик.</p>				

11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Граматика: глаголи и конјугација на глаголи (haben, sein, kommen, sprechen, fahren, schlafen, sehen...) прашални зборови (wer, wo, woher, wie,) лични заменки (акузатив и датив), присвојни заменки (номинатив и акузатив), определен/неопределен член, делливи глаголи (trennbare verben), прилози за време (акузатив и датив), прашални реченици, модални глаголи (mögen, können, wollen, dürfen, sollen, müssen), перфект (минато време), императив (заповеден начин), прилози за место, можен начин (könnten, würden+infinitiv), компаратив и слуперлатив кај придавките (viel, gern, gut), глаголи со датив, сврзници за независни реченици (und, oder, aber, denn), редни броеви.</p> <p>Лексика: азбука, броеви, лични податоци, професии, држави/национална припадност, бои, предмети во училница, зборови во врска со семејството, изглед и карактерни особини, интереси, активности во слободното време, денови, месеци, датуми и часови; мерки за тежина, мебел, апарати во домаќинството, временска прогноза, делови од човечкото тело, дијагнози и препораки, знаменитости на град, превозни средства, мода и облека, позначајни празници во земјите од германскојазичното подрачје.</p> <p>Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p>
-----	--

		<p>Зборување: формално и неформално обраќање и поздравување; барање/давање информација при прв контакт (име, адреса, професија, возраст, национална припадност); барање/давање информации за активностите од своето слободно време; изразување афинитети во врска со активностите во слободното време; барање/давање информации за ден, месец, датум или конкретно време/час; поканување/прифаќање и одбивање; барање/давање дозвола; заблагодарување и одговарање на заблагодарување; опишување на секојдневните активности, поставување прашања и одговарање на нив; дијалози на пазар, во ресторан; опишување на стан или конкретна просторија, опишување на некоја професија, на посетен град, држава; закажување, презакажување или откажување на термин; порака на телефонска секретарка, дијалози во трговски центар, опис на слика од моден магазин, споделување мислења околу специјалитети, честитки и фрази за честитање на празници или свечености во германскојазичните земји; продукција на кратки искази на познати теми.</p> <p>Пишување: зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Германија и Австрија и формирање позитивен став кон земјите и културата чиј јазик се изучува.</p>		
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа

16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	30 часа	
			16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
			16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик и германски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Marion Kerner, Silke Hilpert, Monika Reimann, Andreas Tomaszewski..	Schritte International 1 Kursbuch + Arbeitsbuch	Hueber Verlag	2006
		2.	Friederike Jin, Ute Voß	Grammatik aktiv Üben, Hören, Sprechen	Cornelsen	2018
		3.	Ранка Грчева Петер Рау	Голем македонскогермански и германско-македонски речник	Магор	2006
	22.2.	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.		Димитрија Гацов	Германска Граматика	НУБ „Климент Охридски“ - Скопје	1995	
	2.	Evans Sandra, Pude Angela, Sprech Franz	Menschen A1.2	Hueber Verlag	2012	

		3.	Olga Swerlowa	Grammatik & Konversation Arbeitsblätter für den Deutschunterricht A1-A2-B1	Langenscheid	2013
--	--	----	---------------	--	--------------	------

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Германски јазик ниво А1.2			
2.	Код	4FF101221			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	лектор м-р Марица Тасевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации искажани со бавно темпо.</p> <p>Читање: глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p>Пишување: да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на германски јазик.</p>				

11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Граматика: предлози за време (vor, seit, für, bei, nach, in, bis, ab), предлог als, модални глаголи (müssen, dürfen, sollen,), безлично man со модален глагол, Possessivartikel (Nominativ und Akkusativ), предлог mit, предлози за место (Lokale Präpositionen auf die Frage „Wo?“ und „Wohin?“, Höfliche Aufforderung (Konjunktiv II), показни заменки, лични заменки во датив и акузатив, глаголи со датив, сврзник denn.</p> <p>Лексика: знаменитости на град; здравје; мода и облека; позначајни празници во земјите од германскојазичното подрачје.</p> <p>Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p>Зборување: именување и дефинирање на занимања; известување за активности во минато време; размена на информации од сегашно и идно време; утврдување дијагнози и препораки; опис на лица (карактер и облека), давање на совети; договарање, презакажување и откажување на термин; дискусии за правила во домаќинството; снаоѓање во хотелска рецепција; давање инструкции за одредена локација; дискутирање на возниот план; снаоѓање во сервис служба; изразување на допаѓање/недопаѓање; именување и оценување на парчиња облека; честитање на празници или свечености во германскојазичните земји; продукција на кратки искази на познати теми.</p>
-----	--

	<p>Пишување: зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Германија и Австрија и формирање позитивен став кон земјите и културата чиј јазик се изучува.</p>			
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)

			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик и германски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов		
			Издавач	Година		
		1.	Daniela Niebisch, Sylvette Penning-Hiemstra, Franz Sprech, Monika Bovermann, Monika Reimann	Schritte International Kursbuch + Arbeitsbuch 2 Hueber Verlag	2006	
		2.	Friederike Jin, Ute Voß	Grammatik aktiv Üben, Hören, Sprechen	Cornelsen	2018
		3.	Ранка Грчева Петер Пау	Голем македонскогермански и германско-македонски речник	Магор	2006
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов		
			Издавач	Година		
		1.	Димитрија Гацов	Германска Граматика	НУБ „Климент Охридски“ - Скопје	1995
		2.	Evans Sandra, Pude Angela, Sprech Franz	Menschen A1.2	Hueber Verlag	2012
		3.	Olga Swerlowa	Grammatik & Konversation Arbeitsblätter für den Deutschunterricht A1-A2-B1	Langenscheid	2013

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Италијански јазик ниво А1.1			
2.	Код	4FF100421			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	лектор д-р Надица Негриевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации исказани со бавно темпо.</p> <p>Читање: глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p>Пишување: да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на италијански јазик.</p>				

11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Граматика: ритам, интонација и акцент; род и број на именки и придавки (Sostantivi in -o, -a, -e: - genere – numero, Aggettivi: - qualificativi in - o , - a, - e (bello, brutto, grande) - possessivi (il mio-i miei; il tuo/i tuoi; il suo/i suoi; la mia/le mie; a tua/le tue; la sua/le sue; - dimostrativi (questo/i, questa/e)); лични заменки (pronomi personali (io/tu/lui/lei/Lei noi/voi/loro/Loro); определен и неопределен член (Articolo determinativo e indeterminativo); сегашно време од глаголот <i>essere</i> и глаголот <i>avere</i>; сегашно време (правилни и неправилни глаголи), модални глаголи (le tre coniugazioni dei verbi (-are, -ere, -ire) - indicativo presente dei verbi regolari - indicativo presente dei verbi in –ire che prendono –isc (preferire, spedire) - indicativo presente dei verbi irregolari (andare, venire, fare, uscire) - indicativo presente dei verbi modali (potere, dovere, volere); прилози Avverbio: - di tempo (oggi, adesso, sempre, mai, di solito,...) - di luogo (vicino, lontano) - di modo (bene, male) - di intensità (molto, poco) - interrogativo (dove, quando, come, perché, quanto); предлози Preposizione (in, a, di, da, con, su, per).</p> <p>Лексика: азбука, броеви, лични податоци, професии, држави/национална припадност, бои, предмети во училишта, зборови во врска со семејството, изглед и карактерни особини, интереси, активности во слободното време, денови, месеци, датуми и часови;</p>
-----	---

	<p>Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p>Зборување: формално и неформално обраќање и поздравување; барање/давање информација при прв контакт (име, адреса, професија, возраст, национална припадност); барање/давање информации за активностите од своето слободно време; изразување афинитети во врска со активностите во слободното време; барање/давање информации за ден, месец, датум или конкретно време/час; поканување/прифаќање и одбивање; барање/давање дозвола; заблагодарување и одговарање на заблагодарување; опишување на секојдневните активности, поставување прашања и одговарање на нив; играње улоги според дадени модели; учество во кратки и едноставни комуникативни ситуации од секојдневниот живот; продукција на кратки искази на познати теми.</p> <p>Пишување: зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Италија и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.</p>			
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа

		16.3.	Домашно учење	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик и италијански јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Marin, T. & Magnelli, S.	Progetto italiano 1, nuovo (Libro dello studente)	Edilingua	2006	
	2.	Marin, T. & Magnelli, S.	Progetto italiano 1, nuovo (Quaderno degli esercizi)	Edilingua	2006	
22.2.	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.	Marin, T.	La prova orale 1 (Manuale di conversazione, livello elementare - intermedio)	Edilingua	2000	
	2.	L. Toffolo & N. Nuti	Allegro 1, Corso di italiano per stranieri, Livello elementare	Edilingua	2003	
	3.	Cozzi, N., Federico F. & Tancorre, A.	Caffè Italia, Corso di italiano 1	ELI s.r.l.	2005	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Италијански јазик ниво А1.2			
2.	Код	4FF100921			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	лектор д-р Надица Негриевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: разбира глобално слушнат текст со опис на идни активности; ги разбира прашањата од соговорникот на тема планирање на идни активности; прераскажува текстови на тема празници и забави; разбира глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; издвојува информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; разбира некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; разбира глобално краток слушнат текст со опис на надворешен изглед (облека и боја); разбира глобално краток слушнат текст на тема за опис на карактер;</p> <p>Читање: глобално разбира информативен текст проследен со визуелни документи; разбира кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; разбира конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: бара и дава информации за идни планови и плановите на луѓето во најблиското опкружување; игра по улоги дијалози за барање и давање информации за празници, забави, применувајќи новоусвоени основни изрази и поими; применува новоусвоени основни изрази и поими при искажување план за забава или празнување некој празник; информира/дава информации за цена, големина, количина, боја (ситуација во продавница); бара/дава информации за продавници во кои може да се купи одредена храна.</p> <p>Пишување: познава и ги почитува интерпункциските правила и правописот; пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, ја опишува својата околина, ги набројува активностите од своето слободно време; пишува кратки пораки и гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на италијански јазик.</p>				

11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Граматика: присвојни придавки; минато определено свршено време - <i>passato prossimo</i> (правилни и неправилни глаголи), партицип на минатото време (<i>participio passato</i>); просто идно време и сложено идно време (<i>futuro semplice</i> и <i>futuro composto</i>); <i>presente indicativo</i> (<i>alcuni verbi irregolari, riflessivi, impersonali</i>); <i>Il pronome partitivo NE</i>.</p> <p>Лексика: дом, простории и предмети во домот; секојдневни активности и лична хигиена; храна и пијалаци; броеви 100 – 1000; дневни оброци; активности во слободното време; годишни времиња; временски прилики; забави, празници, традиционални рецепти; купување облека (големина, бои, броеви, количина, цени); храна и пијалаци; продавници; позначајни празници во Италија.</p> <p>Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p>Зборување: барање/давање информации за своите дневни оброци; опишување на домот/собите во домот; лоцирање на предметите во просторот; искажување минати дејствија со едноставни реченици; барање/давање информации за временските прилики; планирање и ветувања за идни активности (роденден, празници, одмори, патувања); честитање роденден, празник; барање/давање информации при купување; опишување</p>			
	<p>облека; барање/искажување мислење/став; искажување на нарачка на храна/пијалоци во продавница, кафеуле и барање сметка; продукција на кратки искази на познати теми со примена на новоусвоените поими и изрази.</p> <p>Пишување: зборови со приближна фонетска точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Италија и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.</p>			
12.	<p>Методи на учење: интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.</p>			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
		16.1.	Проектни задачи	30 часа
16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
16.3.	Домашно учење	15 часа		
17.	Начин на оценување			
17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	до 50 бода		5 (пет) (F)	

	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик и италијански јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Marin, T. & Magnelli, S.	Progetto italiano 1, nuovo (Libro dello studente)	Edilingua	2006
		2.	Marin, T. & Magnelli, S.	Progetto italiano 1, nuovo (Quaderno degli esercizi)	Edilingua	2006
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Marin, T.	La prova orale 1 (Manuale di conversazione, livello elementare - intermedio)	Edilingua	2000
		2.	L. Toffolo & N. Nuti	Allegro 1, Corso di italiano per stranieri, Livello elementare	Edilingua	2003
		3.	Cozzi, N., Federico F. & Tancorre, A.	Caffè Italia, Corso di italiano 1	ELI s.r.l.	2005

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Македонски јазик 1			
2.	Код	4FF100721			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	доц. д-р Ана Витанова Рингачева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со македонскиот јазик и со неговиот развој. Се запознаваат со фонолошко-фонетската и со морфолошката структура на јазикот. Се воведуваат и во основните начини на зборообразувањето. Владеење со македонскиот јазик во усна и во писмена форма. Познавање од областа на фонетиката и фонологијата на македонскиот јазик. Способност за практична примена на знаењата од областа на правописот и правоговорот.				
11.	Содржина на предметната програма: Фонетика и фонологија: Глас и фонема; Поделба на гласовите: Самогласки, самогласно р и согласки; Гласовни промени: Самогласки во непосреден допир; Испуштање на самогласките (е, о, а); Редување на самогласки во коренот на зборот; Едначење по звучност; Звучни согласки на крајот на зборот; Удвоени согласки; Испуштање на согласки; Редување на согласки. Акцент: Општи карактеристики на акцентот во македонскиот јазик; Отстапување од третосложното акцентирање; акцентот кај сложените зборови; Акцентот кај зборовите од туѓо потекло; Акцентски целости: Акцентски целости со два полнозначни збора; Проклитички акцентски целости; Енклитички акцентски целости; Комбинирани акцентски целости. Правопис и правоговор: Правопис на согласките (ј, л, љ, ќ, ѓ, џ, с, в, ф, х); Слеано и разделено пишување на зборовите; Делење на зборот на крајот на редот; Употреба на голема буква; Скратеници; Скратување на зборовите; Транскрипција на туѓи имиња од српски, бугарски, албански, новогрчки, англиски, германски, италијански, руски, француски и шпански јазик; Предавање на македонското писмо на латиница; Интерпункциски знаци: точка, заплата, точка и заплата, прашалник, извиник, две точки, три точки, загради, црта, наводници, полунаводници; Правописни знаци: точка, две точки, три точки, црта, цртичка, загради, апостроф, ѕвездичка, надреден знак.				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	

		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Стојка Бојковска, Лилјана МиноваГуркова, Димитар Пандев, Живко Цветковски	Општа граматика на македонскиот јазик	Просветно дело	2008
	2.	Блаже Конески	Грамматика на македонскиот литературен јазик	Просветно дело	2004
	3.	Симон Саздов	Современ македонски јазик 1	Табернакул	2013
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Живко Цветковски Снежана Веновска-Антевска Симона Груевска-Маџоска Елка Јачева-Улчар Симон Саздов	Правопис на македонскиот јазик	Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“ – Скопје Култура АД – Скопје	2017

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Македонски јазик 2			
2.	Код	4FF101421			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	доц. д-р Ана Витанова Рингачева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентите се запознаваат со македонскиот јазик и со неговиот развој. Се запознаваат со фонолошко-фонетската и со морфолошката структура на јазикот. Способност да се владеат темите од граматиката на македонскиот литературен јазик, зборот – зборовните групи и граматичките категории. Способност да се владеат граматичките категории на именските зборови. Познавање на граматичките категории и карактеристики на глаголот (прости и сложени глаголски форми).				
11.	Содржина на предметната програма: <i>Морфологија и морфосинтакса:</i> Морфологијата како дел од граматиката; Поим за морфема и збороформа. Видови морфеми; Морфолошки (афиксен) начин на зборообразување; Зборовни групи; Класификација на зборовните групи; <i>Именки:</i> класификација (поделба) на именките; Граматички категории на именките: родот, бројот: видови множина; определеноста/ неопределеноста на именките; вокативна форма; Зборообразување на именките: суфиксно, префиксно, префиксно-суфиксно образување и образување на сложени именки; Функции на именките во реченицата. <i>Придавките:</i> поделба на придавките; Граматички категории на придавките; Зборообразување на придавките: суфиксно, префиксно, префиксно-суфиксно образување и образување на сложени придавки; Функции на придавките; <i>Заменките:</i> лични заменки; лично-предметни заменки; показни заменки; Заменките во реченицата; <i>Броевите:</i> граматички категории на броевите; Броеви за одредена и приближна бројност; Функции на броевите; <i>Глаголи:</i> Граматички категории на глаголот: време, начин, лице, вид, преодност, број и род, залог, дијатеза; Класификација на глаголите; Формите на глаголот: прости глаголски форми: сегашно време, минато определено свршено време, минато неопределено свршено време, заповеден начин; Нелични глаголски форми: глаголска л-форма, глаголска придавка, глаголска именска и глаголски прилог; Сложени глаголски форми: минато неопределено несвршено и свршено време, предминато време, идно време, минато-идно време, идно прекажано време, можен начин, има-конструкции, сум-конструкции; Зборообразување на глаголите: суфиксно, префиксно, префиксно-суфиксно образување, образување на сложено глаголи. <i>Прилози:</i> Потекло и образување на прилозите; Значење на прилозите; Функции на прилозите. <i>Предлози. Сврзници и зврзувачки зборови. Партикули. Извици. Модални зборови.</i>				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			

15.	Форми на наставните активности		15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
			15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	30 часа	
			16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
			16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Стојка Бојковска, Лилјана МиноваГуркова, Димитар Пандев, Живко Цветковски	Општа граматика на македонскиот јазик	Просветно дело	2008
		2.	Блаже Конески	Грамматика на македонскиот литературен јазик	Просветно дело	2004
	3.	Симон Саздов	Современ македонски јазик 2	Табернакул	2013	
	22.2.	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	

	1.	Живко Цветковски Снежана Веновска- Антевска Симона Груевска- Маџоска Елка Јачева-Улчар Симон Саздов	Правопис на македонскиот јазик	Институт за македонски јазик „Крсте Мисирков“ – Скопје Култура АД – Скопје,	2017
--	----	---	--------------------------------------	--	------

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Руски јазик ниво А1.1			
2.	Код	4FF100321			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/І	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Игор Станојоски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации исказани со бавно темпо.</p> <p>Читање: глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p>Пишување: да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на руски јазик.</p>				

11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Граматика: ритам, интонација и акцент; род и број на именки и придавки; лични заменки; член; сегашно време; прилози; предлози; инфинитивни конструкции со зборовите „можно“ и „необходно“, показни заменки.</p> <p>Лексика: азбука, броеви, лични податоци, професии, држави/национална припадност, бои, предмети во училишта, зборови во врска со семејството, изглед и карактерни особини, интереси, активности во слободното време, денови, месеци, датуми и часови;</p> <p>Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p>Зборување: формално и неформално обраќање и поздравување; барање/давање информација при прв контакт (име, адреса, професија, возраст, национална припадност); барање/давање информации за активностите од своето слободно време; изразување афинитети во врска со активностите во слободното време; барање/давање информации за ден, месец, датум или конкретно време/час; поканување/прифаќање и одбивање; барање/давање дозвола; заблагодарување и одговарање на заблагодарување; опишување на секојдневните активности, поставување прашања и одговарање на нив; играње улоги според дадени модели; учество во кратки и едноставни комуникативни ситуации од секојдневниот живот; продукција на кратки искази на познати теми.</p>
-----	--

	<p>Пишување: зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Русија и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.</p>			
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик и руски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература		
	22.1.	Задолжителна литература	
		Ред. број	Автор
			Наслов
			Издавач
			Година
		1.	Ирина Осипова
			«Кључ» - Учебник руского јазика для начинающих.
			Corvina, Москва
			2005
		2.	
	22.2.	Дополнителна литература	
		Ред. број	Автор
			Наслов
			Издавач
			Година
		1.	S. A. Khavronina, A. I. Shirochenskaya
			Русский язык в упражнениях. (Russian in exercises)
			Русский язык. Курсы 2017 г.
			2017
		2.	Л. В. Московкин, Л. В. Сильвина
			Русский язык. Учебник для иностранных студентов подготовительных факультетов
			СМИО Пресс, Санкт- Петербург
			2006

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Руски јазик ниво А1.2			
2.	Код	4FF101321			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Игор Станојоски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: разбира глобално слушнат текст со опис на идни активности; ги разбира прашањата од соговорникот на тема планирање на идни активности; прераскажува текстови на тема празници и забави; разбира глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; издвојува информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; разбира некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; разбира глобално краток слушнат текст со опис на надворешен изглед (облека и боја); разбира глобално краток слушнат текст на тема за опис на карактер;</p> <p>Читање: глобално разбира информативен текст проследен со визуелни документи; разбира кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; разбира конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: бара и дава информации за идни планови и плановите на луѓето во најблиското опкружување; игра по улоги дијалози за барање и давање информации за празници, забави, применувајќи новоусвоени основни изрази и поими; применува новоусвоени основни изрази и поими при искажување план за забава или празнување некој празник; информира/дава информации за цена, големина, количина, боја (ситуација во продавница); бара/дава информации за продавници во кои може да се купи одредена храна.</p> <p>Пишување: познава и ги почитува интерпункциските правила и правописот; пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, ја опишува својата околина, ги набројува активностите од своето слободно време; пишува кратки пораки и гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на руски јазик.</p>				

11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Граматика: присвојни придавки; падежи, глаголи, сегашно време; идно време; предлози, броеви, свршен и несвршен вид кај глаголите.</p> <p>Лексика: дом, простории и предмети во домот; секојдневни активности и лична хигиена; храна и пијалаци; броеви 100 – 1000; дневни оброци; активности во слободното време; годишни времиња; временски прилики; забави, празници, традиционални рецепти; купување облека (големина, бои, броеви, количина, цени); храна и пијалаци; продавници; позначајни празници во Русија.</p> <p>Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p>Зборување: барање/давање информации за своите дневни оброци; опишување на домот/собите во домот; лоцирање на предметите во просторот; искажување минати дејствија со едноставни реченици; барање/давање информации за временските прилики; планирање и ветувања за идни активности (роденден, празници, одмори, патувања); честитање роденден, празник; барање/давање информации при купување; опишување облека; барање/искажување мислење/став; искажување на нарачка на храна/пијалоци во</p>
-----	---

	<p>продавница, кафуле и барање сметка; продукција на кратки искази на познати теми со примена на новоусвоените поими и изрази.</p> <p>Пишување: зборови со приближна фонетска точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Русија и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.</p>			
12.	Методи на учење: интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)

		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик и руски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ирина Осипова	«Кључ» - Учебник руского јазика для начинающих.	Corvina, Москва	2005
		2.				
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	S. A. Khavronina, A. I. Shirochenskaya	Русский язык в упражнениях. (Russian in exercises)	Русский язык. Курсы 2017 г.	2017
		2.	Л. В. Московкин, Л. В. Сильвина	Русский язык. Учебник для иностранных студентов подготовительных факультетов	СМИО Пресс, Санкт- Петербург	2006

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Француски јазик ниво А1.1			
2.	Код	4FF100521			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/І.	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Светлана Јакимовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации исказани со бавно темпо.</p> <p>Читање: глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p>Пишување: да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на француски јазик.</p>				

11.	Содржина на предметната програма: Граматика: ритам, интонација и акцент; род и број на именки и придавки; лични заменки; определен и неопределен член; сегашно време од глаголите <i>être/avoir</i> ; сегашно време (правилни и неправилни глаголи), модални глаголи; прилози; предлози. Лексика: азбука, броеви, лични податоци, професии, држави/национална припадност, бои, предмети во училница, зборови во врска со семејството, изглед и карактерни особини, интереси, активности во слободното време, денови, месеци, датуми и часови; Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика. Зборување: формално и неформално обраќање и поздравување; барање/давање информација при прв контакт (име, адреса, професија, возраст, национална припадност); барање/давање информации за активностите од своето слободно време; изразување афинитети во врска со активностите во слободното време; барање/давање информации за ден, месец, датум или конкретно време/час; поканување/прифаќање и одбивање; барање/давање дозвола; заблагодарување и одговарање на заблагодарување; опишување на секојдневните активности, поставување прашања и одговарање на нив;			
	играње улоги според дадени модели; учество во кратки и едноставни комуникативни ситуации од секојдневниот живот; продукција на кратки искази на познати теми. Пишување: зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот. Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Франција и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.			
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик и француски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература		
	22.1.	Задолжителна литература	
		Ред. број	Автор
		Наслов	Издавач
		Година	
		1.	CAPELLE, G. & MENAND,R.
		2.	CAPELLE, G. & MENAND,R.
		1.	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Француски јазик ниво А1.2			
2.	Код	4FF101021			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Светлана Јакимовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: разбира глобално слушнат текст со опис на идни активности; ги разбира прашањата од соговорникот на тема планирање на идни активности; прераскажува текстови на тема празници и забави; разбира глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; издвојува информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; разбира некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; разбира глобално краток слушнат текст со опис на надворешен изглед (облека и боја); разбира глобално краток слушнат текст на тема за опис на карактер;</p> <p>Читање: глобално разбира информативен текст проследен со визуелни документи; разбира кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; разбира конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: бара и дава информации за идни планови и плановите на луѓето во најблиското опкружување; игра по улоги дијалози за барање и давање информации за празници, забави, применувајќи новоусвоени основни изрази и поими; применува новоусвоени основни изрази и поими при искажување план за забава или празнување некој празник; информира/дава информации за цена, големина, количина, боја (ситуација во продавница); бара/дава информации за продавници во кои може да се купи одредена храна.</p> <p>Пишување: познава и ги почитува интерпункциските правила и правописот; пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, ја опишува својата околина, ги набројува активностите од своето слободно време; пишува кратки пораки и гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на француски јазик.</p>				

11.	Содржина на предметната програма: Граматика: присвојни придавки; присвојни придавки со именки кои означуваат роднински врски; броеви од 101 до 10000; прилози за место; повратни глаголи со модални глаголи; passé composé; партицип на минатото време; помошни глаголи être или avoir?; неправилен партицип; прилози за време со минато определено свршено време. Лексика: дом, простории и предмети во домот; секојдневни активности и лична хигиена; храна и пијалаци; броеви 100 – 1000; дневни оброци; активности во слободното време; годишни времиња; временски прилики; забави, празници, традиционални рецепти; купување облека (големина, бои, броеви, количина, цени); храна и пијалаци; продавници; позначајни празници во Франција. Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика. Зборување: барање/давање информации за своите дневни оброци; опишување на домот/собите во домот; лоцирање на предметите во просторот; искажување минати дејствија со едноставни реченици; барање/давање информации за временските прилики; планирање и ветувања за идни активности (роденден, празници, одмори, патувања);			
	честитање роденден, празник; барање/давање информации при купување; опишување облека; барање/искажување мислење/став; искажување на нарачка на храна/пијалоци во продавница, кафуле и барање сметка; продукција на кратки искази на познати теми со примена на новоусвоените поими и изрази. Пишување: зборови со приближна фонетска точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот. Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Франција и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.			
12.	Методи на учење: интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	

		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик и француски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	CAPELLE, G. & MENAND,R.	Taxi 1 (Méthode de français)	Edilingua	2003
		2.	CAPELLE, G. & MENAND,R.	Taxi 1 (Cahier des exercices)	Edilingua	2003

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Шпански јазик ниво А1.1			
2.	Код	4FF100121			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	лектор м-р Марија Тодорова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации искажани со бавно темпо.</p> <p>Читање: глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p>Пишување: да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на шпански јазик.</p>				

11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Граматика: ритам, интонација и акцент; род и број на именки и придавки; лични заменки; определен и неопределен член; сегашно време од глаголите <i>ser/estar</i>; сегашно време (правилни и неправилни глаголи), модални глаголи; прилози за време и за место; предлози.</p> <p>Лексика: азбука, броеви, лични податоци, професии, држави/национална припадност, бои, предмети во училница, зборови во врска со семејството, изглед и карактерни особини, интереси, активности во слободното време, денови, месеци, датуми и часови;</p> <p>Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p>Зборување: формално и неформално обраќање и поздравување; барање/давање информација при прв контакт (име, адреса, професија, возраст, национална припадност); барање/давање информации за активностите од своето слободно време; изразување афинитети во врска со активностите во слободното време; барање/давање информации за ден, месец, датум или конкретно време/час; поканување/прифаќање и одбивање; барање/давање дозвола; заблагодарување и одговарање на заблагодарување; опишување на секојдневните активности, поставување прашања и одговарање на нив;</p>
-----	---

	играње улоги според дадени модели; учество во кратки и едноставни комуникативни ситуации од секојдневниот живот; продукција на кратки искази на познати теми.			
	<p>Пишување: зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Шпанија и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.</p>			
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	

		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик и шпански јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Dr. Marianne Barceló, Juana Sánchez Benito, Verónica Beucker, P.M. Luengo, Bibiana Wiener	¡Vamos! - 1	Mundo Español ediciones	2007
		Дополнителна литература				
	22.2.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A. Gonzales Hermoso, J. R. Cuenot, M. Sanchez Alfaro	“Gramatica de español lengua extranjera”	Мадрид, Шпанија	1999
		2.	Cristina Karpacheva	“Manual de español”	Софија	1998
		3.	Ramon Sarmiento	“Gramatica progresiva de español para extranjeros”	“Colibri”, Софија	1998

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Шпански јазик ниво А1.2			
2.	Код	4FF100821			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	лектор м-р Марија Тодорова			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации искажани со бавно темпо.</p> <p>Читање: глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p>Пишување: да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на шпански јазик.</p>				

11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Граматика: прилози за време; показни замнеки; присвојни придавки; сегашно време (неправилни глаголи); предлози en, de, a, con; броеви од 101 до 100000; повратни глаголи, партицип на минатото време; минато определено свршен време; идно време.</p> <p>Лексика: професии, држави/национална припадност, бои, предмети во училиница, зборови во врска со семејството, изглед и карактерни особини, интереси, активности во слободното време, денови, месеци, датуми и часови; активности во слободното време; годишни времиња; временски прилики; забави, празници; купување облека (големина, бои, броеви, количина, цени); храна и пијалаци; продавници; позначајни празници во Шпанија.</p> <p>Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p>Зборување: барање/давање информации за активностите од своето слободно време; изразување афинитети во врска со активностите во слободното време; барање/давање информации за ден, месец, датум или конкретно време/час; изразување несигурност/сомневање; поканување, прифаќање и одбивање; барање/давање дозвола; барање/давање информации за своите дневни оброци; опишување на домот/собите во домот; лоцирање на предметите во просторот; искажување минати дејствија со</p>
-----	---

	<p>едноставни реченици; барање/давање информации за временските прилики; планирање и ветувања за идни активности (роденден, празници, одмори, патувања); честитање роденден, празник; барање/давање информации при купување; опишување облека; барање/искажување мислење/став; искажување на нарачка на храна/пијалоци во продавница, кафуле и барање сметка; продукција на кратки искази на познати теми.</p> <p>Пишување: зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Шпанија и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.</p>			
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови	

	17.3.	Активност и учество				10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода				5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода				6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода				7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода				8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода				9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода				10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик и Шпански јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Dr. Marianne Barceló, Juana Sánchez Benito, Verónica Beucker, P.M. Luengo, Bibiana Wiener	¡Vamos! - 1	Mundo Español ediciones	2007
		2.	A. Jarvis, R. Lebrede, F. Mena-Ayllón	“Basic Spanish Grammar”	Houghton Mifflin Company -USA	2000
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	A. Gonzales Hermoso, J. R. Cuenot, M. Sanchez Alfaro	“Gramatica de español lengua extranjera”	Мадрид, Шпанија	1999
		2.	Cristina Karpacheva	“Manual de español”	Софија	1998
		3.	Ramon Sarmiento	“Gramatica progresiva de español para extranjeros”	“Colibri”, Софија	1998

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на македонска музика			
2.	Код	1МА104221			
3.	Студиска програма	Пијано			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Изучување на историјатот на македонската музика, од нејзините почетоци поткрепени со артефакти, влијанијата на социокултурните и историски околности врз музиката и појавата на национална композиторска школа преку генерациите современи македонски композитори.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Македонија – антички и римски период, периодизација на музичката историја - Музиката во Македонија во средновековниот период; световна и духовна музика; Од доаѓањето на Словените до паѓањето на феуд. словенски држави под Турска власт - Развојот на духовната музика, византиското култно пеење, богослужби - Музиката во Македонија под Османлиското царство; Од почетокот на Турското владеење до епохата на националната преродба, ризница на музичкиот фолклор - Јован Кукузел - Последниот век на Отоманското владеење –епоха на Македонска национална преродба, Атанас Бадев; - Прв. пол. на XIX век до крајот на Првата светска војна - Музиката во Македонија помеѓу двете светски војни; Музиката за време и после Втората светска војна и нејзините претставници; - Професионален подем на македонската музика по Втората светска војна. Формирање на национални музички институции. - Формирање на Македонска Филхармонија, Македонска Опера и Балет - Македонска композиторска школа , Македонско современо творештво - Преглед на сите генерации на македонски современи композитори и изведувачи - Музичко обликување на наставните содржини, тематски илустрирани со слушање на мзуика - Запознавање со македонската историја на музиката, фотографии, партитури итн 				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часови			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часови (2+1+1)			

15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа
17.	Начин на оценување			
17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови	
17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности т.е. 42 бодови од двата колоквиуми, семинарската, редовноста на предавања и вежби		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	Година			
	1.	Д.Ортаков	Музичката уметност во Македонија	Скопје:Македонска ревија
	1982			
	2.	С.Голабовски	Историја на македонската музика	Скопје: Менора
	1999			
	3.	Уред.Г.Старделов	Музиката на почвата на Македонија од Атанас Бадев до денес	Скопје:МАНУ
	2004			
4.	С.Голабовски	Традиционална и експериментална македонска музика	Скопје: Македонска ревија	
1984				
Дополнителна литература				
Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	
Година				
1.	Т.Прошев	Современа македонска музика	Пула:Истарска наклада	
1986				

	2.	Д.Ортаков	Ars Nova Macedonica	Скопје: Македонска книга	1986
	3.	С.Голабовски	Музиката од XX век	Скопје: Менора	2005
	4.	С..Лешкова- Зеленковска	Историја на македонска музика (интерна скрипта)	УГД	2015

Прилог 4**Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии**

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Валентина Велковска-Трајановска		
2.	Дата на раѓање	11.10.1976		
3.	Степен на образование	трет		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по композиција		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Доктор по музички уметности - композиција	2019	ФМУ - Скопје
		Магистер по теорија на оркестрација	2006	ФМУ - Скопје
		Дипломиран композитор	2004	ФМУ - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Дипломиран музички теоретичар-педагог	2001	ФМУ - Скопје
		Подрачје	Поле	Област
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Композиција	Теорија на музиката	Оркестрација
		Подрачје	Поле	Област
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Композиција	Композиција и теорија на музиката	Композиција
		Институција		Звање во кое е избран и област
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии	УГД – Музичка академија		Редовен професор од областа на Композиција и Теорија на музиката
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
10.	Селектирани резултати во последните пет години	1.	Хармонија 1 и 2	МТП/Пијано/Музичар изведувач (Вокално инструментален оддел) – МА, УГД
		2.	Хорско Диригирање 1 и 2	МТП/Пијано/– МА, УГД
		3.	Хармонска анализа 1 и 2	МТП/Пијано/Музичар изведувач (Вокално инструментален оддел)/Џез студии– МА, УГД
		4.	Музички форми со анализа 1	МТП/Пијано/Музичар изведувач (Вокално инструментален оддел)/Џез студии– МА, УГД

10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет) - позначајни изведби и аудиозаписи на делата		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Чекор пред темнината</i> - ЦД Нова антологија на	Скопје:МИЦ/ 2019

		македонската камерна музика	
2.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Огледала</i> - пијано трио	Меитар ансамбл од Израел, Концерт - ДММ 2017/Скопје
3.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Преобразување</i> - ЦД со избор од дела од концертите на ДММ 2017	Скопје:СОКОМ/ 2017
4.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Празнината</i> - гудачки квартет (добитник на втора награда од Министерство за Култура на Р Македонија)	Мивос гудачки квартет од Америка, Концерт на ДММ 2016/Скопје
5.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Свездин траг</i> – ЦД КонТемпора, со избор од дела од концертите на ДММ 2015	Скопје:СОКОМ/ 2016
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Works for flute and piano from Macedonian composers</i>	Златка Митевафлејта и Наташа Трбојевик- пијано, концерт во Рим, Италија/2019
2.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Би сакал...</i> - Дела од македонски композитори- соло песни	Горан Начевски - баритон и Елена Атанасовска-пијано, концерт на ДММ 2019/ Скопје
3.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Сонце</i> - за соло пијано на “Glass Worlds”	<i>Николас Хорват</i> пијано, концерти во Миделбург, Холандија, 2017; во Киев, Украина, 2015

	4.	Валентина ВелковскаТрајановска	Predihano	Квартет Антарја во Љубљана, Словенија/2017
	5.	Валентина ВелковскаТрајановска	Бунт фестивал	Белград, Србија/2017
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Лешкова-Зеленковска, С. и ВелковскаТрајановска, В.	Познавање на музичките инструменти и нивните функции во оркестарот и	Штип УГД/2015

			основи на музичките форми	
	2.	Лешкова-Зеленковска, С. и ВелковскаТрајановска, В.	Каталог на делата на македонските композитори (1991-2011)	Скопје: СОКОМ/ 2015
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Лешкова-Зеленковска, С. и ВелковскаТрајановска, В.	<i>Историјатот и развојниот пат на гудачките инструменти виолончело и контрабас (2)</i>	Yearbook - Faculty of Music Art, 5/ 2019
	2.	Лешкова-Зеленковска, С. и ВелковскаТрајановска, В.	<i>Мали музичко-формални градбени елементи на музичкото дело</i>	Journal for theory and practise of the education 2./2018
	3.	В.Велковска- Трајановска и С. Лешкова-Зеленковска	<i>Основните функции на музичките инструменти при разработка на оркестарската партитура</i>	Year Book - 2017. Music Academy-UGD, 4 (IV)/2017
	4.	Лешкова-Зеленковска, С. и ВелковскаТрајановска, В.	<i>Историјатот и развојниот пат на гудачките инструменти виолончело и контрабас (1)</i>	Yearbook - Faculty of Music Art, 4/2017

	5.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Присутноста, употребата и улогата на гудачките инструменти во дел од оркестарското творештво на Томислав Зографски</i>	SOKOM, Музика 19 (22)/2016
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		1
	11.2.	Магистерски работи		/
	11.3.	Докторски дисертации		/
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
				Издавач /година

	1.	В.Велковска- Трајановска и С. Лешкова-Зеленковска	<i>Сложениот механизам на повеќегласните дувачки инструменти со клавиши.</i>	Journal for theory and practise of the education 73 (1)/ 2020
	2.	В.Велковска- Трајановска и С. Лешкова-Зеленковска	<i>Технички и репродуктивни карактеристики на музичкиот жичен инструмент харфа</i>	Journal for theory and practise of the education 72 (4)/ 2019
	3.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Celestial bodies - Macedonian music for flute and piano</i>	Златка Митева флејта и Наташа Трбојевиќ- пијано концерт во Њујорк, САД/2018
	4.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Црно сонце - Дувачки квинтети на македонски композитори (добитник на прва награда од Министерство за Култура на Р Македонија за 2015)</i>	<i>КонТемпора</i> ансамбл, концерт во Њујорк, САД/2017
	5.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Meteors - Macedonian works for flute and piano</i>	Златка Митевафлејта и Наташа Трбојевиќ- пијано, концерти во Касел, Германија/2018 и во Софија, Бугарија/ 2017

	6.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Празнината - 53. Glazbena tribina Opatija</i>	<i>КонТемпора</i> гудачки квартет, концерт во Опатија, Хрватска/ 2016	
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година	
	1.	/			
	2.	/			
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот/делото	Меѓународен собир / конференција	Година
	1.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Преобразување и обраќање за мојата музика</i>	Talk town, Копенхаген, Данска	2018
	2.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Композиторки жени од Бившите југословенски републики - мојата музика</i>	Komponistinnen im Fokus: ExJugoslawien, Виена, Австрја	2016
	3.	В.Велковска- Трајановска и С. Лешкова- Зеленковска	<i>Music in Macedonia between First and Second World War</i>	Dam Festival, Приштина, Косово	2018

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Гоце Гавриловски		
2.	Дата на раѓање	7.2.1978 год.		
3.	Степен на образование	Доктор на науки		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по фолклористика		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Докторски студии	2015	Институт за фолклор „Марко Цепенков“- Скопје
		Магистер по теорија на оркестрација	2007	ФМУ- УКИМ
		Дипломиран композитор	2002	ФМУ- УКИМ
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Теорија на оркестрација	оркестрација	-оркестрација -композиција
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Фолклористика	Музички фолклор	-музички фолклор -композиција -оркестрација -музички форми -полифонија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		УГД- Музичка академија		Редовен професор, музички форми со анализа/полифонија и хармонија со анализа
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Инструментална полифонија	Пијано/Музичка Академија- Штип, УГД	
	2.	Музички форми со анализа 2	Пијано/Музичка Академија- Штип, УГД	
3.	Хорско пеење 3, 4, 5, 6, 7 и 8	Пијано/Музичка Академија- Штип, УГД		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Гавриловски Гоце	Употреба на фолклорните елементи и уметничката транспозиција на фолклорот во вториот став „Ламентозо“, од Симфонијата бр.5, на композиторот Тома Прошев	Yearbook - Faculty of Music Art. ISSN 1857-8659, 2019
	2.	Гавриловски Гоце	Уметничката транспозиција на фолклорот изразена преку употреба на фолклорните елементи во делото „Илинденски диптих“ за мешан хор, вокален солист и гудачки оркестар од Стојан Стојков	Годишен зборник - 2017 Музичка академија (4). ISSN 1857-7296, 2017
	3.	Гавриловски Гоце	Уметничката транспозиција на фолклорот изразена преку употреба на фолклорните елементи во делото „Стара песна“, концертни сцени за симфониски оркестар, опус 27, од композиторот Тома Манчев	Македонски фолклор, 39 (72). pp. 153-168. ISSN 0542-2108, 2017
	4.	Гавриловски Гоце	Фолклорните елементи во Суита бр.1, од балетот „Лабин и Дојрана“, на композиторот Трајко Прокопиев	Струшка музичка есен 2014, Музика и образование. ISSN ISBN 978-9989-801-15-0, 2015
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи	1	
	11.3.	Докторски дисертации		
	Доказ за концертни активности/ изведби на дела			
12.	Ред. број	Автор	Наслов на делото/ композицијата изведувачки состав	Место на одржување
			и	на Година

1.	Гавриловски Гоце	„Дафино“- за труба и пијано, Ангеле Михајловски и Баже Костадинов	МЦ Галерија, Њу Јорк, САД	2019
2.	Гавриловски Гоце	„Токатина“- за флејта и пијано, Златка Митева и Наташа Трбојевиќ	Театро ди Марсело, Рим, Италија	2019
3.	Гавриловски Гоце	„Концертантен квартет,“- за три флејти и пијано, Златка Митева, Билјана Биљарска, Соња Ралева и Наташа Трбојевиќ	Концертна сала „Благоје Берса“- Загреб, Хрватска	2019
4.	Гавриловски Гоце	„Боса роса,“- мешан хор „Вокс Лихнидос“	Питешти, Романија	2019
5.	Гавриловски Гоце	„Токатина“- за флејта и пијано, Златка Митева и Наташа Трбојевиќ	МЦ Галерија, Њу Јорк, САД	2018
6.	Гавриловски Гоце	„Боса роса,“- мешан хор „Вокс Лихнидос“	ТЕХО- Тетово	2019
7.	Гавриловски Гоце	„Токатина“- за флејта и пијано, Златка Митева и Наташа Трбојевиќ	Касел- Германија	2018
8.	Гавриловски Гоце	„Концертантна пиеса,“- за: обоа, виолина, виола и виолончело, Music Progressive quartet	Театро ди Марсело, Рим, Италија	2018
9.	Гавриловски Гоце	„Се посврши“-мешан хор „Вокс Лихнидос“	ТЕХО- Тетово	2017
10.	Гавриловски Гоце	„Концертантна пиеса,“- за: обоа, виолина, виола и виолончело, Music Progressive quartet	ДММ- 2018, Скопје	2018
11.	Гавриловски Гоце	„Токатина“- за флејта и пијано, Златка Митева и Наташа Трбојевиќ	Музеј „Борис Христов“, Софија, Бугарија	2017
12.	Гавриловски Гоце	„Во круг,“- соло песна за глас и пијано, Благица Поп Томова и Милица Шкариќ	МЦ Галерија, Њу Јорк, САД	2016

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Стефанија Лешкова - Зеленковска		
2.	Дата на раѓање	25.02.1964		
3.	Степен на образование	Доктор на науки		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на музички науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Доктор по музички науки	2006	ФМУ-Скопје, УКИМ
		Магистер по менаџмент во култура и уметност	2002	ФМУ-Скопје, УКИМ
		Дипломиран музиколог	1987	ФМУ-Скопје, УКИМ
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Музички уметности	музикологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Музички уметности	музикологија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Музичка Академија, Универзитет „Гоце Делчев“- Штип		Редовен професор, музикологија, историја на музиката
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Историја на музиката 1, 2, 3 и 4	Пијано/Музичка Академија-Штип, УГД	
	2.	Историја на македонската музика	Пијано/Џез студии/Музичка Академија-Штип, УГД	
	3.	Свирење хорски партитури 1 и 2	Пијано/ Музичка Академија- Штип, УГД	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Islam, A. & Zelenkovska Leshkova, Stefaniја	<i>Woman and Music Tradition: Vocal Singing in the Ritual Henna Night</i>	European Journal of Arts (1). pp. 24-29. ISSN 2310-5666 (2018)
	2.	Zelenkovska Leshkova, Stefaniја & Islam, A.	<i>Production of Macedonian contemporary music composers: stimulative measures for new musical works.</i>	European Journal of Humanities and Social Sciences, 1 pp. 27-31. ISSN 2414-2344 (2017)

	3.	Islam, A.& Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Musical Elements in the Performing Approach: Sonatina in C for Two Pianos from a Macedonian Contemporary Composer.</i>	Muzikoloski Zbornik - Musicological Annual, Vol 52 (1). pp. 41-50. ISSN 0580-373X (2016)
	4.	Islam, A.& Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Ottoman Music Culture in the Balkans through the Prism of the Travel Writer Evliya Celebi.</i>	International Journal of Sciences: Basic and Applied Research, 27 (3). pp. 261-268. ISSN 23074531 (2016)
	5.	Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Baza za stvaralaštvo makedonskih kompozitora u periodu od 1991 do 2001 godine.</i>	Muzika regiona u uslovima tranzicije (19902010), 42. pp. 47-55. ISSN 978-86-7215-359-0 (2015)
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	С.Лешкова- Зеленковска А.Ислам Национален научен проект	Традиционална инструментална музика во Р.Македонија и изработката на музичките инструменти	Министерство за култура / (бр.11-4037/1, 2011).
	2.	А.Ислам и С.ЛешковаЗеленковска Национален научен проект	Коџаџик – родното место на семејството на Ататурк – бедем на времето во зачувувањето на автентичната румелиска музика	Министерство за култура / бр. 12-5654/1 од 30.03.2012
	3.	Јаневски, В., Зеленковска- Лешкова-С., Велковска- Трајановска В., Ангелов Г., Гавриловски Г.	<i>Традиционалната музичка култура во градот Штип од крајот на XIX и почетокот на XX век.</i>	УГД/2017
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Islam, A. & Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Music Tradition of Yuruks: Western Part of the Republic of Macedonia.</i>	LAP Lambert Academic Publishing GmbH&Co.KG, Schaltungsdienst Lange o.H.G.,Berlin. (2016)
	2.	Зеленковска- Лешкова С.&ВелковскаТрајановска В.	<i>Познавање на музичките инструменти и нивните функции во оркестарот и основи на музичките форми.</i>	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип. ISBN 978-608-244-147-4 (2015)
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Islam, A.& Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Evaluating of the musical abilities in function of effective music teaching.</i>	14 International Balkan Education and Science Congress /Book of Proceedings. (2019)
	2.	Зеленковска- Лешкова С.&ВелковскаТрајановска В.	<i>Мали музичко-формални градбени елементи на музичкото дело.</i>	Просветно дело - Списание за педагошки прашања, 2. pp. 83-100. ISSN 0350-6711 (2018)
	3.	Зеленковска- Лешкова С.&ВелковскаТрајановска В.	<i>Историјатот и развојниот пат на гудачките инструменти виолина и виола</i>	Годишен зборник МА, 4. pp. 81-89. ISSN 18577296 (2017)
	4.	Петрушевски П.& ЗеленковскаЛешкова Стефанија	<i>Еволутивниот пат на музичкиот инструмент контрабас</i>	Muzika, 20 (23). pp. 3945. ISSN 1409-6579 (2017)
	5.	Zelenkovska Leshkova, Stefanija & Islam, A.	<i>Evaluation of Music Education: Musical Competences and Self-confidence in Teaching.</i>	8th Lumen International Conference RSACVP, Romania./Book of Proceedings (2017)
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи		4
	11.3.	Докторски дисертации		2

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Сашо Поповски			
2.	Дата на раѓање	12.08.1977			
3.	Степен на образование	Магистер			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по џез гитара			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		магистерски	2008г.	Музичка академија, Н Б У - Софија	
		додипломски	2005г.	Н М А – Панчо Владигеров - Софија	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Музичко мајсторство	Џез и Поп Музика	Гитара	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		/	/	/	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област		
		УГД - Штип	Вонреден професор Џез гитара		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.	Вовед во џез историја и теорија 1 и 2	Пијано / УГД Штип		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
	5.				
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)				

	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Сашо Поповски	ЦД (Параходот)	Џез Фортнајт 2019
	2.	Сашо Поповски	ЦД (4)	Џез Фортнајт 2019
	3.	Сашо Поповски	ЦД (Собир)	Џез Фортнајт 2018
	4.			
	5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	12	
	11.2.	Магистерски работи	3	
	11.3.	Докторски дисертации	/	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Ивана Јанков			
2.	Дата на раѓање	15.06.1975			
3.	Степен на образование	Магистратура/2. степен на високо образование			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по Теорија на музика и музичка педагогија			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Дипломиран диригент Белград, Р. Србија	2001	-ФМУ/ катедра за Диригирање -ФМУ	
		Магистер по теорија на музиката и музичка педагогија	2013	(МА) /ТММП)	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Музичка теорија и педагогија	МТП	Анализа на дело	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		/	/	/	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област		
		УГД, Музичка академија	Насловен доцент, Хорско пеење и Хорско диригирање		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.	Хорско пеење 1, 2	Пијано/МА/УГД		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			

	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ивана Јанков	„Драматургија и нејзиниот развој низ особеностите на музичките и вонмузичките изразни средства во композицијата „Македонско оро“ за мешан хор од композиторот Тодор Скаловски“ ISSN 1857-7296 781.6:781.68]:784.3.087.68 4. (497.7)	Годишен зборник на Музичката академија при УГД, Штип/ 2018
	2.	Ивана Јанков	„Мелодиски, хармонски, метроритмички и темброви карактеристики и нивната функционалност во градењето на нетипичен симфониски циклус – „Недовршена симфонија“ од Франц Шуберт“ ISSN 1857-7296 781.4:781.62/63]:78.082.1	Годишен зборник на Музичката академија при УГД, Штип/ 2017
	3.	Ивана Јанков	„Хорското пеење и негови физиолошки, психолошки и социјални бенефити“ (прв дел)	Медикус - Информативен гласник на ЈАВНОТО ЗДРАВСТВО-ШТИП година III, број 28, 2019 година;
	4.	Ивана Јанков	„Хорското пеење и негови физиолошки, психолошки	Медикус - Информативен гласник на

				и социјални бенефити“ (втор дел)	ЈАВНОТО ЗДРАВСТВО- ШТИП година III, број 29, 2020 година;
		5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		6	
	11.2.	Магистерски работи		/	
	11.3.	Докторски дисертации		/	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година
		1.			
		2.			

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Ана Витанова - Рингачева		
2.	Датум на раѓање	02.11.1981		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Професор по македонска книжевност и јужнословенски книжевности со македонски јазик и јужнословенски јазици	2004	Филолошки факултет Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје
		Магистер по филолошки науки	2011	Филолошки факултет Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје
		Доктор по филолошки науки	2017	Филолошки факултет Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Книжевност	Македонска книжевност	Методика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Книжевност	Македонска книжевност	Народна книжевност
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет Универзитет „Гоце Делчев“ Штип	Доцент Македонистика и Народна книжевност	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Македонски јазик 1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	2.	Македонски јазик 2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	

	3.	Практика на наставата по книжевност	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
			Катедра за македонски јазик и книжевност	
	4.	Психоаналитички интерпретации во фолклорот	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за македонски јазик и книжевност	
	5.	Теорија на методиката на наставата по книжевност	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за македонски јазик и книжевност	
	6.	Културологија во книжевноста	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за македонски јазик и книжевност	
	7.	Македонска народна книжевност	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за македонски јазик и книжевност	
	8.	Мит и фолклор	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за македонски јазик и книжевност	
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	/	/	
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	/	/	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ана Витанова Рингачева	Опсцената лексика во функција на создавање универзални пораки во трилогијата „Вечна игра“ на Митко Маџунков	Филолошки факултет, Универзитет Ниш, Зборник на трудови, Ниш 2019
	2.	Ана Витанова Рингачева	Поемата „Петнаесетте“ од Иван Василевски – меѓу историската вистина и поетовата фасцинација.	Зборник на трудови од научен симпозиум, Завод за заштита на спомениците и Музеј Струмица 2019

	3.	Ана Витанова Рингачева	Народната песна од Струмица и струмичко - ризница на автохтониот јазичен израз (врз примери на љубовни песни и балади)	Зборник на трудови Меѓународен научен собир на тема: Фолклор-традицијајазик, во рамки на манифестацијата „Денови на Благоја Корубин“ , Институт за македонски јазик
--	----	---------------------------	--	---

				„Крсте Мисирков “ – Скопје 2019
	4.	Ана Витанова Рингачева	Шаманистички елементи во русалискиот обреден комплекс (Паралели повлечени на релација шаманизам - русалиски игри од источниот дел на Балканскиот Полуостров)	Меѓународен зборник на трудови, Филолошки факултет УГД Штип 2019
	5.	Ана Витанова Рингачева	Шаманистички претстави за задгробното патување на херојот во сказните (врз примери од македонскиот и српскиот сказничен фолклор)	Зборник на трудови од меѓународен научен собир , Битола 2018
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	проф. д-р Н. Даскаловска, проф. др Д. Кузмановска, проф. д-р Л. Караниколова-Чочоровска, (...) доц. д-р А. Витанова Рингачева	Евалуација на наставата по јазик и книжевност во високото образование	Филолошки факултет Универзитет „Гоце Делчев“ Штип 2019
	2.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ана Витанова Рингачева	Шаманизмот во македонската народна традиција	Македоника литера Скопје, 2019

	2.	Ана Витанова – Рингачева (коавтор)	70 години посветеност во образованието, монографија по повод 70 годишниот јубилеј на СОУУД „Димитар Влахов“ – Струмица,	ЛУБ “Благој Јанков Мучето“ Струмица 2016	
	3.	Ана Витанова – Рингачева (коавтор)	Струмичко литературно cosвездие	ЛУБ “Благој Јанков Мучето“ Струмица 2015	
	4.	Ана Витанова – Рингачева (приредувач)	Детето со ѕвезда на челото	Просветно дело , Скопје, 2019	
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Ана Витанова – Рингачева	Еротскиот фолклор како актуелен предизвик	Спектар 73/ 2019	
	2.	Ана Витанова – Рингачева	Архетипските и митски симболи во драмската трилогија „Вечна игра“ од Митко Маџунков	Манускрипт 2019	
	3.	Ана Витанова – Рингачева	Третманот на книжевноста и вредносните критериуми на книжевните текстови во списанијата за деца,	Видело, Београд, 2019	
	4.	Ана Витанова – Рингачева	Шапкаревиот запис за русалискиот обреден комплекс	Македоника IX, Скопје, 2019	
	5.	Ана Витанова – Рингачева	Феноменот на шаманизмот и неговите одблесоци во македонската народна традиција,	Македоника VIII, Скопје, 2018	
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	да		
	11.2.	Магистерски работи	не		
	11.3.	Докторски дисертации	не		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година
		1.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година	
1.	/	/	/	
2.	/	/	/	
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир / конференција	Година
1.				

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Драган Донеv		
2.	Датум на раѓање	13.04.1980		
3.	Степен на образование	VIIA		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломиран толкувач по англиски јазик и германски јазик	2006	Филолошки факултет „Блаже Конески, – Скопје, УКИМ
		Магистер по филолошки науки	2013	Филолошки факултет „Блаже Конески, – Скопје, УКИМ
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за јазикот	Англиска лингвистика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		/	/	/
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет Гоце Делчев – Штип	Виш лектор Англиска лингвистика	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Англиски јазик ниво A2.1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	2.	Англиски јазик ниво A2.2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.			
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Marolova, Darinka and Donev, Dragan	Promoting Macedonian Literary Heritage in German-Speaking Countries	International Journal of Sciences: Basic and Applied
--	----	-------------------------------------	---	--

				Research (IJSBAR, 2017)
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Kusevska, Marija and Ivanovska, Biljana and Daskalovska, Nina, (...) Donev, Dragan	Развивање на меѓукултурните прагматички истражувања и истражувањата на прагматиката на меѓујазикот и нивно поврзување со практиката [Project]	2018
	2.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Tasevska, Marica and HadziNikolova, Adrijana and Donev, Dragan	Мотивацијата како клучен фактор за изучување на германскиот јазик кај учениците од средно гимназиско образование.	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД - Штип, 9 (12)
	2.	Donev, Dragan and Tasevska, Marica and Iliev, Krste	Влијанието на културолошките особености врз процесот на преведување	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД - Штип, 9 (12)
	3.	Donev, Dragan and Iliev, Krste and Pop Zarijeva, Natalija	Културолошки импликации во изучувањето на деловен англиски како странски јазик и неговата употреба како лингва франка.	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД - Штип
	4.	Iliev, Krste and Pop Zarijeva, Natalija and Donev, Dragan	Attitudes to poetry in the antiquity and to dramatic poetry in Renaissance England	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД - Штип, 9 (12)

	5.	Pop Zarieva, Natalija and Iliev, Krste and Donev, Dragan	MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN AND BYRON	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД - Штип, 9 (11)
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
		Издавач /година		
		1.		
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
		Издавач /година		
		1.		
		2.		
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години		
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот
		Меѓународен собир / конференција	Година	
		1.		

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Игор Станојоски		
2.	Датум на раѓање	23.05.1979		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломиран филолог	2002	УКИМ
		Магистер по македонски јазик	2018	УКИМ
		Доктор по филолошки науки	2009	Шлески универзитет во Катовице (Полска)
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	лингвистика	Македонски јазик
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	лингвистика	Македонски јазик
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Филолошки факултет при Универзитет Гоце Делчев		Вонреден професор Македонистика и граматика, семантика, семиотика, синтакса
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Руски јазик ниво А1.1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	2.	Руски јазик ниво А1.2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	3.	Синтакса на СМЈ 1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за македонски јазик и книжевност	
	4.	Споредбена граматика на словенските јазици	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за македонски јазик и книжевност	
	5.	Фонетика и фонологија на СМЈ	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за македонски јазик и книжевност	

	6.	Македонскиот јазик во медиумите	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за македонски јазик и книжевност
	7.	Социолингвистика	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за македонски јазик и книжевност
	8.	Синтакса на СМЈ 2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип

				Филолошки факултет/ Катедра за македонски јазик и книжевност
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.			
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.			
	2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Станојоски	Фонетски и фонолошки девијации во употребата на македонскиот јазик кај полските и украинските студенти	Палимпсест, Меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања, I (2)
	2.	Игор Станојоски	Евиденцијалноста во прозниот превод на македонски и на бугарски јазик од друг словенски јазик	Руско-македонски јазични, литературни и културни врски 7. Зборник на трудови од VII македонско-руска научна конференција одржана во Скопје на 15 и 16 јуни 2017 г..
	3.	Игор Станојоски	За и против употребата на аористот од несвршените глаголи	Палимпсест, Меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања, 3 (5)
	4.	Игор Станојоски	Дубитативот во бугарскиот наспрема македонскиот јазик	Славистички студии 18

	5.	Игор Станојоски	Прекажувањето изразено со минатите времиња во македонскиот наспроти бугарскиот јазик	Датапонс, Скопје, 2019
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Јованка Денкова, Марија Леонтиќ, Гоце Цветановски, Христина Андоновска, Игор Станојоски	Јазикот, културата и фолклорот на македонските иселеници во Р. Турција	проект на УГД
	2.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Станојоски	Прекажувањето изразено со минатите времиња во македонскиот наспроти бугарскиот јазик	Датапонс, Скопје, 2019
	2.	Igor Stanojoski	Makedonština	Jazykový koutek, Praha, 2019
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Игор Станојоски	Усвојување на македонскиот јазик како странски (скрипта).	Универзитет „Гоце Делчев“ Штип
	2.	Игор Станојоски	Усвојување на македонскиот јазик како странски (практикум).	Универзитет „Гоце Делчев“ Штип
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	1. Англицизмите во македонските медиуми (Марија Камчева) 2. Глаголските конструкции во македонскиот јазик (Анита Величкова)	
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
		1.		
		2.		
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		

	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир / Година конференција
	1.			

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Марица Тасевска		
2.	Дата на раѓање	12.06.1987		
3.	Степен на образование	VIIA		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломиран професор по германски јазик и книжевност	2011	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - УКИМ
		Магистер по филолошки науки од областа Методика на наставата по германски јазик и книжевност	2017	Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за јазикот (Лингвистика) и книжевноста	Германистика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		/	/	/
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип		Лектор, Германистика
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Германски јазик ниво А1.1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип сите студиски програми	
	2.	Германски јазик ниво А1.2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип сите студиски програми	
	3.	Современ германски јазик 1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за германски јазик и книжевност	
	4.	Современ германски јазик 2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за германски јазик и книжевност	

	5.	Современ германски јазик 3	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
			Катедра за германски јазик и книжевност	
	6.	Современ германски јазик 4	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за германски јазик и книжевност	
	7.	Современ германски јазик 5	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за германски јазик и книжевност	
	8.	Современ германски јазик 6	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за германски јазик и книжевност	
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.			
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Кусевска, М., Ивановска, Б., Даскаловска, Н., Леонтиќ, М., Донев, Д., Поп Зариева, Н, Илиев, К. & Тасевска, М.	<u>Развивање на меѓукултурните прагматички истражувања и истражувањата на прагматиката на меѓујазикот и нивно поврзување со практиката.</u>	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, 2018

	2.	Димова, В., Даскаловска, Н., Кузмановска, Д., КараниколоваЧочоровска, Л., Младеноски, Р (...) Тасевска, М.	<u>Евалуација на наставата по јазик и книжевност во високото образование.</u>	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, 2018
--	----	---	---	---

	3.	Даскаловска, Н., Димова, В., Кузмановска, Д., Веновска- Антевска, С., Кирова, С., Иванова, Б., Уланска, Т., Тасевска, М. & Хаџи-Николова, А.	<u>Дополнителната настава во функција на подобрување на знаењата на студентите на Филолошкиот факултет.</u>	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, 2017
	4.	Димова, В., Денкова, Ј., КараниколоваЧочоровска, Л., Ивановска, Б., Белчев, Т., Младеноски, Р., (...) Тасевска, М.	Ментор	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, 2016
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Хаџи – Николова, А., Даскаловска, Н. & Тасевска, М	<u>Стратегии за читање пред, за време и после читањето.</u>	Knowledge - International Journal, Scientific and Applicative Papers, 2019
	2.	Тасевска, М.	<u>Местото и улогата на вештината зборување низ наставните методи.</u>	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД – Штип, 12

	3.	Тасевска, М., Хаџи-Николова, А. & Донеv, Д.	<u>Мотивацијата како клучен фактор за изучување на германскиот јазик кај учениците од средно гимназиско образование.</u>	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД - Штип, 9
	4.	Тасевска, М & Хаџи-Николова, А.	<u>Англицизмите во германскиот јазик врз примери од списанијата „JOY“ и „WOMAN“.</u>	Зборник на трудови од Втора меѓународна научна конференција за филологија, култура и образование ФИЛКО, 2017
	5.	Тасевска, М.	<u>Застапеноста на германските јазични вариетети во Австрија во учебниците по германски јазик како странски јазик „Schritte International“.</u>	Зборник на трудови од Прва меѓународна научна конференција за филологија, култура и образование ФИЛКО, 2016
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
		1.		Издавач /година
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
		1.		Издавач /година
		2.		
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години		
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот
		1.		Меѓународен собир / конференција
				Година

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Надица Негриевска		
2.	Дата на раѓање	03.09.1981		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по хуманистички науки- Наука за јазик - Романистика		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Доктор на науки	2019	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		Магистер по филолошки науки (постдипломски двегодишни студии)	2012	Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје, УКИМ
		Дипломиран филолог по италијански јазик и книжевност	2005	Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје, УКИМ
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за јазик	Романистика – Италијански јазик
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за јазик	Романистика – Италијански јазик
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип		Лектор по италијански јазик
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Италијански јазик ниво А1.1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	2.	Италијански јазик ниво А1.2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	3.	Современ италијански јазик 1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	
	4.	Современ италијански јазик 2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	

		5.	Современ италијански јазик 3	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	
		6.	Современ италијански јазик 4	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип	
				Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	
		7.	Современ италијански јазик 5	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	
		8.	Современ италијански јазик 6	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.			
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Надица Негриевска и Драган Донеv	Разлики меѓу шпанскиот и италијанскиот јазик од фонолошка гледна точка	Годишен зборник 2017 - Филолошки факултет, УГД – Штип 2017
		2.	Markoska, Nadica	<u>Когнитивен пристап за значењето на предлозите</u>	Палимпсест, Меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања, 4 (8). pp. 47-56. ISSN 25453998 2019
		3.	Markoska, Nadica	Потеклото на предлозите во италијанскиот јазик	Годишен зборник 2019 - Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, 10 (14). pp. 9-16. ISSN 1857-7059

				2019
	4.	Markoska, Nadica	Значењето на италијанските прости предлози FRA и TRA и нивните еквиваленти во македонскиот јазик	Зборник на трудови / ФИЛКО Четврта меѓународна научна конференција, 23-25 мај 2019, 1 (4). pp.
	5.	Markoska, Nadica	Контрастивна анализа на можниот начин во италијанскиот и македонскиот јазик врз примери ексцерпирани од романот <i>Capone Inverso</i> од авторот Паоло Мауренсиг и преводот на македонски	248-255. ISSN 978-608-244-698-1 2019 ФИЛКО - Зборник на трудови од Втора меѓународна научна конференција за филологија, култура и образование, 2. pp. 427-436. ISSN 978-608-244-308-9 2017
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Dimova, Violeta and Denkova, Jovanka and Karanikolova-Cocorovska, Lusi and Ivanovska, (...) and Markoska, Nadica	Ментор. [Project]	2016
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Markoska, Nadica	<u>„Срце“ од Едмондо де Амичис на македонски.</u>	Огледало. pp. 6-7. ISSN 0351-2126 2015

	2.	Markoska, Nadica	La relazione spaziale e temporale della preposizione DA nella lingua italiana e i suoi possibili equivalenti nella lingua macedone	Paralelismi linguistici, letterari e culturali. pp. 369-380. ISSN 978-608-234-036-4 2015	
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година
		1.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	проф. д-р Светлана Јакимовска		
2.	Датум на раѓање	18.08.1979 година		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Магистер по филолошки науки	2007	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје
		Доктор по филолошки науки	2009	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевноста	Романистика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевноста	Романистика
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“, Штип		Вонреден професор; Романистика, Наука за преведувањето
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Теорија преведување и толкување 1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
	2.	Теорија преведување и толкување 2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
	3.	Латински јазик	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
	4.	Терминологија	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
	5.	Француски јазик ниво А1.1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	6.	Француски јазик ниво А1.2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	7.	Преведување на стручни текстови	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
	8.	Основи на консекутивно и симултано толкување	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	

9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Современи преведувачки теории	Англиски јазик/ Филолошки факултет

9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.		

10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Jakimovska, Svetlana	О путу ка себи (или о српском преводу “Исповести” Аурелија Аугустина, књижарница Сојановића, Сремски Карловци, Нови Сад, 2018	Arhe - casopis za filozofiju (30). ISSN 1820-0958/2019
	2.	Jakimovska, Svetlana	Macedonian Nation in Translation: Translating Macedonian Realia into “Big Cultures”	Studies in Linguistics, Anglophone Literatures and Cultures: National Identity in Translation (22). pp. 53-66. ISSN 2364-7558/2019
	3.	Jakimovska, Svetlana	Трансферот на културните елементи при препевот на стихозбирката „Бели Мугри“ од Кочо Рацин	ФИЛКО - Зборник на трудови од Втора меѓународна научна конференција за филологија, култура и образование, 1 (2). pp. 201-210. ISSN 978-608244-308-9/2018

	4.	Jakimovska, Svetlana	Ускрснуће Гр група Турског	Folia Linguistica et Litteraria – Časopis za nauku o jeziku i književnosti, 20. pp. 209-215. ISSN 2337-0955/2018
--	----	----------------------	----------------------------	--

	5.	Jakimovska, Svetlana	<i>La traduction des éléments culturels macédoniens et croates dans le roman Sorcière de Venko Andonovski</i>	Le même, le semblable et le différent au sein de la langue, de la littérature et de la culture dans les pays francophones (éd. Zvonko Nikodinovski), Skopje, 2018. pp. 196-210. ISSN ISBN 978-608234-058-6/2018
--	----	----------------------	---	---

10.2. Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Jakimovska, Svetlana	<u>Раскажи ја својата приказна, Младинскиот работник како бренд.</u> [Project]	2019
2.	Dimova, Violeta and Daskalovska, Nina and Kuzmanovska, Dragana (...) Jakimovska, Svetlana	Евалуација на наставата по јазик и книжевност во високото образование. [Project]	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип/2018
3.	Jakimovska, Svetlana and Koceva, Vesna	M.I.N.E. Project - Move In the Next European Youth Strategy [Project]	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип/2018
4.	Nikodinovska Krstevska, Ana and Tusevska, Borka and Kosevaliska, Olga and Ananiev, Jovan and Sutova, Milica and Ivanova, Elena and Jakimovska, Svetlana	<u>Jean Monnet Network “MAPS – Migration and Asylum Policy Systems. Weaknesses, Shortcomings and Reform Proposals”.</u> [Project]	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип/ 2018
5.	Daskalovska, Nina and Kuzmanovska, Dragana and Jakimovska, Svetlana and (...)	<u>Стекнување и развивање на преведувачко-толкувачките компетенции кај студентите на насоката за преведување и толкување преку примена на најновите транслатолошки достигнувања и технологии.</u> [Project]	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип/ 2016

10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.				
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Jakimovska, Svetlana	<i>Интерпретативната теорија во рамките на современите преведувачки теории</i>	Годишен зборник на Филолошки факултет – Штип, 9 (11). pp. 37-42. ISSN 1857-7059/2018
	2.	Jakimovska, Svetlana	<i>Термините и нивните француски еквиваленти во зборникот „Терминологија од областа на теологијата“ од Јован Таковски</i>	Зборник на трудови од Меѓународната научна конференција „Климентовото дело“, 1 (1). pp. 273-285. ISSN 978-608-244-4048/2017
	3.	Jakimovska, Svetlana	<i>Кон преводот на Ленка од Кочо Рацин на француски јазик</i>	Годишен зборник на Филолошки факултет – Штип, 7 (7). pp. 33-45. ISSN 1857-7059/2016
	4.	Jakimovska, Svetlana	<i>La traduction de la tradition et de la modernité dans le roman Sorcière de Venko Andonovski</i>	Les Etudes francaises aujourd'hui Tradition et modernite, 8. pp. 201-211. ISSN 978-86-7379-4174/2016
	5.	Jakimovska, Svetlana	<i>On translation on ChurchSlavonic orthodox terms in French</i>	Зборник на трудови од Првата меѓународна научна конференција ФИЛКО (филологија, култура, образование), 1 (1). pp. 297-307. ISSN 978-608244-308-9/2016
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			

	11.1.	Дипломски работи		Ментор за изработка на 20 дипломски трудови на Филолошкиот факултет во Штип.	
	11.2.	Магистерски работи		/	
	11.3.	Докторски дисертации		/	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	/	/	/
		2.	/	/	/
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ Година конференција
		1.			

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Марија Тодорова		
2.	Датум на раѓање	18.08.1981		
3.	Степен на образование	VIIA		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по методика на настава по шпански јазик		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Магистер на науки	2011	Универзитет „Св. Климент Охридски“, Софија, Бугарија
		Дипломиран професор по шпански јазик	2006	Државен Универзитет во Чикаго “Chicago State University” – САД
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Методика на настава по странски јазик	Методика на настава по шпански јазик
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција Универзитет „Гоце Делче“ - Штип		Звање во кое е избран и област
		Филолошки факултет - Штип		Виш лектор по шпански јазик
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Шпански јазик ниво А1.1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	2.	Шпански јазик ниво А1.2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.			
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.			

10.	Селектирани резултати во последните пет години		
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Тодорова Марија, Коцева Весна	„Усвојување на трет јазик (Е3)	Трета Меѓународна научна конференција „ФИЛКО“: Филолошки факултет – УГД - Штип, стр. 659-665, 2018
2.	Коцева Весна, Тодорова Марија	„Креирање на активности со структуриран инпут во рамките на поучувањето граматика со обработка на инпут“	Трета Меѓународна научна конференција „ФИЛКО“: Филолошки факултет – УГД - Штип, стр. 293-300, 2018
3.	Тодорова Марија	„Усвојување на втор јазик“	Втора Меѓународна научна конференција „ФИЛКО“: Воронешки државен универзитет, Воронеж, Русија стр. 597-604, 2017
4.	Тодорова Марија	“Enseñar español en Macedonia”	En Méndez Santos, M ^a del Carmen y M ^a Mar Galindo Merino (Eds.). Atlas del ELE. Geolingüística de la enseñanza del español en el mundo. Volumen I: Europa Oriental. Madrid: EnClave-ELE, pp. 309-324, 2017. (ISBN 978-8-416-10899-2)
5.	Тодорова Марија, Уланска Татјана	„Усвојување на шпанскиот јазик како трет јазик кај македонските студенти“	Меѓународно научно списание „Палимпсест“: Филолошки факултет – УГД - Штип, стр. 281-289, 2018
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Филолошки факултет, УГД – Штип	„Дополнителна настава во функција на подобрување на знаењата на студентите на Филолошкиот факултет“	2018/2019
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.			

10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.	Тодорова Марија	„Улогата на англискиот јазик (Ј2) при усвојување на шпанскиот јазик (Ј3) од страна на македонски студенти“	Зборник на Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, стр. 69-76, 2018.	
	2.	Коцева Весна, Тодорова Марија	„Дистинкција и поврзаност помеѓу експлицитното и имплицитното знаење на странскиот јазик“	Зборник на Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, стр. 45-53, 2017	
	3.	Тодорова Марија, Коцева Весна	„Анксиозност во наставата по странски јазик“	Зборник на Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, стр. 253-258, 2015	
	4.	Тодорова Марија, Коцева Весна	„Анксиозност кај студентите во училищата по странски јазик“	Прва Меѓународна научна конференција „FES Conference“: ФОН – УГД - Штип, стр. 75-81, 2016	
	5.	Тодорова Марија, Коцева Весна,	„Интернационализација на високото образование“	Меѓународна научна конференција „КЛИМЕНТОВОТО ДЕЛО“: Филолошки факултет – УГД - Штип, стр. 233-239, 2016	
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	/		
	11.2.	Магистерски работи	/		
	11.3.	Докторски дисертации	/		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			

Пролог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Емилија Петрова Ѓорѓева		
2.	Дата на раѓање	06.05.1967 год.		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	доктор на науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Прв циклус на студии	1989	Универзитет „св. Кирил и Методиј“ Институт по педагогија - Скопје
		Втор циклус на студии	1995	Универзитет „св. Кирил и Методиј“ Институт по педагогија – Скопје
		Трет циклус на студии	2003	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Институт по педагогија – Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Образование	Општествени науки	Педагогија Теорија на воспитување
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Образование	Општествени науки	Педагогија Теорија на воспитување
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		УГД – Штип, Факултет за образовни науки		Редовен професор Педагогија Теорија на воспитување
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Основи на педагогија	Одделенска настава, Предучилишно воспитување / ФОН Педагогија	
	2.	Теорија на воспитување	Одделенска настава / ФОН Историја со археологија – наставна насока / ФОН	
	3.	Методика на воспитна работа	Одделенска настава / ФОН Историја со археологија – наставна насока / ФОН Теорија на музиката и музичка педагогија / Музичка академија академија	
	4.	Педагогија	Сите студиски програми / МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА Географија, Биологија, Математика ФАКУЛТЕТ ЗА ПРИРОДНИ И ТЕХНИЧКИ НАУКИ	

	5.			
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Одбрани теми од педагогија	Дидактика и методика Училишна педагогија Менаџмент во образованието и образовна политика Стекнување на наставнички компетенции	
	2.	Реституција и ресоцијализација во воспитанието и образованието	Социјална педагогија	
	3.	Микропедагогија	Дидактика и методика Училишна педагогија Менаџмент во образованието и образовна политика	
	4.	Етика на наставничка професија	Дидактика и методика Училишна педагогија Менаџмент во образованието и образовна политика	
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Воспитанието на детето во семејството	Воспитание и образование во раниот детски развој / ФОН	
	2.	Современи теории на воспитанието	Училишна педагогија / ФОН	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Koceva, Daniela	The language of education and the recommended bilingualism in the country.	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал (6). ISSN 23075902 / (2015)
	2.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Stavreva Veselinovska, Snezana and Kitanova, Irena	Менаџмент – процес подложен на постојани промени	. Knowledge - International Journal, Scientific and Applicative Papers, 9. pp. 72-77. ISSN 185792 / (2015)

	3.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Management in schools in a multiethnic environment.	Conference proceedings from First international conference "Practicum of future pedagogues teachers and kindergarten teachers in multicultural environments experiences and challenges", 2015. pp. 295-299. ISSN ISBN 978-608-238-086-5 / (2015)
--	----	--	---	--

	4.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Curriculum and value orientantion in secondary schools.	Knowledge, International Journal, 7. pp. 213-217. ISSN 978606-65653-7-4 / (2014)
	5.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Specifics of managing the educational process.	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал, 6. ISSN 23075902 / (2014)
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	The German forum Civil Peas Service –Forum ZDF and local NGO Centre for Menangment of Conflicts	SCHOOL MEDIATION	2011 – 2015 Forum ZDF
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Petrova Gjorgjeva, Emilija	Одбрани теми од педагогија.	Универзитет „Гоце Делчев“, Штип. ISBN 978-608-4708-12-4 / (2013)
	2.	Petrova Gjorgjeva, Emilija	Основи на педагогија.	Универзитет „Гоце Делчев“ Штип, Штип. ISBN 978-608-4504-153 / (2010)
	3.	Petrova Gjorgjeva, Emilija	Теорија на воспитание.	Универзитет „Гоце Делчев“ Штип, Штип. ISBN 978-608-4504-146 / (2010)

	4.	Atanasoska, Tatjana and Petrova Gjorgjeva, Emilija	Општа педагогија.	Факултет за учители Битола, Битола. ISBN 9989-100-09-8 / (2006)
	5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Kocева, Daniela	The language of education and the recommended bilingualism in the country	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал (6). ISSN 23075902 / (2015)
	2.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Stavreva	Менаџмент – процес подложен на постојани промени.	Knowledge - International Journal, Scientific and Applicative Papers, 9.
		Veselinovska, Snezana and Kitanova, Irena		pp. 72-77. ISSN 185792 / (2015)
	3.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Management in schools in a multiethnic environment.	Conference proceedings from First international conference "Practicum of future pedagogues teachers and kindergarten teachers in multicultural environments experiences and challenges", 2015. pp. 295-299. ISSN ISBN 978-608-238-086-5 / (2015)
	4.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Curriculum and value orientantion in secondary schools.	Knowledge, International Journal, 7. pp. 213-217. ISSN 978606-65653-7-4 / (2014)
	5.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Specifics of managing the educational process.	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал, 6. ISSN 23075902 / (2014)
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	300	
	11.2.	Магистерски работи	5	
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			

12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Koceva, Daniela	The language of education and the recommended bilingualism in the country.	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал (6). ISSN 23075902 / (2015)
2.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Stavreva Veselinovska, Snezana and Kitanova, Irena	Менаџмент – процес подложен на постојани промени.	Knowledge - International Journal, Scientific and Applicative Papers, 9. pp. 72-77. ISSN 185792 / (2015)
3.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Management in schools in a multiethnic environment.	Conference proceedings from First international conference "Practicum of future pedagogues teachers and kindergarden teachers in multicultural

			environmentexperiences and challenges", 2015. pp. 295-299. ISSN ISBN 978-608-238-086-5 / (2015)
4.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Curriculum and value orientantion in secondary schools.	Knowledge, International Journal, 7. pp. 213-217. ISSN 978606-65653-7-4 / (2014)
5.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Specifics of managing the educational process.	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал, 6. ISSN 23075902 / (2014)
6.			
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Koceva, Daniela and Mirascieva, Snezana and Petrova Gjorgjeva, Emilija	The parents' level of education and its influence on the educational achievements of students from different ethnic groups.	International Journal of Current Research, 7 (10). pp. 22041-22045. ISSN 0975-833X /(2015)

	2.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Family Structure and Behavior Disorders in Students in Primary Education in Macedonia.	International Journal of Sciences: Basic and Applied Research (IJSBAR), 18 (1). pp. 832. ISSN 2307 – 4531 / (2014)	
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	The role of the Principal in the motivation for accepting changes in school.	Компетенције на воспитача за друштво знања. Висока школа струковних студија за образование на воспитача, Кикинда, Република Србија, pp. 45-46. ISBN 97886-85625-14-5	(2014)
	2.	Mirascieva, Snezana and Petrova Gjorgjeva, Emilija and Koceva, Daniela	За некои воспитни цели во наставата - социо-културен проблем или предизвик на современото	Меѓународна научна конференција на Факултетот за образовни науки:	(2015)
			воспитание и образование.	Образованието во XXI век - состојби и перспективи, 24–25 Sept 2015, Stip, Macedonia.	
	3.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Stavreva Veselinovska, Snezana and Kitanova, Irena	Management process subject to constant change	Fifth International Conference: Knowledge Capital of the Future, 22-25 May 2015, Bansko, Bulgaria.	(2015)

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Љупчо Кеверески		
2.	Датум на раѓање	25.04.1959		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на психолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Дипломиран психолог	1986	Универзитет Св Кирил и Методиј, Скопје
		Магистер по кадровски менаџмент	1997	Универзитет Св Кирил и Методиј, Скопје
		Магистер по психологија	1999	Универзитет Белград, Србија
		Доктор по психолошки науки	2004	Универзитет Нови Сад, Р. Србија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Образование	Кадровски менаџмент Психологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Образование	Психологија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет	Редовен професор/психологија	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Психологија	Сите студиски програми/ Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет	
2.	Развојна психологија	Предучилишно воспитани / Факултет за образовни науки /Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Откривање и работа со надарените	Образование на надарени и талентирани/ Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет	

	2.	Поттикнување и развој на креативноста	Образование на надарени и талентирани/ Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Психологија на надареност	Надареност и талентираност/ Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет
	2.	Креативност	Надареност и талентираност /Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет
10.	Селектирани резултати во последните пет години		
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)	
	Ред. број	Автори	Наслов Издавач / година

	1.	Kevereski, L., Kotevska-Dimovska, M. & Ristevski, D..	Analysis and Observations on the Descriptive Assessment in the Republic of Macedonia.	.In S. Opić & M. Matijević (Eds.), International academic conference - 4th Symposium: School for Net-generation: Internal Reform of Primary and Secondary School Education (pp. 111-126). Zagreb: Faculty of Teacher Education University of Zagreb, (2015)
	2.	Krstic, M., i Kevereski, Lj.,	THE IMPACT OF SOCIOECONOMIC STATUS ON THE OCCURRENCE OF PERFECTIONISM IN PRIMARY SCHOOL GIFTED STUDENTS	2015), Research in Pedagogy / Istrazivanja u Pedagogiji; 2015, Vol. 5 Issue 1, p42
	3.	Kevereski, L., Kotevska Dimovska, M., Dragan Ristevsk, D.,	<u>THE INFLUENCE OF THE EMOTIONAL INTELIGENCE IN PROTECTION OF THE MENTAL HEALTH IN CONDITIONS OF A PSYCHOSOCIAL STRESS,</u>	International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE), <u>Vol 4, No 1 (2016)</u>

4.	Кеверески Л., Котевска-Димовска М., Старц Я.	Психологија раз-решения конфликтов в современном организационном контексте, / ...	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ» Международная научно-практическая конференция ГУМАНИТАРНЫЕ ОСНОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПРОГРЕССА: РОССИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В 8 частях. Часть 3,(2016)
5.	Старц Ј., Кеверески Л.	Развитие психологического капитала при подлинном лидерстве,	Перспективы психологической науки и практики : сборник статей Международной научно - практической конференции . РГУ им. А. Н. Косыгина , 16 июня 2017 г. / под ред. В.С. Белгородского, О.В. Кашеева, И.В. Антоненко, И.Н. Карицкого . – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина », 2017. – 777 с
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
Ред број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Проф. д-р Љупчо Кеверески	Откривање и работа со надарените и талентираниите	МАНТ
2.	Кеверески, Л.(предавачи проф. д- р Владимир Такшиќ и проф. д-р Дарио	Јакнење на личните и професионалните емоционални капацитети кај лидерите во Република	Македонска асоцијација за надарени и талентирани 2016

	Вуќеновиќ-Хрватска Р.	Македонија (интернационални)	
3.	Проф. д-р Љупчо Кеверески, Владо Пепелник, Словенија, проф. д-р Иван Фербежер, Р. Словенија	Одливот на мозоци (не) решлив проблем во земјите на Западен Балкан	ОУ. Јанко Глазер, Р. Словенија и МАНТ, 2017
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Проф. д-р Љупчо Кеверески и проф. д-р Јасмина Старц	Психологија на менаџмент	Педагошки факултет-Битола
2.	Проф. д-р Љупчо Кеверески	Психологија	Педагошки факултет-Битола
3.	проф. д-р Јасмина Старц, Проф. д-р Љупчо Кеверески, проф. д-р Грозданка Гојков и проф. д-р Љупчо Кеверески	Менторирање на и талентираните	МАНТ
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Keверески., L., i Starc, J.,	Psychology of the communication today	Theory and practice, Modern social and educational shellenges and phenomena-Polish anf Macedonian perspectives, Cracow – Bitola, 2015
2.	Krstić M., Keверески Lj	<u>The impact of socioeconomic status on the occurrence of perfectionism in primary school gifted students,</u>	Istraživanja u pedagogiji, vol. 5, iss. 1, pp. 40-49, 2015
3.	Keверески, L.,	SELF) EVALUATION OF KNOWLEDGE IN STUDENTS' POPULATION IN HIGHER EDUCATION IN MACEDONIA	(2017), Research in Pedagogy, Vol. 7, Issue 1 (2017), pp. 69-75

	4.	Kevereski, L.,	PREDSODKI NADARJENIH TALENTIRANIH UČENCIH V REPUBLIKI MAKEDONIJI,(Prejudices against gifted and talented students in the Republic of Macedonia)	SLOVENICA DIDACTICA pedagogska obzorja znanstvena revija za didaktika, letnik 32, stevilka. 1, 2017
	5.	Kevereski, L., Kotevska Dimovska, M., Dragan Ristevsk, D.,	THE INFLUENCE OF THE EMOTIONAL INTELIGENCE IN PROTECTION OF THE MENTAL HEALTH IN CONDITIONS OF A PSYCHOSOCIAL STRESS,	International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE), Vol 4, No 1 (2016)
	6.	Кеверески Л., Старц Ј.	Различия в компонентах эмоциональной компетентности учителей,	Перспективы психологической науки и практики : сборник статей Международной научно - практической конференции . РГУ им. А. Н. Косыгина , 16 июня 2017 г. / под ред. В.С. Белгородского, О.В. Кашеева, И.В. Антоненко, И.Н. Карицкого . – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина », 2017. – 777 с.
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
11.1.	Дипломски работи	54		
11.2.	Магистерски работи	25		
11.3.	Докторски дисертации	3		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
1.	Kevereski, L., Kotevska Dimovska, M., Dragan Ristevsk, D.,		THE INFLUENCE OF THE EMOTIONAL INTELIGENCE IN PROTECTION OF THE MENTAL	

			HEALTH IN CONDITIONS OF A PSYCHOSOCIAL STRESS,
2.	Krstić M., Kevereski Lj		The impact of socioeconomic status on the occurrence of perfectionism in primary school gifted students,
3.	Kevereski, L.,		SELF) EVALUATION OF KNOWLEDGE IN STUDENTS' POPULATION IN HIGHER EDUCATION IN MACEDONIA
4.	Kevereski, L.,		Pretpostavke, problem i dileme u radu sa daroviti i talentivanim ucenicima u R. Makedoniji,
5.	<i>Kevereski, L</i>		PREDSODKI O NADARJENIH IN TALENTIRANIH UČENCIH V REPUBLIKI MAKEDONIJI,(Prejudices against gifted and talented students in the Republic of Macedonia)
6.	Kevereski, L., Kotevska Dimovska, M., Dragan Ristevsk, D.,		THE INFLUENCE OF THE EMOTIONAL INTELIGENCE IN PROTECTION OF THE MENTAL HEALTH IN CONDITIONS OF A PSYCHOSOCIAL STRESS,
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Kevereski, L., Kotevska Dimovska, M., Dragan Ristevsk, D.,		THE INFLUENCE OF THE EMOTIONAL INTELIGENCE IN PROTECTION OF THE MENTAL HEALTH IN

				<u>CONDITIONS OF A PSYCHOSOCIAL STRESS</u>	
	2.	Kevereski, L.,	SELF) EVALUATION OF KNOWLEDGE IN STUDENTS' POPULATION IN HIGHER EDUCATION IN MACEDONIA	(2017), Research in Pedagogy, Vol. 7, Issue 1 (2017), pp. 69-75	
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Автори			

Прилог бр.4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Емилија Потевска Попивода			
2.	Дата на раѓање	30.06.1980			
3.	Степен на образование	Доктор на науки			
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на музички науки			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Докторски студии	2011	ФМУ - Скопје	
		Магистерски студии	2005	ФМУ - Скопје	
		Дипломски студии	2003	ФМУ - Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Музичка уметност	Музичар изведувач	Пијано	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Музичка уметност	Музичар изведувач	Пијано	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област		
		Музичка академија – УГД Штип	Редовен професор - Пијано		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.	Пијано 1, 2, 3, 4, 5, 6	Вокално инструментален оддел-Пијано		
	2.	Историја на пијанизам 2	Вокално инструментален оддел-Пијано		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Концерти во странство			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Емилија Потевска Попивода	Македонски ноктурна	Перуџа, Италија: 12.09.2019
		2.	Емилија Потевска Попивода и Александар Петров	Акустик електроникс	Њујорк, САД: 11.03.2020
		3.	Емилија Потевска и Александар Петров	Акустик електроникс	Перг, Австрија: 12.06.2018
		4.	Емилија Потевска Попивода	Македонски ноктурна	Белград, Србија: 25.05.2018
		5.	Емилија Потевска Попивода	Македонски ноктурна	Брисел, белгија 21.11.2017
	10.2.	Концерти во Македонија			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Емилија Потевска Попивода	Концерт „Бела ноќ“ за ДЈ и пијано	Скопје, 05.10.2019	
	2.	Емилија Потевска Попивода и Лоренц Теитнерт (Германија)	Визуелно пијано	Скопје: 29.05.2019	
	3.	Емилија Потевска Попивода, Оливер Јосифовски, Александар Петров	Акустик електроникс	Скопје: 27.02.2019	
	4.	Емилија Потевска Попивода и Бранко Павловски	Концерт за кларинет и пијано	Штип: 21.12.2018	
	5.	Емилија Потевска Попивода и Контемпора	Вокален концерт	Штип: 06.12.2018	
	10.3.	Уметнички селектор на меѓународен музички фестивал			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Емилија Потевска Попивода	Фестивал за современа музика МОДОАРС	Модоарс Скопје: 2007-2019
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		4	
	11.2.	Магистерски работи		2	
	11.3.	Докторски дисертации			

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Милица Шкарик			
2.	Дата на раѓање	26.10.1974			
3.	Степен на образование	VII/3			
4.	Наслов на научниот степен	Докторат			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Диплома по пијано	1993	Ecole Normale de Musique de Paris, Франција	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Магистратура по методика на настава по пијано, УКИМ Скопје	Пијано	Пијано	
		Магистратура по пијано интерпретација Hochschule für Musik Hamburg, Германија	Пијано	Пијано	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Методика на настава по пијано, УКИМ Скопје	Методика на настава по пијано	Методика на настава по пијано	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област	
		Музичка академија УГД - Штип		Редовен професор по пијано и методика на настава по пијано	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.	Пијано 1, 2, 3, 4, 5, 6	Вокално инструментален оддел-Пијано		
	2.	Методика на настава по пијано 1	Вокално – инструментален оддел, Музичка академија УГД Штип		
3.	Историја на пијанизмот 1	Вокално – инструментален оддел, Музичка академија УГД Штип			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
	4.				
	5.				

10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Шкарик, М.	Методика на наставата по пијано 1	УГД – Штип, 2019
	2.	Шкарик, М.	Историја на пијанизмот 1	УГД – Штип, 2017
	3.			
	4.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Шкарик, М. и Ефремова, Е.	<i>Музичка терапија - Студија на случај со почетник по пијано на 9годишна возраст</i>	Зборник на Музичка академија, УГД Штип, 2019
	2.	Шкарик, М.	Вовед во музичкото писмо преку изучување на пијаното кај децата од предучилишна возраст	Зборник на Музичка академија, УГД Штип, 2018
	3.			
	4.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	Ментор на пет дипломирани пијанисти	
	11.2.	Магистерски работи	„Интерпретациски проблеми на избрани сонати за пијано од Д. Чимароза“, кандидат Бисера Иванова (одбранет труд 2017)	
11.3.	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

		1.				
		2.				
		3.				
		4.				
		5.				
		6.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година	
		1.				
		2.				
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир / конференција	Година
		1.				
		2.				
		3.				

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии и за ментори на докторски трудови		
1.	Име и презиме	Татјана Џорлева		
2.	Дата на раѓање	17.03.1982		
3.	Степен на образование	VII/3		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по пијано		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Факултет за музичка уметност	2004	Факултет за музичка уметност, УКИМ Скопје
		Магистратура	2007	Факултет за музичка уметност, УКИМ Скопје
		Докторат	2013	Факултет за музичка уметност, УКИМ Скопје
6.	Подрачје, поле и област на	Подрачје	Поле	Област

	научниот степен магистер	Музичка уметност	Клавишни инструменти	Пијано - соло интерпретација
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Музичка уметност	Клавишни инструменти	Пијано – соло интерпретација
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		УГД - Штип		Редовен професор по пијано и методика на настава по пијано
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.	Пијано 1, 2, 3, 4, 5, 6	Пијано/Музичка Академија –УГД Штип
		2.	Методика на наставата по пијано 2	Пијано, Вокално-инструментален оддел, Музичка Академија – УГД Штип
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Пијано 1 и 2	Студиска програма по пијано – едногодишни студии	
	2.	Методика на настава по пијано 1 и 2	Студиска програма по пијано – едногодишни студии	
	3.	Познацање клавирска литература 1 и 2	Студиска програма по пијано – едногодишни студии	
	4.	Камерна музика 1 и 2	Студиска програма по пијано – едногодишни студии	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови/концерти (до пет)		

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Татјана Џорлева, пијано, Марија Илиева, виолина	Фестивалот за современа музика „Модоарс 2015“, Национална галерија “Даут пашин амам”, целовечерен концерт за виолина и пијано (Илиева-Џорлева).	10.2015, Национална галерија “Даут пашин амам”
2.	Татјана Џорлева, пијано, Ана Гацева, пијано	Целовечерен концерт на дуо пијано (Гацева-Џорлева).	06.2017, Концертна сала на Музичка академија – Штип,
3.	Татјана Џорлева, пијано Марија Илиева, виолина	Целовечерен концерт за виолина и пијано (Илиева-Џорлева).	08.2017, “БитФест” НУ Завод и Музеј, Концертна сала, Битола
4.	Татјана Џорлева, пијано, Ана Гацева, пијано	“Есенски Музички Свечености 2017”, целовечерен концерт на дуо пијано (Гацева-Џорлева).	11.2017, Концертна сала ФМУ - Скопје

	5.	Татјана Џорлева, пијано, Ана Гацева, пијано	Фестивал “Охридско лето”, целовечерен концерт на дуо пијано (Гацева-Џорлева).	07.2018, Црква “Св. Софија” - Охрид
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			

11.1.	Дипломски работи		Ментор на шест дипломирани пијанисти		
11.2.	Магистерски работи		“Пијанизмот во Аргентинските танци број 1, 2 и 3” од Алберто		
			Гинастера, кандидат Драгана Карова-Ангелова (во тек)		
11.3.	Докторски дисертации		/		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов		Издавач / година
	1.				
	2.				
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
	Ред. број	Автори	Наслов		Издавач / година
	1.				
	2.				
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.				
	2.				

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Христо Стојаноски			
2.	Дата на раѓање	12.01.1982			
3.	Степен на образование	Магистер			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер на музички уметности			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Дипломиран пијанист (суплемент Сонологија)	2006	Факултет за музичка уметност, УКИМ Скопје	
		Магистер по методика на пијано	2010	Факултет за музичка уметност, УКИМ Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Уметност	Музичка уметност	Методика на наставата по пијано	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		/	/	/	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област		
		Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија	Вонреден професор по пијано		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.	Пијано 7 и 8	Пијано/ Музичка академија	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови/концерти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Дејан Методијески Христо Стојаноски	POPULAR CULTURE AND TOURISM: THE CASE OF MUSIC TOURISM	Институт за македонска литература, 2016	

	2.	Христо Стојаноски	Пијано настап на Промоцијата „Светлана Антоновска – македонската челична дама“ – Салон 19,19	Салон 19:19, 2017
	3.	Христо Стојаноски	Организатор, селектор, промотор и учесник на настанот „Сеќавање на Стела Слејанска“ од 2013 до 2020 година	Разни локации 2013 - 2020
	4.	Христо Стојаноски	Продуцент на бројни аудио изданија и носачи на звук	Разни локации 2015-2020

10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Христо Стојаноски	Стела Слејанска-Стојаноска, Пропагатор на современиот звук	НАМПРЕС, 2015
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи			
	1.	Ристо Алчинов	ДИЗАЈН НА ЗВУК - СВРЗНО ТКИВО ВО ИГРАНИОТ ФИЛМ	
	2.	Зоран Тевдовски	Процесот на аудио дигитализација на магнетофонски ленти преку примена на стандардите на „Меѓународната асоцијација на звучни и аудиовизуелни архиви“ (IASA -International Association of Sound and Audiovisual Archives)	
	3.	Ефтимија Јованова	СНИМАЊЕ И ПОСТПРОДУКЦИЈА НА КОМПЛЕКСНА ТВ ЕМИСИЈА	
	4.	Ангел Ефремов	АУДИО ФОРМАТИ ЗА КИНО – ОД НЕМ ФИЛМ ДО ДЕНЕС	
11.2.	Магистерски работи			
11.3.	Докторски дисертации			

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Невенка Дуковска			
2.	Дата на раѓање	26.4.1984			
3.	Степен на образование	Доктор на науки			
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по музичка уметност – корепетиција			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Докторски студии	2013	НМА „Панчо Владигеров“ Софија	
		Магистер по пијано	2008	НМА „Панчо Владигеров“ Софија	
		Дипломиран пијанист	2006	НМА „Панчо Владигеров“ Софија	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Инструментална музичка уметност	Пијано	Пијано	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Инструментална музичка уметност	Корепетиција	Корепетиција	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област		
		УГД- Филмска академија	Доцент – Музичка уметност Корепетиција со читање прима виста		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.	Корепетиција со читање прима виста 1, 2, 3, 4, 5 и 6	Пијано //Музичка Академија- Штип, УГД		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Невенка Дуковска	Интерна скрипта од вежби I: Читање прима виста ; За наставата по пијано и корепетиција со читање прима виста.	Музичка академија (2017) ISBN 978-608-244-428-4. http://e-lib.ugd.edu.mk/647
		2.	Невенка Дуковска	Интерна скрипта од вежби II: Транспонирање За наставата по пијано и корепетиција со читање прима виста.	Музичка академија (2017) ISBN: 978-608-244-429-1 http://e-lib.ugd.edu.mk/649

	3.	Невенка Дуковска	Скрипта : Развивање на пијанистичка техника, слушни вештини и правилна интерпретација на избрани дела за пијано од македонски композитори	Музичка академија (2017) ISBN: 978-608-244-422-2 http://e-lib.ugd.edu.mk/648
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Невенка Дуковска	Интегрирањето на современи музички дела во едукативниот и методолошки процес за развој на техниката на пијанистот.	Годишен зборник - 2017 Музичка академија (4). ISSN 1857-7296
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	Доказ за концертни активности/ изведби на дела			
	Ред. број	Автор	Наслов на делото/ композицијата и изведувачки состав	Место на одржување
	1.	Невенка Дуковска	<u>Настап на д-р Невенка Дуковска и м-р Кристина Палија како Дуо Грациозо на Хуманитарен концерт во Центар за култура „Ацо Ѓорчев“ на 18 април 2019.</u>	Неготино. 2019
	2.	Невенка Дуковска	<u>Концерт на Дуо Grazioso во рамките на фестивалот „M' DIQ MOSAIQUE“, 2018.</u>	Мароко 2018
	3.	Невенка Дуковска	Концерт на современа македонска музика Трио Grazioso	Кавадарци 2017
	4.	Невенка Дуковска	<u>Концерт на дуо Grazioso</u>	Лараче, Мароко 2017
	5.	Невенка Дуковска	<u>Концерт на дуо Грациозо во Африка.</u>	Ксар Ел Кебир - Мароко 2017
	6.	Невенка Дуковска	<u>Целовечерен концерт на д-р Невенка Дуковска (пијано) и м-р Кристина Палија (сопран) како Duo Grazioso во Лараче на турнеја низ Мароко, Африка.</u>	Мароко 2017
	7.	Невенка Дуковска	<u>Концерт на Трио Grazioso во Мароко</u>	Тетуан - Мароко 2016
	8.	Невенка Дуковска	<u>Концерт на Трио Grazioso во Лараче - Мароко.</u>	Лараче, Мароко 2016

9.	Невенка Дуковска	<u>Настап на трио Grazioso на свеченото отварање на светскиот триатлон во Лараче - Мароко.</u>	Лараче, Мароко	2016
10.	Невенка Дуковска	<u>Концерт на Трио Grazioso во El Kelaa des Sraghna - Мароко.</u>	El Kelaa des Sraghna - Мароко	2016
11.	Невенка Дуковска	Дуо „Грациозо“ д-р Невенка Дуковска и м-р Кристина Палија добитници на признание „8 ноември“ од општина Штип и настап на свечената седница	Штип	2016

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Наташа Трбојевиќ			
2.	Дата на раѓање	23.5.1965			
3.	Степен на образование	магистер			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по музички уметности			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Магистер по музичка уметност	2011	ФМУ - УКИМ	
		Дипломиран пијанист	1988	ФМУ - УКИМ	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Музички уметности	Музичка интерпретација и композиција	Пијано	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област		
		УГД- Филмска академија	Доцент – Музичка уметност и Корепетиција со читање прима виста		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии				
	Ред број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.	Камерна музика	Пијано /Музичка Академија- Штип, УГД		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
10.1	Релевантни печатени научни трудови (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
10.2	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
	1.				
	2.				

		3.			
		4.			
		5.			
	10.3	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Наташа Трбојевиќ	Интерпретациските проблеми на Сонатата за флејта и пијано „Ундин“ оп.167 од Карл Рајнеке со анализа на први став	Музичка академија (2016) ISBN 978-608244-269-3 http://https://elib.ugd.edu.mk/528
	10.4	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1	Дипломски работи			
	11.2	Магистерски работи			
	11.3	Докторски дисертации			
12	Доказ за концертни активности/ изведби на дела				
	Ред. број	Автор	Наслов на делото/ композицијата и изведувачки состав	Место на одржување	Година
	1.	Наташа Трбојевиќ	Целовечерен концерт на Бранко Павловски и Наташа Трбојевиќ во концертната сала на СМУ „Тодор Скаловски“	Тетово	2019
	2.	Наташа Трбојевиќ	Целовечерен концерт на Бранко Павловски и Наташа Трбојевиќ во концертната сала на Музичката академија при УГД Штип	Штип	2019

3.	Наташа Трбојевиќ	Концерт на Златка Митева и Наташа Трбојевиќ „Музика за флејта и пијано од македонски композитори“ на фестивалот „Concerti del Tempietto“ во Teatro di Marcello	Рим - Италија	2019
4.	Наташа Трбојевиќ	Концерт „Музика за флејта и пијано од македонски композитори на Наташа		

		Трбојевиќ и Златка Митева“ во концертната сала Благоје Берса	Загреб - Р.Хрватска	2019
5.	Наташа Трбојевиќ	Целовечерен концерт „Бисери на музичката литература“ на Наташа Трбојевиќ и Златка Митева во ДМУ Тодор Скаловски	Тетово - Македонија	2019
6.	Наташа Трбојевиќ	Целовечерен концерт „Бисери на мизичката литература“ на Наташа Трбојевиќ и Златка Митева во Музичко училиште „Боро Џони“ во Струмица	Струмица	2018
7.	Наташа Трбојевиќ	Концерт за флејта и пијано од македонски композитори на Златка Митева и Наташа Трбојевиќ во Gallery MC во Њујорк - САД	Њу Јорк, САД	2018
8.	Наташа Трбојевиќ	Целовечерен концерт „Музика за флејта и пијано - Вечер на македонски автори“ флејта-Златка Митева, пијано-Наташа Трбојевиќ (Свечено отварање на Манифестацијата „Петровденски коначи 2018 год“ во НУЦК „Бели Мугри“ во Кочани)	Кочани	2018
9.	Наташа Трбојевиќ	Концерт „Aime-moi“ на Наташа Трбојевиќ, Златка Митева, Наташа Пандазијева и Ана Палупски во Касел - Германија	Касел, Германија	2018
10.	Наташа Трбојевиќ	Концерт на Трио Академико на одбележување на Денот на Европа 2018	Штип	2018
11.	Наташа Трбојевиќ	Концерт на Трио академико на Уметничката академија “Франц Лист“ во Печ Р.Унгарија ZMI Liszt Ferenc Hangversenyterem, Pécs, Zsolnay Kulturális Negyed	Печ, Унгарија	2017

12.	Наташа Трбојевиќ	Вечер на македонски автори - Концерт на Златка Митева и Наташа Трбојевиќ во Музејот на „Борис Христов“ во Софија Р.Бугарија	Софија, Бугарија	2017
13.	Наташа Трбојевиќ	Концерт „Вечер на македонски автори“ во Уметничката галерија „Безистен“ во Штип	Штип	2017
14.	Наташа Трбојевиќ	Концерт на Трио академико на Уметничката академија во Нови Сад Р.Србија	Нови Сад, Србија	2017
15.	Наташа Трбојевиќ	Концерт на Трио академико на меѓународниот фестивал на класична музика „Intervox“ во Музеј на Славонија во Осиек Хрватска	Осиек, Хрватска	2017
16.	Наташа Трбојевиќ	Концерт на Наташа Трбојевиќ и Васо Ристов во MC Gallery, New York, USA	Њу Јорк, САД	2016
17.	Наташа Трбојевиќ	„Концерт на Трио академико“ во концертната сала на Музичката академија при Факултетот за уметности во Осиек-Хрватска	Осиек, Хрватска	2016
18.	Наташа Трбојевиќ	„Концерт на Трио академико“ во Концертната сала „Даворин Јенко“ во Белград- Р.Србија	Белград, Србија	2016
19.	Наташа Трбојевиќ	Издадено Аудио ЦД „Music for flute and piano by Macedonian composers“ (Музика за флејта и пијано од македонски композитори) Музички центар „Борис Христов“	Софија, Бугарија	2017
20.	Наташа Трбојевиќ	Барокна музика - издадено аудио ЦД на Триото: Наташа Трбојевиќ - пијано, Благица Поптомова - сопран и Васко Ристов - труба поддржано од Министерство за култура на Р. Македонија	Скопје	2016

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Ванче Хараламповски			
2.	Дата на раѓање	07.10.1979			
3.	Степен на образование	Магистерски студии			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по џез студии-пијано			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Магистерски	2013	Музичка академија, Универзитет Гоце Делчев -Штип	
		Додипломски	2001 2011	ФМУ-Скопје, Музичка академија, Универзитет Гоце Делчев -Штип	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		музика	џез	Џез пијано	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		/	/	/	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област		
		Универзитет Гоце Делчев-Штип	Доцент по Џез хармонија.Џез пијано,Џез солфеж		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.	Џез пијано 1, 2, 3, 4, 5, 6	ВИ Пијано		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
	2.				

	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
11.1.	Дипломски работи		да	
11.2.	Магистерски работи			
11.3.	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
	6.			
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			

	Ред.број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/конференција	Година
	1.				
	2.				
	3.				

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Илчо Јованов		
2.	Дата на раѓање	27.05.1962		
3.	Степен на образование	III		
4.	Наслов на научниот степен	доктор од областа на Музичката теорија и педагогија		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		доктор од областа на Музичката теорија и педагогија	2009	Регионална Академија при Меѓународниот Универзитет во Киев, Украина
		магистар-музиколог	2004	Државната музичка академија „Панчо Владигеров“ – Софија, Р. Бугарија
		Факултет за музичка уметност – Скопје, оддел музичка теорија и педагогија	1989	ФМУ-УКИМ, Скопје, Р. Македонија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Музички уметности	теорија на музиката и видови инструменти-етнохармоника
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Музичка уметност	теорија на музиката и видови инструменти-етнохармоника
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Музичка Академија, Универзитет „Гоце Делчев“- Штип		Редовен професор, теорија на музиката и видови инструменти-етнохармоника
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Солфеж 1, 2, 3 и 4	Пијано Музичка Академија- Штип, УГД	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
		Ред. број	Автори	Наслов
				Издавач / година
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		

	5.			
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Илчо Јованов	Македонски фолклорен мозаик	Министерство за култура / 2018
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Илчо Јованов, Ленче Насев	<i>Солфеж со методика - скрипта II</i>	УГД- Штип, 2016
	2.	Илчо Јованов, Ленче Насев	<i>Солфеж со методика - практикум II</i>	УГД- Штип, 2016
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	5	
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Ангеле Михајловски		
2.	Дата на раѓање	15.10.1982		
3.	Степен на образование	Доктор на науки		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на музички науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Докторски студии	2019	ФМУ - Скопје
		Магистерски студии	2010	ФМУ - Скопје
		Дипломски студии	2005	ФМУ - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Музичка уметност	Музичар изведувач	Пијано
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Музичка уметност	Музичар изведувач	Пијано
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Музичка академија – УГД Штип		Редовен професор од областа Пијано
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Пијано 1, 2, 3, 4, 5, 6	Вокално инструментален оддел-Пијано	
2.	Познавање клавирска литература 1 и 2	Вокално инструментален оддел-Пијано		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Концерти во странство			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ангеле Михајловски	Пијано рецитал	27.5.2017, Париз, Р. Франција
	2.	Ангеле Михајловски	Пијано рецитал	7.10.2017 Ниш, Р. Србија
	3.	Ангеле Михајловски	Пијано рецитал	22.09.2017, Парачин, Р. Србија
	4.	Ангеле Михајловски	Пијано рецитал	8.7.2017, Ќустендил, Р. Бугарија
5.	Баже Костадинов и Ангеле Михајловски	Дуо труба и пијано	5. 12.2019, Њујорк, САД	
10.2.	Концерти во Македонија			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Ангеле Михајловски	Пијано рецитал	14.11.2017, ФМУ Скопје
	2.	Ангеле Михајловски	Пијано рецитал - ШКЛ 2017	30.07.2017, МА, Штип
	3.	Музички состав „Портал“	Свечена академија по повод 1100 години од упокојувањето на Св. Климент Охридски	5.12.2016, Соборен храм Св. Климент Штип
	4.	Музички состав „Портал“	„Есенски Музички Свечености“ 2017	28.11.2017, Музеј на македонска борба, Скопје
	5.	Музички состав „Портал“	“Радост моја, Христос Воскресе!”	1.5.2016, МРТ, Скопје
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	4	
	11.2.	Магистерски работи	/	