

Прилог 3

Предметни програми со информации согласно со членот 4 од Правилникот за задолжителните компоненти кои треба да ги поседуваат студиските програми од првиот циклус на студии (“Службен весник на Република Македонија”, бр.25/2011 и бр.154/2011)

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии*)			
*) Во текот на сите 8 семестри, пристапот кон секој студент е индивидуален-според моменталните исполнувачки способности. Изборот на композиции е прилагоден според карактерот на гласот, напредокот на пејачката техника и интерпретаторските можности на студентот. По усвојување на композиции од една епоха во одреден семестар композициите од тој тип (од таа епоха) се учат и во следните семестри.					
1.	Наслов на наставниот предмет	Соло пеење 1			
2.	Код	1MA151021			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/I	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Борис Трајанов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: - добивање со теоретски и практични познавања од предметот; - добивање со изведувачки музички вештини специфични за соло пеењето; - продлабочување на различни музички стилови и жанрови; - продлабочен развој на музичкото слушање; - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа со корепетитор - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување.				
11.	Содржина на предметната програма: Технички вежби со цел на правилно импостирање на гласот. При крајот на семестарот пеење на едноставни композиции во придружба на пијано.				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со еден студент, индивидуално и како и тимско разбирање со корепетитор.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа	

		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик. Во случај да е студентот од странство наставата може да се изведува на јазикот кој му е познат на студентот (италијански, германски, англиски или српски) сè до неговото усвојување на македонскиот јазик.		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
	Избор на композиции преферирајќи од следните наслови:			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	Година			
22.1.	1.	Vaccai	Practical Method of Italian Singing (изборот на композициите во интеракција со студентот)	Ricordi Edition Peters
	2.	Concone	50 Lessons for Voice (изборот на композициите во интеракција со студентот)	Ricordi Edition Peters
22.2.	Дополнителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	Година			
	1.			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Соло пеење 2			
2.	Код	1МА151221			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Борис Трајанов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; - здобивање со изведувачки музички вештини специфични за соло пеењето; - продлабочување на различни музички стилови и жанрови; - продлабочен развој на музичкото слушање; - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа со корепетитор - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување. 				
11.	Содржина на предметната програма: Технички вежби со цел на правилно импостирање на гласот. Комозиции од стари италијански мајстори.				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со еден студент, индивидуално и како и тимско разбирање со корепетитор.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите.				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик; Во случај да е студентот од странство наставата може да се изведува на јазикот кој му е познат на студентот (италијански, германски, англиски или српски) сè до неговото усвојување на македонскиот јазик.				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Избор на композиции преферирајќи од следните наслови:				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Соло песни од разни автори се собрани и обработени од <i>Parisotti</i>	Arie Antiche Vol. 1. ,2. ,3. (изборот на композициите е во интеракција со студентот)	Ricordi		
	2.					
22.2.	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Соло пеење 3				
2.	Код	1МА151421				
3.	Студиска програма	Соло пеење				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел				
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус				
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	6	
8.	Наставник	Проф. м-р Борис Трајанов				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; - здобивање со изведувачки музички вештини специфични за соло пеењето; - продлабочување на различни музички стилови и жанрови; - продлабочен развој на музичкото слушање; - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа со корепетитор - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување. 					
11.	Содржина на предметната програма: Технички вежби со цел на (до)усовршување на импостацијата и подвижноста на гласот. Соло песни од италијански композитори од романтизмот.					
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со еден студент, индивидуално и како и тимско разбирање со корепетитор.					
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик; Во случај да е студентот од странство наставата може да се изведува на јазикот кој му е познат на студентот (италијански, германски, англиски или српски) сè до неговото усвојување на македонскиот јазик.				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Избор на композиции преферирајќи од следните наслови:				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	G. Donizetti	Composizioni da camera (изборот на композициите во интеракција со студентот)	Ricordi	
		2.	G. Rossini	Composizioni da camera (изборот на композициите во интеракција со студентот)	Ricordi	
	3.	V. Bellini	Composizioni da camera (изборот на композициите во интеракција со студентот)	Ricordi		
4.	G. Verdi	Composizioni da camera (изборот на композициите во интеракција со студентот)	Ricordi			
22.2.	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Соло пеење 4			
2.	Код	1МА151621			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	8
8.	Наставник	Проф. м-р Борис Трајанов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; - здобивање со изведувачки музички вештини специфични за соло пеењето; - продлабочување на различни музички стилови и жанрови; - продлабочен развој на музичкото слушање; - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа со корепетитор - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување. 				
11.	Содржина на предметната програма: Технички вежби со цел на (до)усовршување на импостацијата и подвижноста на гласот. Соло песни од композиторите W. A. Mozart, F. Schubert и R. Schumann.				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со еден студент, индивидуално и како и тимско разбирање со корепетитор.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 часа = 240 часа			
14.	Распределба на расположивото време	45+30+30+60+75 = 240 часа (3+2+2)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	45 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	60 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	75 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик; Во случај да е студентот од странство наставата може да се изведува на јазикот кој му е познат на студентот (италијански, германски, англиски или српски) сè до неговото усвојување на македонскиот јазик.				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Избор на композиции преферирајќи од следните наслови:				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	W. A. Mozart	Leder (изборот на композициите во интеракција со студентот)	Ricordi Edition Peters	
		2.	F. Schubert	Leder (изборот на композициите во интеракција со студентот)	Edition Peters	
			R. Schumann	Leder (изборот на композициите во интеракција со студентот)	Edition Peters	
22.2.	Дополнителна литература					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Соло пеење 5			
2.	Код	1МА151821			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Борис Трајанов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; - здобивање со изведувачки музички вештини специфични за соло пеењето; - продлабочување на различни музички стилови и жанрови; - продлабочен развој на музичкото слушање; - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа со корепетитор - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување. 				
11.	Содржина на предметната програма: Технички вежби со цел на (до)усовршување на импостацијата и подвижноста на гласот. Композиции од француски и руски композитори.				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со еден студент, индивидуално и како и тимско разбирање со корепетитор.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.		до 50 бода		5 (пет) (F)	

Критериуми за оценување (бодови/оценка)	од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
	од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
	од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
	од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
	од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик; Во случај да е студентот од странство наставата може да се изведува на јазикот кој му е познат на студентот (италијански, германски, англиски или српски) сè до неговото усвојување на македонскиот јазик.
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти

Литература						
22.	Задолжителна литература Избор на композиции преферирајќи од следните наслови:					
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач	Година	
	22.1.	1.	Chausson	Songs (изборот на композициите во интеракција со студентот)	CD Sheet Music	
		2.	Debussy	Songs (изборот на композициите во интеракција со студентот)	CD Sheet Music	
		3.	Duparc	Songs (изборот на композициите во интеракција со студентот)	CD Sheet Music	
		4.	Gounod	Songs (изборот на композициите во интеракција со студентот)	CD Sheet Music	
		5.	П. И. Чайковский	Романсы (изборот на композициите во интеракција со студентот)	Музгиз	

		6.	С. Рахманинов	Романсы (изборот на композициите во инеракција со студентот)	Музгиз	
		Дополнителна литература				
	22.2.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Соло пеење 6			
2.	Код	1МА152321			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Борис Трајанов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции):				
	Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности:				
	<ul style="list-style-type: none"> - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; - здобивање со изведувачки музички вештини специфични за соло пеењето; - продлабочување на различни музички стилови и жанрови; - продлабочен развој на музичкото слушање; - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа со корепетитор - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување. 				
11.	Содржина на предметната програма: Технички вежби со цел на (до)усовршување на импостацијата и подвижноста на гласот. Оперски арии од W.A. Mozart и Beethoven, како и Donizetti со други композитори од ран романтизам.				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со еден студент, индивидуално и како и тимско разбирање со корепетитор.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење – задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.		до 50 бода		5 (пет) (F)	

	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик; Во случај да е студентот од странство наставата може да се изведува на јазикот кој му е познат на студентот (италијански, германски, англиски или српски) сè до неговото усвојување на македонскиот јазик.				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература Избор на композиции преферирајќи од следните наслови:				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	W. A. Mozart	Arie di opera (изборот на композициите во интеракција со студентот)	Ricordi Edition Peters	
		2.	L. van Beethoven	Arie di opera (изборот на композициите во интеракција со студентот)	Ricordi Edition Peters	
		G. Donizetti	Arie di opera (изборот на композициите во интеракција со студентот)	Ricordi		
	22.2.	Дополнителна литература				
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	Година	
	1.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет	Соло пеење 7		
2.	Код	1MA152821		
3.	Студиска програма	Соло пеење		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус		
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	Проф. м-р Борис Трајанов		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; - здобивање со изведувачки музички вештини специфични за соло пеењето; продлабочување на различни музички стилови и жанрови; <ul style="list-style-type: none"> - продлабочен развој на музичкото слушање; - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа со корепетитор - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување. 			
11.	Содржина на предметната програма: Технички вежби со цел на (до)усовршување на импостацијата и подвижноста на гласот. Оперски арии од разни композитори како Bellini, Verdi, Pucini, Giordano, Mascagni, Leoncavallo, Gounod, Wagner, R. Strauß, Чайковски и други.			
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со еден студент, индивидуално и како и тимско разбирање со корепетитор.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 часа = 240 часа		
14.	Распределба на расположивото време	45+30+30+60+75 = 240 часа (3+2+2)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	45 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	60 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	75 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)

		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик; Во случај да е студентот од странство наставата може да се изведува на јазикот кој му е познат на студентот (италијански, германски, англиски или српски) сè до неговото усвојување на македонскиот јазик.				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
Литература						
Задолжителна литература Избор на композиции преферирајќи од следните наслови:						
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
22.	22.1.	1.	Разни оперски композитори	Оперски арии (изборот на композициите во интеракција со студентот)	Ricordi Edition Peters Choudens Cd Sheet music	
		2.				
Дополнителна литература						
	22.2.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет	Соло пеење 8		
2.	Код	1МА153121		
3.	Студиска програма	Соло пеење		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус		
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити
				8
8.	Наставник	Проф. м-р Борис Трајанов		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; - здобивање со изведувачки музички вештини специфични за соло пеењето; - продлабочување на различни музички стилови и жанрови; - продлабочен развој на музичкото слушање; - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа со корепетитор - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување. 			
11.	Содржина на предметната програма: Технички вежби со цел на (до)усовршување на импостацијата и подвижноста на гласот. Оперски арии од разни композитори како Bellini, Verdi, Pucini, Giordano, Mascagni, Leoncavallo, Gounod, Wagner, R. Strauß, Чайковски и други. Подготовки за дипломски испит.			
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со еден студент, индивидуално и како и тимско разбирање со корепетитор.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 часа = 240 часа		
14.	Распределба на расположивото време	45+30+30+60+75 = 240 часа (3+2+2)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	45 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	60 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	75 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект	10 бодови	

	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик; Во случај да е студентот од странство наставата може да се изведува на јазикот кој му е познат на студентот (италијански, германски, англиски или српски) сè до неговото усвојување на македонскиот јазик.				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература Избор на композиции преферирајќи од следните наслови:				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Разни оперски композитори	Оперски арии (изборот на композициите во интеракција со студентот)	Ricordi Edition Peters Choudens Cd Sheet music	
		2.				
		Дополнителна литература				
	22.2.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на македонска музика			
2.	Код	1МА104221			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета /VI	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Изучување на историјатот на македонската музика, од нејзините почетоци поткрепени со артефакти, влијанијата на социокултурните и историски околности врз музиката и појавата на национална композиторска школа преку генерациите современи македонски композитори.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Македонија – антички и римски период, периодизација на музичката историја - Музиката во Македонија во средновековниот период; световна и духовна музика; Од доаѓањето на Словените до паѓањето на феуд. словенски држави под Турска власт - Развојот на духовната музика, византиското култно пеење, богослужби - Музиката во Македонија под Османлиското царство; Од почетокот на Турското владеење до епохата на националната преродба, ризница на музичкиот фолклор - Јован Кукузел - Последниот век на Отоманското владеење – епоха на Македонска национална преродба, Атанас Бадев; - Прв. пол. на XIX век до крајот на Првата светска војна - Музиката во Македонија помеѓу двете светски војни; Музиката за време и после Втората светска војна и нејзините претставници; - Професионален подем на македонската музика по Втората светска војна. Формирање на национални музички институции. - Формирање на Македонска Филхармонија, Македонска Опера и Балет - Македонска композиторска школа, Македонско современо творештво - Преглед на сите генерации на македонски современи композитори и изведувачи - Музичко обликување на наставните содржини, тематски илустрирани со слушање на мзуика - Запознавање со македонската историја на музиката, фотографии, партитури итн 				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+15+30+30 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	

16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	15 часа	
			16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
			16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности т.е. 42 бодови од двата колоквиуми, семинарската, редовноста на предавања и вежби			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Д.Ортаков	Музичката уметност во Македонија	Скопје:Македонска ревија	1982
		2.	С.Голабовски	Историја на македонската музика	Скопје: Менора	1999
		3.	Уред.Г.Старделов	Музиката на почвата на Македонија од Атанас Бадев до денес	Скопје:МАНУ	2004
		4.	С.Голабовски	Традиционална и експериментална македонска музика	Скопје: Македонска ревија	1984
		Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Т.Прошев	Современа македонска музика	Пула:Истарска наклада	1986
		2.	Д.Ортаков	Ars Nova Macedonica	Скопје: Македонска книга	1986
	3.	С.Голабовски	Музиката од XX век	Скопје: Менора	2005	
	4.	С..Лешкова-Зеленковска	Историја на македонска музика (интерна скрипта)	УГД	2015	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на актерска игра 1			
2.	Код	1МА151921			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Рисима Рисимкин			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Преку предметната програма Актерска игра студентите од студиската програма Соло пеење се стекнуваат со основните движења кои стандардно се користат во кореографските концепции при изведбата на вокалните делници.				
11.	Содржина на предметната програма: - Комуникација со публика - Движење на сцена - Фокус на внимание на улога - Интеракција со останати учесници на сцената				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со еден студент, индивидуално и тимски.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
	1.	Автор	Наслов	Издавач	Година
		A.D. Yaneva	Somfonicheski tanc	Sent Peterburg	1992

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Основи на актерска игра 2			
2.	Код	1МА152421			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Рисима Рисимкин			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Преку предметната програма Актерска игра студентите од студиската програма Соло пеење се стекнуваат со основните движења кои стандардно се користат во кореографските концепции при изведбата на вокалните делници.				
11.	Содржина на предметната програма: - Комуникација со публика - Движење на сцена - Фокус на внимание на улога - Интеракција со останати учесници на сцената				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со еден студент, индивидуално и тимски.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			

21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература			
22.1.	Задолжителна литература Цела литература која е на располагање од областа на Актерската игра			
1.	Автор	Наслов	Издавач	Година
	A.D. Yaneva	Somfonicheski tanc	Sent Peterburg	1992

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Оперско студио 1			
2.	Код	1МА151521			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Рисима Рисимкин			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; -Режиско поставување на оперски ансамбл односно сценско поставување на: арија, дует, терцет и сл. - Психолошка анализа на ликовите од оперите кои студентите ги толкуваат. - интерпретација во различни музички стилови и жанрови; - работа во тим (ансамбл), однос кон партнерите на сцена, како и со диригентот и оркестарот (пијаното) - самоконтрола , индивидуалност.				
11.	Содржина на предметната програма: Преку предметната програма Музичар изведувач – соло пејач, по предметот оперско студио студентите се обучуваат и стекнуваат со знаење, навики и техники за професионална и висококвалитетна интерпретација на оперските улоги, начинот на пристапување кон анализа на дадената улога односно оперското дело, интерпретација и односот кон партнерите на сцената (солистите, хорот, оркестарот, диригентот. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и вокално - инструментални жанрови, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи од аспект на техничка и музичка подготвеност за поубедливо создавање, интерпретирање на ликот (улогата).				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со еден или група студенти (во зависност од делото кое се обарботува), сето тоа пијано придружба				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	

		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект		10 бодови

	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		

Литература					
22.	22.1.	Задолжителна литература			
		Предметниот професор ја определува литературата по која ќе работи/ат студентот/ите во зависност од класификацијата на гласот (женски: сопран, мецосопран; машки: тенор, баритон, бас) и техничката подготвеност на самиот студент/и			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Дон Џовани“	Сопран: Дона Ана, Дона Елвира, Церлина
		2.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Дон Џовани“	Тенор: Дон Отавио
		3.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Дон Џовани“	Бас – Баритон: Дон Џовани, Лепорело, Мазето
		4.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Свадбата на Фигаро“	Сопран: Сузана, Грофицата, Барбарина
5.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Свадбата на Фигаро“	Мецосопран: Керубино		

		6.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Свадбата на Фигаро“	Бас: Фигаро Баритон: Гроф Алмавива	
		7.	В.А.Моцарт	Дует од операта „Дон Џовани“	Дон Џовани и Церлина	

		8.	В.А.Моцарт	Дует од операта „Свадбата на Фигаро“	Грофицата и Сузана, Сузана и Керубино, Фигаро и сузана, Грофот и Сузана		
		9.	Г.Доницети	Арии од операта „Љубовен напиток“	Сопран: Адина; Тенор: Неморино; Баритон: Белкоре; Бас: Дулкамара		
		10.	Г.Доницети	Дует од операта „Љубовен напиток“	Адина и Неморино		
		11.	Г.Доницети	Терцет од операта „Љубовен напиток“	Адина, Неморино и Белкоре		
		12.	Ж. Офенбах	Дует од операта „Хофманови приказни“	Никаус и Џулиета		
		13.	К.В.Глук	Арија од операта „Орфеј и Евридика“	Мецосопран: Орфеј		
	22.2.	<p>Дополнителна литература</p> <p>Во зависност од индивидуално ниво на техничката подготвеност и гласовните можности на студентите, овој наставен предмет предвидува дополнителни дела со поголема тежина:</p> <p><i>*Предлог литература од каде што ќе се избираат композициите во сите 8 семестри на студиската програма **секоја од подоле наброените улоги претставува оперска арија:</i></p>					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	

		1.	Г. Доницети	Арии од операта „Дон Паскуале“	Сопран: Норина; Тенор: Ернесто; Баритон: д-р Малатеста Бас: Дон Паскуале	
		2.	Г.Доницети	Арии од операта „Лучија ди Ламермур“	Сопран: Лучија; Тенор: Едгардо; Баритон: Енрико	
		3.	Г.Доницети	Дует од операта „Лучија ди Ламермур“	Лучија и Енрико	

		4.	Г.Доницети	Секстет од операта „Лучија ди Ламермур“	Лучија, Ализа, Едгардо, Енрико, Артуро, Рајмондо	
		5.	Џ.Верди	Арии од операта „Трубадур“	Сопран: Леонора; Баритон: Гроф Луна; Мецсопран: Ацучена	
		6.	Џ.Верди	Арии од операта „Травијата“	Сопран: Виолета; Тенор: Алфред Баритон: Ж.Жермон	
		7.	Џ.Пучини	Арии од операта „Боеми“	Сопран: Мими и Мизета, Тенор: Родолфо, Бас: Колин	
		8.	Џ.Пучини	Квартет од операта „Боеми“	Мими, Родолфо, Мизета, Марчело	
		9.	Џ.Пучини	Арии од операта „Тоска“	Сопран: Тоска; Тенор: Каварадоси	

		10.	П.И.Чајковски	Арии од операта „Евгениј Онегин“	Сопран: Татјана; мецосопран: Олга тенор: Ленски; баритон: Онегин; бас: Гремин	
		11.	П.И.Чајковски	Дует од операта „Евгениј Онегин“	Татјана и Онегин	
		12.	Џ.Росини	Арии од операта „Севилскиот бербер“	Сопран / мецосопран: Розина, Берта; Тенор: Гроф Алмавива Баритон: Фигаро; Бас: Дон Базилио, Дон Бартоло	
		13.	Џ.Росини	Дует од операта „Севилскиот бербер“	Розина и Фигаро	
		14.	Џ.Росини	Ансамбл од операта „Севилскиот бербер“	Розина, Берта, Гроф Алмавива, Фигаро, Дон Базилио, Дон Бартоло, Офицер и Амброџо	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Оперско студио 2			
2.	Код	1MA151721			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Рисима Рисимкин			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; -Режиско поставување на оперски ансамбл односно сценско поставување на: арија, дует, терцет и сл. - Психолошка анализа на ликовите од оперите кои студентите ги толкуваат. - интерпретација во различни музички стилови и жанрови; - работа во тим (ансамбл), однос кон партнерите на сцена, како и со диригентот и оркестарот (пијаното) - самоконтрола , индивидуалност,				
11.	Содржина на предметната програма: Преку предметната програма Музичар изведувач – соло пејач, по предметот оперско студио студентите се обучуваат и стекнуваат со знаење, навики и техники за професионална и висококвалитетна интерпретација на оперските улоги, начинот на пристапување кон анализа на дадената улога односно оперското дело, интерпретација и односот кон партнерите на сцената (солистите, хорот, оркестарот, диригентот. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и вокално - инструментални жанрови, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи од аспект на техничка и музичка подготвеност за поубедливо создавање, интерпретирање на ликот (улогата).				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со еден или група студенти (во зависност од делото кое се обарботува), сето тоа пијано придружба				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	

17.	Начин на оценување		
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект	10 бодови
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови
18.		до 50 бода	5 (пет) (F)

	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература:			
		Предметниот професор ја определува литературата по која ќе работи/ат студентот/ите во зависност од класификацијата на гласот (женски: сопран, мецосопран; машки: тенор, баритон, бас) и техничката подготвеност на самиот студент/и.			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Дон Џовани“	Сопран: Дона Ана, Дона Елвира, Церлина
		2.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Дон Џовани“	Тенор: Дон Отавио
		3.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Дон Џовани“	Бас – Баритон: Дон Џовани, Лепорело, Мазето
4.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Свадбата на Фигаро“	Сопран: Сузана, Грофицата, Барбарина		
5.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Свадбата на Фигаро“	Мецосопран: Керубино		

		6.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Свадбата на Фигаро“	Бас: Фигаро Баритон: Гроф Алмавива	
		7.	В.А.Моцарт	Дует од операта „Дон Џовани“	Дон Џовани и Церлина	
		8.	В.А.Моцарт	Дует од операта „Свадбата на Фигаро“	Грофицата и Сузана, Сузана и Керубино, Фигаро и сузана, Грофот и Сузана	

		9.	Г.Доницети	Арии од операта „Љубовен напиток“	Сопран: Адина; Тенор: Неморино; Баритон: Белкоре; Бас: Дулкамара		
		10.	Г.Доницети	Дует од операта „Љубовен напиток“	Адина и Неморино		
		11.	Г.Доницети	Терцет од операта „Љубовен напиток“	Адина, Неморино и Белкоре		
		12.	Ж. Офенбах	Дует од операта „Хофманови приказни“	Никаус и Џулиета		
		13.	К.В.Глук	Арија од операта „Орфеј и Евридика“	Мецосопран: Орфеј		
	22.2.	<p>Дополнителна литература</p> <p>Во зависност од индивидуално ниво на техничката подготвеност и гласовните можности на студентите, овој наставен предмет предвидува дополнителни дела со поголема тежина:</p> <p><i>*Предлог литература од каде што ќе се избираат композициите во сите 8 семестри на студиската програма **секоја од подолге наброените улоги претставува оперска арија:</i></p>					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	

		1.	Г. Доницети	Арии од операта „Дон Паскуале“	Сопран: Норина; Тенор: Ернесто; Баритон: д-р Малатеста Бас: Дон Паскуале	
		2.	Г. Доницети	Арии од операта „Лучија ди Ламермур“	Сопран: Лучија; Тенор: Едгардо; Баритон: Енрико	
		3.	Г. Доницети	Дует од операта „Лучија ди Ламермур“	Лучија и Енрико	
		4.	Г. Доницети	Секстет од операта „Лучија ди Ламермур“	Лучија, Ализа, Едгардо, Енрико, Артуро, Рајмондо	
		5.	Џ. Верди	Арии од операта „Трубадур“	Сопран: Леонора; Баритон: Гроф Луна; Мецосопран: Ацучена	
		6.	Џ. Верди	Арии од операта „Травијата“	Сопран: Виолета; Тенор: Алфред Баритон: Ж. Жермон	
		7.	Џ. Пучини	Арии од операта „Боеми“	Сопран: Мими и Мизета, Тенор: Родолфо, Бас: Колин	
		8.	Џ. Пучини	Квартет од операта „Боеми“	Мими, Родолфо, Мизета, Марчело	
		9.	Џ. Пучини	Арии од операта „Тоска“	Сопран: Тоска; Тенор: Каварадоси	

		10.	П.И.Чајковски	Арии од операта „Евгениј Онегин“	Сопран: Татјана; мецосопран: Олга тенор: Ленски; баритон: Онегин; бас: Гремин	
		11.	П.И.Чајковски	Дует од операта „Евгениј Онегин“	Татјана и Онегин	
		12.	Џ.Росини	Арии од операта „Севилскиот бербер“	Сопран / мецосопран: Розина, Берта; Тенор: Гроф Алмавива Баритон: Фигаро; Бас: Дон Базилио, Дон Бартоло	
		13.	Џ.Росини	Дует од операта „Севилскиот бербер“	Розина и Фигаро	
		14.	Џ.Росини	Ансамбл од операта „Севилскиот бербер“	Розина, Берта, Гроф Алмавива, Фигаро, Дон Базилио, Дон Бартоло, Офицер и Амброџо	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Оперско студио 3			
2.	Код	1МА152221			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Рисима Рисимкин			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; -Режиско поставување на оперски ансамбл односно сценско поставување на: арија, дует, терцет и сл. - Психолошка анализа на ликовите од оперите кои студентите ги толкуваат. - интерпретација во различни музички стилови и жанрови; - работа во тим (ансамбл), однос кон партнерите на сцена, како и со диригентот и оркестарот (пијаното) - самоконтрола , индивидуалност.				
11.	Содржина на предметната програма: Преку предметната програма Музичар изведувач – соло пејач, по предметот оперско студио студентите се обучуваат и стекнуваат со знаење, навики и техники за професионална и висококвалитетна интерпретација на оперските улоги, начинот на пристапување кон анализа на дадената улога односно оперското дело, интерпретација и односот кон партнерите на сцената (солистите, хорот, оркестарот, диригентот. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и вокално - инструментални жанрови, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи од аспект на техничка и музичка подготвеност за поубедливо создавање, интерпретирање на ликот (улогата).				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со еден или група студенти (во зависност од делото кое се обарботува), сето тоа пијано придружба				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	45 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	60 часа	

		16.3.	Домашно учење - задачи	75 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект		10 бодови

	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		

Литература						
Задолжителна литература						
Предметниот професор ја определува литературата по која ќе работи/ат студентот/ите во зависност од класификацијата на гласот (женски: сопран, мецосопран; машки: тенор, баритон, бас) и техничката подготвеност на самиот студент/и						
22.	22.1.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Дон Џовани“	Сопран: Дона Ана, Дона Елвира, Церлина	
		2.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Дон Џовани“	Тенор: Дон Отавио	
		3.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Дон Џовани“	Бас – Баритон: Дон Џовани, Лепорело, Мазето	
		4.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Свадбата на Фигаро“	Сопран: Сузана, Грофицата, Барбарина	
		5.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Свадбата на Фигаро“	Мецосопран: Керубино	

		6.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Свадбата на Фигаро“	Бас: Фигаро Баритон: Гроф Алмавива	
		7.	В.А.Моцарт	Дует од операта „Дон Џовани“	Дон Џовани и Церлина	

		8.	В.А.Моцарт	Дует од операта „Свадбата на Фигаро“	Грофициата и Сузана, Сузана и Керубино, Фигаро и сузана, Грофот и Сузана		
		9.	Г.Доницети	Арии од операта „Љубовен напиток“	Сопран: Адина; Тенор: Неморино; Баритон: Белкоре; Бас: Дулкамара		
		10.	Г.Доницети	Дует од операта „Љубовен напиток“	Адина и Неморино		
		11.	Г.Доницети	Терцет од операта „Љубовен напиток“	Адина, Неморино и Белкоре		
		12.	Ж. Офенбах	Дует од операта „Хофманови приказни“	Никаус и Џулиета		
		13.	К.В.Глук	Арија од операта „Орфеј и Евридика“	Мецосопран: Орфеј		
	22.2.	<p>Дополнителна литература</p> <p>Во зависност од индивидуално ниво на техничката подготвеност и гласовните можности на студентите, овој наставен предмет предвидува дополнителни дела со поголема тежина:</p> <p><i>*Предлог литература од каде што ќе се избираат композициите во сите 8 семестри на студиската програма **секоја од подолге наброените улоги претставува оперска арија:</i></p>					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	

		1.	Г. Доницети	Арии од операта „Дон Паскуале“	Сопран: Норина; Тенор: Ернесто; Баритон: д-р Малатеста Бас: Дон Паскуале	
		2.	Г.Доницети	Арии од операта „Лучија ди Ламермур“	Сопран: Лучија; Тенор: Едгардо; Баритон: Енрико	
		3.	Г.Доницети	Дует од операта „Лучија ди Ламермур“	Лучија и Енрико	

		4.	Г.Доницети	Секстет од операта „Лучија ди Ламермур“	Лучија, Ализа, Едгардо, Енрико, Артуро, Рајмондо	
		5.	Џ.Верди	Арии од операта „Трубадур“	Сопран: Леонора; Баритон: Гроф Луна; Мецсопран: Ацучена	
		6.	Џ.Верди	Арии од операта „Травијата“	Сопран: Виолета; Тенор: Алфред Баритон: Ж.Жермон	
		7.	Џ.Пучини	Арии од операта „Боеми“	Сопран: Мими и Мизета, Тенор: Родолфо, Бас: Колин	
		8.	Џ.Пучини	Квартет од операта „Боеми“	Мими, Родолфо, Мизета, Марчело	
		9.	Џ.Пучини	Арии од операта „Тоска“	Сопран: Тоска; Тенор: Каварадоси	

		10.	П.И.Чајковски	Арии од операта „Евгениј Онегин“	Сопран: Татјана; мецосопран: Олга тенор: Ленски; баритон: Онегин; бас: Гремин	
		11.	П.И.Чајковски	Дует од операта „Евгениј Онегин“	Татјана и Онегин	
		12.	Џ.Росини	Арии од операта „Севилскиот бербер“	Сопран / мецосопран: Розина, Берта; Тенор: Гроф Алмавива Баритон: Фигаро; Бас: Дон Базилио, Дон Бартоло	
		13.	Џ.Росини	Дует од операта „Севилскиот бербер“	Розина и Фигаро	
		14.	Џ.Росини	Ансамбл од операта „Севилскиот бербер“	Розина, Берта, Гроф Алмавива, Фигаро, Дон Базилио, Дон Бартоло, Офицер и Амброџо	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Оперско студио 4			
2.	Код	1МА152721			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Рисима Рисимкин			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; -Режиско поставување на оперски ансамбл односно сценско поставување на: арија, дует, терцет и сл. - Психолошка анализа на ликовите од оперите кои студентите ги толкуваат. - интерпретација во различни музички стилови и жанрови; - работа во тим (ансамбл), однос кон партнерите на сцена, како и со диригентот и оркестарот (пијаното) - самоконтрола , индивидуалност.				
11.	Содржина на предметната програма: Преку предметната програма Музичар изведувач – соло пејач, по предметот оперско студио студентите се обучуваат и стекнуваат со знаење, навика и техники за професионална и висококвалитетна интерпретација на оперските улоги, начинот на пристапување кон анализа на дадената улога односно оперското дело, интерпретација и односот кон партнерите на сцената (солистите, хорот, оркестарот, диригентот. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и вокално - инструментални жанрови, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи од аспект на техничка и музичка подготвеност за поубедливо создавање, интерпретирање на ликот (улогата).				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со еден или група студенти (во зависност од делото кое се обарботува), сето тоа пијано придружба				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	

		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект		10 бодови
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература			
	Задолжителна литература			
	Предметниот професор ја определува литературата по која ќе работи/ат студентот/ите во зависност од класификацијата на гласот (женски: сопран, мецосопран; машки: тенор, баритон, бас) и техничката подготвеност на самиот студент/и			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Дон Џовани“	Сопран: Дона Ана, Дона Елвира, Церлина
	2.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Дон Џовани“	Тенор: Дон Отавио
	3.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Дон Џовани“	Бас – Баритон: Дон Џовани, Лепорело, Мазето
	4.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Свадбата на Фигаро“	Сопран: Сузана, Грофицата, Барбарина
5.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Свадбата на Фигаро“	Мецосопран: Керубино	

		6.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Свадбата на Фигаро“	Бас: Фигаро Баритон: Гроф Алмавива	
		7.	В.А.Моцарт	Дует од операта „Дон Џовани“	Дон Џовани и Церлина	

		8.	В.А.Моцарт	Дует од операта „Свадбата на Фигаро“	Грофицата и Сузана, Сузана и Керубино, Фигаро и сузана, Грофот и Сузана		
		9.	Г.Доницети	Арии од операта „Љубовен напиток“	Сопран: Адина; Тенор: Неморино; Баритон: Белкоре; Бас: Дулкамара		
		10.	Г.Доницети	Дует од операта „Љубовен напиток“	Адина и Неморино		
		11.	Г.Доницети	Терцет од операта „Љубовен напиток“	Адина, Неморино и Белкоре		
		12.	Ж. Офенбах	Дует од операта „Хофманови приказни“	Никаус и Џулиета		
		13.	К.В.Глук	Арија од операта „Орфеј и Евридика“	Меџосопран: Орфеј		
	22.2.	<p>Дополнителна литература</p> <p>Во зависност од индивидуално ниво на техничката подготвеност и гласовните можности на студентите, овој наставен предмет предвидува дополнителни дела со поголема тежина:</p> <p><i>*Предлог литература од каде што ќе се избираат композициите во сите 8 семестри на студиската програма **секоја од подолге наброените улоги претставува оперска арија:</i></p>					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	

		1.	Г. Доницети	Арии од операта „Дон Паскуале“	Сопран: Норина; Тенор: Ернесто; Баритон: д-р Малатеста Бас: Дон Паскуале	
		2.	Г.Доницети	Арии од операта „Лучија ди Ламермур“	Сопран: Лучија; Тенор: Едгардо; Баритон: Енрико	
		3.	Г.Доницети	Дует од операта „Лучија ди Ламермур“	Лучија и Енрико	

		4.	Г.Доницети	Секстет од операта „Лучија ди Ламермур“	Лучија, Ализа, Едгардо, Енрико, Артуро, Рајмондо	
		5.	Џ.Верди	Арии од операта „Трубадур“	Сопран: Леонора; Баритон: Гроф Луна; Мецсопран: Ацучена	
		6.	Џ.Верди	Арии од операта „Травијата“	Сопран: Виолета; Тенор: Алфред Баритон: Ж.Жермон	
		7.	Џ.Пучини	Арии од операта „Боеми“	Сопран: Мими и Мизета, Тенор: Родолфо, Бас: Колин	
		8.	Џ.Пучини	Квартет од операта „Боеми“	Мими, Родолфо, Мизета, Марчело	
		9.	Џ.Пучини	Арии од операта „Тоска“	Сопран: Тоска; Тенор: Каварадоси	

		10.	П.И.Чајковски	Арии од операта „Евгениј Онегин“	Сопран: Татјана; мецосопран: Олга тенор: Ленски; баритон: Онегин; бас: Гремин	
		11.	П.И.Чајковски	Дует од операта „Евгениј Онегин“	Татјана и Онегин	
		12.	Џ.Росини	Арии од операта „Севилскиот бербер“	Сопран / мецосопран: Розина, Берта; Тенор: Гроф Алмавива Баритон: Фигаро; Бас: Дон Базилио, Дон Бартоло	
		13.	Џ.Росини	Дует од операта „Севилскиот бербер“	Розина и Фигаро	
		14.	Џ.Росини	Ансамбл од операта „Севилскиот бербер“	Розина, Берта, Гроф Алмавива, Фигаро, Дон Базилио, Дон Бартоло, Офицер и Амброџо	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Оперско студио 5			
2.	Код	1МА153021			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Рисима Рисимкин			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; -Режиско поставување на оперски ансамбл односно сценско поставување на: арија, дует, терцет и сл. - Психолошка анализа на ликовите од оперите кои студентите ги толкуваат. - интерпретација во различни музички стилови и жанрови; - работа во тим (ансамбл), однос кон партнерите на сцена, како и со диригентот и оркестарот (пијаното) - самоконтрола , индивидуалност.				
11.	Содржина на предметната програма: Преку предметната програма Музичар изведувач – соло пејач, по предметот оперско студио студентите се обучуваат и стекнуваат со знаење, навики и техники за професионална и висококвалитетна интерпретација на оперските улоги, начинот на пристапување кон анализа на дадената улога односно оперското дело, интерпретација и односот кон партнерите на сцената (солистите, хорот, оркестарот, диригентот. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и вокално - инструментални жанрови, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи од аспект на техничка и музичка подготвеност за поубедливо создавање, интерпретирање на ликот (улогата).				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со еден или група студенти (во зависност од делото кое се обарботува), сето тоа пијано придружба				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	

		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект		10 бодови

	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		

Литература					
22.	Задолжителна литература				
	Предметниот професор ја определува литературата по која ќе работи/ат студентот/ите во зависност од класификацијата на гласот (женски: сопран, мецосопран; машки: тенор, баритон, бас) и техничката подготвеност на самиот студент/и				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Дон Џовани“	Сопран: Дона Ана, Дона Елвира, Церлина	
	2.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Дон Џовани“	Тенор: Дон Отавио	
	3.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Дон Џовани“	Бас – Баритон: Дон Џовани, Лепорело, Мазето	
	4.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Свадбата на Фигаро“	Сопран: Сузана, Грофицата, Барбарина	
5.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Свадбата на Фигаро“	Мецосопран: Керубино		

		6.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Свадбата на Фигаро“	Бас: Фигаро Баритон: Гроф Алмавива	
		7.	В.А.Моцарт	Дует од операта „Дон Џовани“	Дон Џовани и Церлина	

		8.	В.А.Моцарт	Дует од операта „Свадбата на Фигаро“	Грофицата и Сузана, Сузана и Керубино, Фигаро и сузана, Грофот и Сузана		
		9.	Г.Доницети	Арии од операта „Љубовен напиток“	Сопран: Адина; Тенор: Неморино; Баритон: Белкоре; Бас: Дулкамара		
		10.	Г.Доницети	Дует од операта „Љубовен напиток“	Адина и Неморино		
		11.	Г.Доницети	Терцет од операта „Љубовен напиток“	Адина, Неморино и Белкоре		
		12.	Ж. Офенбах	Дует од операта „Хофманови приказни“	Никаус и Џулиета		
		13.	К.В.Глук	Арија од операта „Орфеј и Евридика“	Мецосопран: Орфеј		
	22.2.	<p>Дополнителна литература</p> <p>Во зависност од индивидуално ниво на техничката подготвеност и гласовните можности на студентите, овој наставен предмет предвидува дополнителни дела со поголема тежина:</p> <p><i>*Предлог литература од каде што ќе се избираат композициите во сите 8 семестри на студиската програма **секоја од подолге наброените улоги претставува оперска арија:</i></p>					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	

		1.	Г. Доницети	Арии од операта „Дон Паскуале“	Сопран: Норина; Тенор: Ернесто; Баритон: д-р Малатеста Бас: Дон Паскуале	
		2.	Г. Доницети	Арии од операта „Лучија ди Ламермур“	Сопран: Лучија; Тенор: Едгардо; Баритон: Енрико	
		3.	Г. Доницети	Дует од операта „Лучија ди Ламермур“	Лучија и Енрико	

		4.	Г. Доницети	Секстет од операта „Лучија ди Ламермур“	Лучија, Ализа, Едгардо, Енрико, Артуро, Рајмондо	
		5.	Џ. Верди	Арии од операта „Трубадур“	Сопран: Леонора; Баритон: Гроф Луна; Мецсопран: Ацучена	
		6.	Џ. Верди	Арии од операта „Травијата“	Сопран: Виолета; Тенор: Алфред Баритон: Ж. Жермон	
		7.	Џ. Пучини	Арии од операта „Боџи“	Сопран: Мими и Мизета, Тенор: Родолфо, Бас: Колин	
		8.	Џ. Пучини	Квартет од операта „Боџи“	Мими, Родолфо, Мизета, Марчело	
		9.	Џ. Пучини	Арии од операта „Тоска“	Сопран: Тоска; Тенор: Каварадоси	

		10.	П.И.Чајковски	Арии од операта „Евгениј Онегин“	Сопран: Татјана; мецосопран: Олга тенор: Ленски; баритон: Онегин; бас: Гремин	
		11.	П.И.Чајковски	Дует од операта „Евгениј Онегин“	Татјана и Онегин	
		12.	Џ.Росини	Арии од операта „Севилскиот бербер“	Сопран / мецосопран: Розина, Берта; Тенор: Гроф Алмавива Баритон: Фигаро; Бас: Дон Базилио, Дон Бартоло	
		13.	Џ.Росини	Дует од операта „Севилскиот бербер“	Розина и Фигаро	
		14.	Џ.Росини	Ансамбл од операта „Севилскиот бербер“	Розина, Берта, Гроф Алмавива, Фигаро, Дон Базилио, Дон Бартоло, Офицер и Амброџо	

Прилог бр 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Оперско студио 6			
2.	Код	1МА153321			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Рисима Рисимкин			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; -Режиско поставување на оперски ансамбл односно сценско поставување на: арија, дует, терцет и сл. - Психолошка анализа на ликовите од оперите кои студентите ги толкуваат. - интерпретација во различни музички стилови и жанрови; - работа во тим (ансамбл), однос кон партнерите на сцена, како и со диригентот и оркестарот (пијаното) - самоконтрола , индивидуалност.				
11.	Содржина на предметната програма: Преку предметната програма Музичар изведувач – соло пејач, по предметот оперско студио студентите се обучуваат и стекнуваат со знаење, навика и техники за професионална и висококвалитетна интерпретација на оперските улоги, начинот на пристапување кон анализа на дадената улога односно оперското дело, интерпретација и односот кон партнерите на сцената (солистите, хорот, оркестарот, диригентот. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и вокално - инструментални жанрови, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи од аспект на техничка и музичка подготвеност за поубедливо создавање, интерпретирање на ликот (улогата).				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со еден или група студенти (во зависност од делото кое се обарботува), сето тоа пијано придружба				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	

		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект		10 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
	Предметниот професор ја определува литературата по која ќе работи/ат студентот/ите во зависност од класификацијата на гласот (женски: сопран, мецосопран; машки: тенор, баритон, бас) и техничката подготвеност на самиот студент/и					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.1.	1.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Дон Џовани“	Сопран: Дона Ана, Дона Елвира, Церлина	
		2.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Дон Џовани“	Тенор: Дон Отавио	
		3.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Дон Џовани“	Бас – Баритон: Дон Џовани, Лепорело, Мазето	
		4.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Свадбата на Фигаро“	Сопран: Сузана, Грофицата, Барбарина	
5.		В.А.Моцарт	Арии од операта „Свадбата на Фигаро“	Мецосопран: Керубино		

		6.	В.А.Моцарт	Арии од операта „Свадбата на Фигаро“	Бас: Фигаро Баритон: Гроф Алмавива	
		7.	В.А.Моцарт	Дует од операта „Дон Џовани“	Дон Џовани и Церлина	

		8.	В.А.Моцарт	Дует од операта „Свадбата на Фигаро“	Грофицата и Сузана, Сузана и Керубино, Фигаро и сузана, Грофот и Сузана		
		9.	Г.Доницети	Арии од операта „Љубовен напиток“	Сопран: Адина; Тенор: Неморино; Баритон: Белкоре; Бас: Дулкамара		
		10.	Г.Доницети	Дует од операта „Љубовен напиток“	Адина и Неморино		
		11.	Г.Доницети	Терцет од операта „Љубовен напиток“	Адина, Неморино и Белкоре		
		12.	Ж. Офенбах	Дует од операта „Хофманови приказни“	Никаус и Џулиета		
		13.	К.В.Глук	Арија од операта „Орфеј и Евридика“	Мецосопран: Орфеј		
	22.2.	<p>Дополнителна литература</p> <p>Во зависност од индивидуално ниво на техничката подготвеност и гласовните можности на студентите, овој наставен предмет предвидува дополнителни дела со поголема тежина:</p> <p><i>*Предлог литература од каде што ќе се избираат композициите во сите 8 семестри на студиската програма **секоја од подолге наброените улоги претставува оперска арија:</i></p>					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	

		1.	Г. Доницети	Арии од операта „Дон Паскуале“	Сопран: Норина; Тенор: Ернесто; Баритон: д-р Малатеста Бас: Дон Паскуале	
		2.	Г.Доницети	Арии од операта „Лучија ди Ламермур“	Сопран: Лучија; Тенор: Едгардо; Баритон: Енрико	
		3.	Г.Доницети	Дует од операта „Лучија ди Ламермур“	Лучија и Енрико	

		4.	Г.Доницети	Секстет од операта „Лучија ди Ламермур“	Лучија, Ализа, Едгардо, Енрико, Артуро, Рајмондо	
		5.	Џ.Верди	Арии од операта „Трубадур“	Сопран: Леонора; Баритон: Гроф Луна; Мецсопран: Ацучена	
		6.	Џ.Верди	Арии од операта „Травијата“	Сопран: Виолета; Тенор: Алфред Баритон: Ж.Жермон	
		7.	Џ.Пучини	Арии од операта „Боеми“	Сопран: Мими и Мизета, Тенор: Родолфо, Бас: Колин	
		8.	Џ.Пучини	Квартет од операта „Боеми“	Мими, Родолфо, Мизета, Марчело	
		9.	Џ.Пучини	Арии од операта „Тоска“	Сопран: Тоска; Тенор: Каварадоси	

		10.	П.И.Чајковски	Арии од операта „Евгениј Онегин“	Сопран: Татјана; мецосопран: Олга тенор: Ленски; баритон: Онегин; бас: Гремин	
		11.	П.И.Чајковски	Дует од операта „Евгениј Онегин“	Татјана и Онегин	
		12.	Џ.Росини	Арии од операта „Севилскиот бербер“	Сопран / мецосопран: Розина, Берта; Тенор: Гроф Алмавива Баритон: Фигаро; Бас: Дон Базилио, Дон Бартоло	
		13.	Џ.Росини	Дует од операта „Севилскиот бербер“	Розина и Фигаро	
		14.	Џ.Росини	Ансамбл од операта „Севилскиот бербер“	Розина, Берта, Гроф Алмавива, Фигаро, Дон Базилио, Дон Бартоло, Офицер и Амброџо	
		15.	Е.Калман	Арија од оперетата „Војводката на чардашот“	Сопран: Силва	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на Соло пеење 1		
2.	Код	1МА152921		
3.	Студиска програма	Соло пеење		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус		
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити
8.	Наставник	Доцент м-р Марјан Николовски		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; - здобивање со изведувачки музички вештини специфични за Соло пеењето; - продлабочување на различни музички стилови и жанрови; - продлабочен развој на музичкото слушање; - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа со корепетитор - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување. 			
11.	Содржина на предметната програма: Преку предметната програма Соло пеење, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на музичките дела како соло песната и операта и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како солист, камерен музичар, педагог или како хорист. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и музички жанрови, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи од аспект на техничка и музичка подготвеност за што поуспешно интерпретирање на музиката.			
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со еден студент, индивидуално и како и тимско разбирање со корепетитор.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	8 ЕКТС x 30 часа = 240 часа		
14.	Распределба на расположивото време	45+30+30+60+75 = 240 часа (3+2+2)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	45 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	60 часа

		16.3.	Домашно учење - задачи	75 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик. Во случај да е студентот од странство наставата може да се изведува на јазикот кој му е познат на студентот (италијански, германски, англиски или српски) сè до неговото усвојување на македонскиот јазик.		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Vaccai	Practical Method of Italian Singing (изборот на композициите во интеракција со студентот)	Ricordi Edition Peters
		2.	Concone	50 Lessons for Voice (изборот на композициите во интеракција со студентот)	Ricordi Edition Peters
		Година	1.	2.	
	22.2.	Дополнителна литература			
Ред. број		Автор	Наслов	Издавач	
1.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Методика на Соло пеење 2			
2.	Код	1МА153221			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Доцент м-р Марјан Николовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; - здобивање со изведувачки музички вештини специфични за Соло пеењето; - продлабочување на различни музички стилови и жанрови; - продлабочен развој на музичкото слушање; - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа со корепетитор - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување. 				
11.	Содржина на предметната програма: Преку предметната програма Соло пеење, студентите се обучуваат и стекнуваат знаења, навики и вештини за професионално и висококвалитетно изведување на музичките дела како соло песната и операта и се оспособуваат за самостојна професионална дејност како солист, камерен музичар, педагог или како хорист. Во текот на студиите тие треба да совладаат определен репертоар од сите епохи, стилови и музички жанрови, со што кај нив се зајакнуваат естетските критериуми и во рамките на индивидуалните способности се развиваат сите елементи од аспект на техничка и музичка подготвеност за што поуспешно интерпретирање на музиката.				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со еден студент, индивидуално и како и тимско разбирање со корепетитор.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	

		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик. Во случај да е студентот од странство наставата може да се изведува на јазикот кој му е познат на студентот (италијански, германски, англиски или српски) сè до неговото усвојување на македонскиот јазик.			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Vaccari	Practical Method of Italian Singing (изборот на композициите во интеракција со студентот)	Ricordi Edition Peters
	2.	Concone	50 Lessons for Voice (изборот на композициите во интеракција со студентот)	Ricordi Edition Peters	
	22.2.	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
1.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии		
1.	Наслов на наставниот предмет	Оперски ансамбли 1		
2.	Код	1МА152021		
3.	Студиска програма	Соло пеење		
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел		
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус		
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити
				6
8.	Наставник	Проф. д-р Валентина Велковска Трајановска		
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема		
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности:			
	<ul style="list-style-type: none"> - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; - здобивање со изведувачки музички вештини специфични за соло пеењето, посебно заедничкото музицирање во дуети, терцети, ансамбли со солисти, хор и оркестар; - продлабочување на различни музички стилови и жанрови; - продлабочен развој на музичкото слушање; - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа со колеги соло пејачи и корепетитор - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување. 			
11.	Содржина на предметната програма: Покрај соло песните и ариите во Ораториумите, Реквиемите и Оперските дела има многу дуети, терцети и ансамбли со солисти, хор и оркестар. Привикнување и заедно музицирање на неколку студенти во вакви дела преку заеднички часови во театарот т.н. ансамбл проби.			
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со еден студент, индивидуално и како и тимско разбирање со корепетитор.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект	10 бодови	

	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик. Во случај да е студентот од странство наставата може да се изведува на јазикот кој му е познат на студентот (италијански, германски, англиски или српски) сè до неговото усвојување на македонскиот јазик.			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.1.	Литература во зависност на гласовите (тенор, сопран, бас итн.) со кои располага музичката академија.				
	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
22.2.	1.	Concone	50 Lessons for Voice (изборот на композициите во интеракција со студентот)	Ricordi Edition Peters		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Оперски ансамбли 2			
2.	Код	1МА152521			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Валентина Велковска Трајановска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; - здобивање со изведувачки музички вештини специфични за соло пеењето, посебно заедничкото музицирање во дуети, терцети, ансамбли со солисти, хор и оркестар; - продлабочување на различни музички стилови и жанрови; - продлабочен развој на музичкото слушање; - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа со колеги соло пејачи и корепетитор - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување. 				
11.	Содржина на предметната програма: Покрај соло песните и ариите во Ораториумите, Реквиемите и Оперските дела има многу дуети, терцети и ансамбли со солисти, хор и оркестар. Привикнување и заедно музицирање на неколку студенти во вакви дела преку заеднички часови во театарот т.н. ансамбл проби.				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со еден студент, индивидуално и како и тимско разбирање со корепетитор.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		

	17.2.	Индивидуална работа/ проект	10 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик. Во случај да е студентот од странство наставата може да се изведува на јазикот кој му е познат на студентот (италијански, германски, англиски или српски) сè до неговото усвојување на македонскиот јазик.				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	Задолжителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	22.1.	Литература во зависност на гласовите (тенор, сопран, бас итн.) со кои располага музичката академија.				
	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
22.2.	1.	Concone	50 Lessons for Voice (изборот на композициите во интеракција со студентот)	Ricordi Edition Peters		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Сценски движења 1			
2.	Код	1МА151121			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Дејан Прошев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на наставната единица е развој на следните специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> - здобивање со чувство за владеење со просторот (сцената); - изразување на емоциите на музиката преку движењето на телото; - ракување со реквизити на сцената; - ракување со костим на сцената; - движење на сцена во ритмот на музиката; - сите врсти на сценски паѓања на сцена (предизвикани од раличните видови ситуации), - сите врсти на поклонување (реверанс) низ епохите; - самоконтрола на телото на сцена . 				
11.	Содржина на предметната програма: Со помош на овој предмет идните оперски и концертни пејачи ќе научат како драмски да го изразуваат текстот на музичко- сценското дело; - режиски поставување на оперски ансамбл односно сценско поставување на: арија, дует, терцет и сл.				
12.	Методи на учење: Предавања преку групна практична настава, со пијано придружба				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Поради специфичноста на предметот не постои задолжителна литература, Наставата се одвива врз музика изведувана од корепетиторот				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	В.А.Моцарт	Менует од операта „Дон Џовани“	корепетиторот	
		2.	Џ. Верди	Танц од операта „Бал под маски“	корепетиторот	
	3.	Џ. Верди	Танц од операта „Аида“	корепетиторот		
22.2.	Дополнителна литература					
Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Сценски движења 2			
2.	Код	1МА151321			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. м-р Дејан Прошев			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на наставната единица е развој на следните специфични компетентности: - поставување на арии, дуети или ансамбли од оперите или оперетите				
11.	Содржина на предметната програма: Со помош на овој предмет идните оперски и концертни пејачи ќе научат како драмски да го изразуваат текстот на музичко- сценското дело; - режиски поставување на оперски ансамбл односно сценско поставување на: арија, дует, терцет и сл.				
12.	Методи на учење: Предавања преку практична настава, работа со еден или повеќе студенти, во зависност од декото кое се обработува, со пијано придружба				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти

Литература						
22.	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	В.А.Моцарт	Дует од операта „Дон Џовани“	Дон Џовани и Церлина	
		2.	В.А.Моцарт	Дует од операта „Свадбата на Фигаро“	Грофицата и Сузана	
		3.	В.А.Моцарт	Дует од операта „Свадбата на Фигаро“	Сузана и Керубино	
	4.	В.А.Моцарт	Дует од операта „Свадбата на Фигаро“	Фигаро и Сузана		
	5.	В.А.Моцарт	Квартет од операта „Свадбата на Фигаро“	Грофот, Грофицата, Сузана и Фигаро		
	6.	Г.Доницети	Терцет од операта „Љубовен напиток“	Адина, Неморино и Белкоре		
	7.	Ж. Офенбах	Дует од операта „Хофманови приказни“	Никаус и Џулиета		
	8.	Г.Доницети	Дует од операта „Љубовен напиток“	Адина и Неморино		
9.	П.И.Чајковски	Дует од операта „Евгениј Онегин“	Татјана и Онегин			
22.2.	Дополнителна литература:					
	- Во зависност од индивидуално ниво на техничката подготвеност и гласовните можности на студентите, овој наставен предмет предвидува дополнителни дела со поголема тежина:					
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
1.	Г.Доницети	Дует од операта „Лучија ди Ламермур“	Лучија и Енрико			

		2.	Г.Доницети	Секстет од операта „Лучија ди Ламермур“	Лучија, Ализа, Едгардо, Енрико, Артуро, Рајмондо	
		3.	Џ.Пучини	Квартет од операта „Боеми“	Мими, Родолфо, Мизета, Марчело	
		4.	Џ.Росини	Ансамбл од операта „Севилскиот бербер“	Розина, Берта, Гроф Алмавива, Фигаро, Дон Базилио, Дон Бартоло, Офицер и Амброџо	
		5.	Џ.Верди	Дует од операта „Трубадур“	Леонора и Гроф Луна	
		6.	Џ.Верди	Дует од операта „Травијата“	Виолета и Алфред	
		7.	Џ.Росини	Дует од операта „Севилскиот бербер“	Розина и Фигаро	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Педагогија			
2.	Код	1МА104621			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Факултет за образовни науки			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф.д-р Емилија Петрова Ѓорѓева			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основите на базичното знаење во професијата <ul style="list-style-type: none"> - капацитет за анализа и синтеза - интерперсонални вештини - решавање на проблеми - почитување на диверзитетот и мултикултурноста - способност за генерирање на нови идеи(креативност) 				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Педагогијата како наука; - Основни педагошки поими; - Помошни педагошки поими; - Воспитанието како систем; - Принципи на воспитниот систем; - организација на воспитниот систем; - Воспитанието како процес; - Принципи на воспитниот процес; - Методи во воспитниот процес; - Воспитаникот и воспитувачот како субјекти во воспитниот процес; - Комуникацијата меѓу субјектите во воспитниот процес; - Педагошко водење на одделението; - Теоретските основи на примената на ИЦТ во воспитниот процес;Работа во мултикултурна средина 				
12.	Методи на учење: Предавање, учење во соработка, тимско совладување на избрани содржини, усно излагање, метод на работа во пар, метод на дискусии				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+15+30+30 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	

		16.3.	Домашно учење	30 часа	
17.	Начин на оценување				
17.1.	Тестови			20+20+30	
17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10	
17.3.	Активност и учество			10+10	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)	
од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)				
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Атанасоска,Т. Ѓорѓева,Е.	Општа педагогија	Педагошки факултет Битола	2006
	2.	Емилија Петрова Ѓорѓева	Основи на педагогија	УГД - Штип	2010
	3.	Јосип Милат	Педагогија Теорија на оспособување	УГД - Штип	2014
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. Број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	John West Burnhow	Managing quality in schools	Pearson Educations	2008
	2.	Philosophical faculty	Education between tradition and modernity	Institute for pedagogy	2013
	3.	Stoll, L., Fing, D .	Mijenjamo nase skole,	Educa, Zagreb	2008
4	www.euroeducation.net				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Психологија			
2.	Код	1МА104521			
3.	Студиска програма	Музичар изведувач - Труба			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Факултет за образовни науки			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Љупчо Кеверески			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Студентот да се стекне со основните знаења и вештини за психичките процеси и особини и методи и техники на психолошките дисциплини за примена на овој предмет во работата со деца и млади луѓе во воспитно - образовните институции.				
11.	Содржина на предметната програма: Предмет, цели, задачи на психологијата; Осети, перцепции и претстави; Сознајни психички процеси (учење, помнење, заборавања, мислење, говор); Вољеви психички процеси; Емоционални психички процеси; Личност динамика и развој на личноста; Психички особини на карактерот, темпераментот, способностите; Физичката конституција на личноста и типологии на личноста; Методи и техники на психолошки истражувања; Животните циклуси (развој на личноста во онтогенезата и фактори за развој на психичките процеси и психичките особини; Теории и типологии на личноста; Проблеми во однесувањето и психички проблеми во детството и младоста.				
12.	Методи на учење: интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, симулација на воннаставни воспитно-образовни активности употреба на електронско учење во наставата и вежбите.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10
	17.3.	Активност и учество			10+10
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	

		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми,			
9		семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
22.1.	Задолжителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Верица Трајкова Стаменкова	Психологија	Филозофски факултет-Скопје	1995
	2.	Олга Мурѓева Шкариќ	Психологија на детството и адолесценцијата	Филозофски факултет-Скопје	2005
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. Број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Ачкоска-Лешкоска	Вовед во психологија	Филозофски факултет-Скопје	2011
	2.	Михајло Поповски	Социјална психологија	Филозофски факултет-Скопје	2011

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Познавање оперска литература 1			
2.	Код	1МА152121			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Валентина Велковска Трајановска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; - здобивање со изведувачки музички вештини специфични за соло пеењето; - продлабочување на различни музички стилови и жанрови; - продлабочен развој на музичкото слушање; - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа со корепетитор - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување. 				
11.	Содржина на предметната програма: Анализирање на соло песни и вокално- инструментални дела и анализирање на разни интерпретации на истите.				
12.	Методи на учење: Предавања преку заедничка настава во која ќе се анализираат разни соло песни и вокално- инструментални дела.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+15+30+30 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)				
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик. Во случај да е студентот од странство наставата може да се изведува на јазикот кој му е познат на студентот (италијански, германски, англиски или српски) сè до неговото усвојување на македонскиот јазик.				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	С.Лешкова-Зеленковска	Историја на музиката 1 (скрипта)	УГД	2011
		2.	С. Маринкович	Историја музике	Београд: Завод за учебнике и наставни средства	2003
		3.	Р.Пејовиќ	Историја музике – први део	Београд: Завод за учебнике и наставни средства	1986
		Дополнителна литература				
		22.2.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Познавање оперска литература 2			
2.	Код	1МА152621			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Вокално инструментален оддел			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф.д-р Валентина Велковска Трајановска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Наставната единица придонесува пред се кон развојот на следните општи и специфични компетентности: <ul style="list-style-type: none"> - здобивање со теоретски и практични познавања од предметот; - здобивање со изведувачки музички вештини специфични за инструментот Флејта; - продлабочување на различни музички стилови и жанрови; - продлабочен развој на музичкото слушање; - развивање на аналитичко и креативно мислење преку решавање на зададени музички проблеми; - развивање на способности за (музичка) комуникација преку тимска работа со корепетитор - индивидуалност, (само)критичност и (само) проценување. 				
11.	Содржина на предметната програма: Анализирање на соло песни и вокално- инструментални дела и анализирање на разни интерпретации на истите.				
12.	Методи на учење: Предавања преку заедничка настава во која ќе се анализираат разни соло песни и вокално- инструментални дела.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+15+30+30 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања – практична настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	15 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	30 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		

18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик. Во случај да е студентот од странство наставата може да се изведува на јазикот кој му е познат на студентот (италијански, германски, англиски или српски) сè до неговото усвојување на македонскиот јазик.				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	С.Лешкова-Зеленковска	Историја на музиката 1 (скрипта)	УГД	2011
		2.	С. Маринкович	Историја музике	Београд: Завод за учебнике и наставни средства	2003
	3.	Р.Пејовиќ	Историја музике – први део	Београд: Завод за учебнике и наставни средства	1986	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Германски јазик ниво А1.1			
2.	Код	4FF100221			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	лектор м-р Марица Тасевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации исказани со бавно темпо.</p> <p>Читање: глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p>Пишување: да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на германски јазик.</p>				

11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Граматика: глаголи и конјугација на глаголи (haben, sein, kommen, sprechen, fahren, schlafen, sehen...) прашални зборови (wer, wo, woher, wie,) лични заменки (акузатив и датив), присвојни заменки (номинатив и акузатив), определен/неопределен член, делливи глаголи (trennbare verben), прилози за време (акузатив и датив), прашални реченици, модални глаголи (mögen, können, wollen, dürfen, sollen, müssen), перфект (минато време), императив (заповеден начин), прилози за место, можен начин (könnten, würden+infinitiv), компаратив и слуперлатив кај придавките (viel, gern, gut), глаголи со датив, сврзници за независни реченици (und, oder, aber, denn), редни броеви.</p> <p>Лексика: азбука, броеви, лични податоци, професии, држави/национална припадност, бои, предмети во училница, зборови во врска со семејството, изглед и карактерни особини, интереси, активности во слободното време, денови, месеци, датуми и часови; мерки за тежина, мебел, апарати во домаќинството, временска прогноза, делови од човечкото тело, дијагнози и препораки, знаменитости на град, превозни средства, мода и облека, позначајни празници во земјите од германскојазичното подрачје.</p> <p>Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p>
-----	--

	<p>Зборување: формално и неформално обраќање и поздравување; барање/давање информација при прв контакт (име, адреса, професија, возраст, национална припадност); барање/давање информации за активностите од своето слободно време; изразување афинитети во врска со активностите во слободното време; барање/давање информации за ден, месец, датум или конкретно време/час; поканување/прифаќање и одбивање; барање/давање дозвола; заблагодарување и одговарање на заблагодарување; опишување на секојдневните активности, поставување прашања и одговарање на нив; дијалози на пазар, во ресторан; опишување на стан или конкретна просторија, опишување на некоја професија, на посетен град, држава; закажување, презакажување или откажување на термин; порака на телефонска секретарка, дијалози во трговски центар, опис на слика од моден магазин, споделување мислења околу специјалитети, честитки и фрази за честитање на празници или свечености во германскојазичните земји; продукција на кратки искази на познати теми.</p> <p>Пишување: зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Германија и Австрија и формирање позитивен став кон земјите и културата чиј јазик се изучува.</p>			
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа

16.	Други форми на активности		16.1.	Проектни задачи	30 часа	
			16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
			16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик и германски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Marion Kerner, Silke Hilpert, Monika Reimann, Andreas Tomaszewski..	Schritte International 1 Kursbuch + Arbeitsbuch	Hueber Verlag	2006
		2.	Friederike Jin, Ute Voß	Grammatik aktiv Üben, Hören, Sprechen	Cornelsen	2018
	3.	Ранка Грчева Петер Рау	Голем македонскогермански и германско-македонски речник	Магор	2006	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
1.		Димитрија Гацов	Германска Граматика	НУБ „Климент Охридски“ - Скопје	1995	
	2.	Evans Sandra, Pude Angela, Sprech Franz	Menschen A1.2	Hueber Verlag	2012	

		3.	Olga Swerlowa	Grammatik & Konversation Arbeitsblätter für den Deutschunterricht A1-A2-B1	Langenscheid	2013
--	--	----	---------------	--	--------------	------

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Италијански јазик ниво А1.1			
2.	Код	4FF100421			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	лектор д-р Надица Негриевска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации исказани со бавно темпо.</p> <p>Читање: глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p>Пишување: да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на италијански јазик.</p>				

11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Граматика: ритам, интонација и акцент; род и број на именки и придавки (Sostantivi in -o, -a, -e: - genere – numero, Aggettivi: - qualificativi in - o , - a, - e (bello, brutto, grande) - possessivi (il mio-i miei; il tuo/i tuoi; il suo/i suoi; la mia/le mie; a tua/le tue; la sua/le sue; - dimostrativi (questo/i, questa/e)); лични заменки (pronomi personali (io/tu/lui/lei/Lei noi/voi/loro/Loro); определен и неопределен член (Articolo determinativo e indeterminativo); сегашно време од глаголот <i>essere</i> и глаголот <i>avere</i>; сегашно време (правилни и неправилни глаголи), модални глаголи (le tre coniugazioni dei verbi (-are, -ere, -ire) - indicativo presente dei verbi regolari - indicativo presente dei verbi in –ire che prendono –isc (preferire, spedire) - indicativo presente dei verbi irregolari (andare, venire, fare, uscire) - indicativo presente dei verbi modali (potere, dovere, volere); прилози Avverbio: - di tempo (oggi, adesso, sempre, mai, di solito,...) - di luogo (vicino, lontano) - di modo (bene, male) - di intensità (molto, poco) - interrogativo (dove, quando, come, perché, quanto); предлози Preposizione (in, a, di, da, con, su, per).</p> <p>Лексика: азбука, броеви, лични податоци, професии, држави/национална припадност, бои, предмети во училишта, зборови во врска со семејството, изглед и карактерни особини, интереси, активности во слободното време, денови, месеци, датуми и часови;</p>
-----	---

<p>Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика.</p> <p>Зборување: формално и неформално обраќање и поздравување; барање/давање информација при прв контакт (име, адреса, професија, возраст, национална припадност); барање/давање информации за активностите од своето слободно време; изразување афинитети во врска со активностите во слободното време; барање/давање информации за ден, месец, датум или конкретно време/час; поканување/прифаќање и одбивање; барање/давање дозвола; заблагодарување и одговарање на заблагодарување; опишување на секојдневните активности, поставување прашања и одговарање на нив; играње улоги според дадени модели; учество во кратки и едноставни комуникативни ситуации од секојдневниот живот; продукција на кратки искази на познати теми.</p> <p>Пишување: зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот.</p> <p>Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Италија и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.</p>				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа

17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски јазик и италијански јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Marin, T. & Magnelli, S.	Progetto italiano 1, nuovo (Libro dello studente)	Edilingua	2006
	2.	Marin, T. & Magnelli, S.	Progetto italiano 1, nuovo (Quaderno degli esercizi)	Edilingua	2006
22.2.	Дополнителна литература				
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
	1.	Marin, T.	La prova orale 1 (Manuale di conversazione, livello elementare - intermedio)	Edilingua	2000
	2.	L. Toffolo & N. Nuti	Allegro 1, Corso di italiano per stranieri, Livello elementare	Edilingua	2003
	3.	Cozzi, N., Federico F. & Tancorre, A.	Caffè Italia, Corso di italiano 1	ELI s.r.l.	2005

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Француски јазик ниво А1.1			
2.	Код	4FF100521			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки Факултет			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година/семестар	Прва/л.	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	проф. д-р Светлана Јакимовска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Слушање: да разбере едноставни упатства; да реагира невербално на поставената задача; да разбере глобално и детално значење на слушнат краток текст со содржина од секојдневниот живот; да издвои информации од краток едноставен слушнат текст од секојдневниот живот; да разбере некои невербални елементи употребени во познати комуникативни ситуации; да ги препознава фонемите, акцентот во зборовите и основните интонациски модели во исказна и во прашална реченица; да разбере едноставни куси искази во врска со познати теми и одредени конкретни ситуации искажани со бавно темпо.</p> <p>Читање: глобално да разбере информативен текст проследен со визуелни документи; да разбере кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика, вклучувајќи ја и интернационалната лексика; да разбере кратка и едноставна порака; да разбере конкретни информации во натписи, соопштенија, плакати, реклами, проспекти.</p> <p>Зборување: да изговара цели реченици со правилна интонација, акцент и ритам; да поставува едноставни прашања; да одговара на едноставни прашања во врска со личните податоци, семејство, интереси, вкусови, слободно време и сл.; да даде краток и едноставен опис на своето опкружување; да користи и да развива сопствени стратегии за усно изразување.</p> <p>Пишување: да ги познава и да ги почитува интерпункциските правила и правописот; да пишува зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; да пополнува формулари; да пишува кратки едноставни текстови во кои ќе се претстави себеси и друг, да ја опише својата околина, да ги набројува активностите од своето слободно време; да пишува кратки пораки и да гради сопствени стратегии за совладување на писменото изразување на француски јазик.</p>				

11.	Содржина на предметната програма: Граматика: ритам, интонација и акцент; род и број на именки и придавки; лични заменки; определен и неопределен член; сегашно време од глаголите <i>être/avoir</i> ; сегашно време (правилни и неправилни глаголи), модални глаголи; прилози; предлози. Лексика: азбука, броеви, лични податоци, професии, држави/национална припадност, бои, предмети во училница, зборови во врска со семејството, изглед и карактерни особини, интереси, активности во слободното време, денови, месеци, датуми и часови; Читање: кратки и едноставни текстови напишани на стандарден јазик, со често употребувана лексика. Зборување: формално и неформално обраќање и поздравување; барање/давање информација при прв контакт (име, адреса, професија, возраст, национална припадност); барање/давање информации за активностите од своето слободно време; изразување афинитети во врска со активностите во слободното време; барање/давање информации за ден, месец, датум или конкретно време/час; поканување/прифаќање и одбивање; барање/давање дозвола; заблагодарување и одговарање на заблагодарување; опишување на секојдневните активности, поставување прашања и одговарање на нив;			
	играње улоги според дадени модели; учество во кратки и едноставни комуникативни ситуации од секојдневниот живот; продукција на кратки искази на познати теми. Пишување: зборови со приближна фонетска (но, не секогаш и правописна) точност која одговара на сопствениот устен вокабулар; подредување зборови во слеана низа; пишување по диктат; пополнување формулари; пополнување текстови со испуштени зборови; пишување пораки, електронски пораки; пишување краток едноставен состав (од 40 до 50 збора) според дадени слики, аудитивни или визуелни информации, или насоки од наставникот. Давање дополнителни информации за социокултурните карактеристики на Франција и формирање позитивен став кон земјата и културата чиј јазик се изучува.			
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење, изработка на индивидуална работа, употреба на електронско учење во наставата и вежбите.			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови	
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик и француски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература		
	22.1.	Задолжителна литература	
		Ред. број	Автор
		Наслов	Издавач
		Година	
	1.	CAPELLE, G. & MENAND,R.	Taxi 1 (Méthode de français)
	2.	CAPELLE, G. & MENAND,R.	Taxi 1 (Cahier des exercices)
	1.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 1			
2.	Код	1МА110321			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/ I	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со најважните настани во европската историја на музиката и со биографските содржини на најзначајните светски композитори, препознавање на стилските карактеристики на музичките содржини				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Теории за потеклото на музиката - Музиката кај Старите источни цивилизации (Египетска музика; СумерскоВавилонска музика; Кинеска музика; Индиска музика) - Античка музичка култура (Форми на старогрчка музика; Основи на старогрчката музичка теорија; Музиката во Стариот Рим) - Музичката култура на средниот век и рана ренесанса - Средновековна музичка теорија, Арс Антика, Арс Нова - Фламманска полифонија, главни претставници - Музичка ренесанса (Вовед во музиката на 16 век; Нови вокални форми во Италија; Мадригалисти; Фламмански композитори во Италија; Венецијанска школа) - Римска школа (Џ. П. да Палестрина и неговата историска улога во развојот на полифонијата;); Ренесанса на северот и средноевропските земји во 16 век (Животот и творештвото на О.ди Ласо; Ј.Галус;) - Инструментална музика во епохата на ренесансата - Епоха на музичкиот барок - Појава и развој на операта, Фирентиска камерата, К. Монтеверди - Операта во Италија и Франција - Духовна и барокна инструментална музика - Музичко обликување на наставните содржини, тематски илустрирани со слушање на музика - Препознавање на стилските особености на музичките содржини 				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа =180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.		15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	

	Форми на наставните активности	15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	J.Andreis,	Povijest glazbe kn.1	Zagreb: Liber
		2.	W.Selden Pratt,	History of world music	New York:G.Schirmer
		3.	D. Abracham,	Oksfordska istorija muzike 1	Beograd: Clio
		4.	М. Клер Бертрандо Патие	История на Музиката	София:Издавателство Музика
		Година	1977	1908	2001
		1997			
		Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	С.Лешкова-Зеленковска	Историја на музиката 1 (скрипта)	УГД	
	2.	С. Маринкович	Историја музике	Београд: Завод за учебнике и наставни средства	
	3.	Р.Пејовиќ	Историја музике – први део	Београд: Завод за учебнике и наставни средства	
Година	2011	2003	1986		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 2			
2.	Код	1МА110821			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/ II	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со европската историја на музиката, музичките специфики, биографските содржини, и структурно – формалните карактеристики на музичкото творештво.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Барок, Рококо, Класика – Вовед во музиката на XVIII век - Запознавање, поделба на творечките периоди и класифицирање на творештвото на Бах и Хендел - Реформите во оперското творештво на К. В. Глук - Инструментална музика во прв. пол. на XVIII век – итал.ком и виолинисти, Животот и творештвото на А. Вивалди - Појава на класичната соната и симфонија, Развитокот и ширењето на новите музички форми, Манхајмска школа - Виенските класичари, Хајдн, Моцарт, сонати за пијано, симфониско и оперско творештво на В. А. Моцарт - Вовед во музиката на XIX век, Влијанието на француската револуција - Биографски податоци за Л. ван Бетовен, реформатор на симфонизмот, сонати за пијано - Романтизмот во музиката, Прва генерација герм. романтичари – Ф. Шуберт, К. М. Вебер, Р. Шуман, Ф. Менделсон, - Музиката во Русија – националната школа, М. Глинка и А.Даргомижски - Ф. Шопен – поет на пијаното, полски композитор - Италијанската и француската опера во првата пол. на XIX век - Музичко обликување на наставните содржини, тематски илустрирани со слушање на музика - Стилско препознавање на музичките содржини - Слушање музика со музички партитури 				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	

16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ре д. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	J.Andreis,	Povijest glazbe kn.2	Zagreb: Liber
		2.	М. Клер Бертрандо Патие	История на Музиката Част 1 /част 2	Софиa:Издателство Музика
		3.	С.Голабовски	Класика и романтика	Скопје:Менора
	4.	Р.Пејовиќ	Историја музике први и други део	Београд: Завод за уџбенике и наставна средства	
	22.2.	Дополнителна литература			
		Ре д. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	D. Abracham,	Oksfordska istorija muzike 2	Beograd: Clio

		2.	L. Alberti	Muzika kroz vekove	Beograd Vuk Karadzic	1974
		3.	С.Лшкова-Зеленковска	Историја на музиката 2 (интерна скрипта од предавања)		2015

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 3			
2.	Код	1МА111221			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/ III	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со најважните настани во европската историја на музиката и со биографските содржини на најзначајните светски композитори, стилско препознавање на музичките содржини				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Програмска музика во 19.век (Х.Берлиоз и неговото значење во симфониската музика) - Франц Лист – композитор и пијанист (Влијанието на унгарскиот фолклор во неговото творештво) - Рихард Вагнер и реформите во операта – музичката драма - Италијанска и француска опера во втора пол. на 19. век - Џузепе Верди – најголемиот италијански оперски композитор, - Руската музика во втората пол. на 19. век ; - Вовед во творештвото на Петмината Балакирјев, Кјуи, Мусоргски, Бородин, Корсаков - Петар Илич Чајковски; - Германска музика во втор. пол. на 19. век – Јоханес Брамс/ - Француска музика во втор. пол. на 19 век – Цезар Франк - Музиката во Чешка, Словачка во втор.пол.на 19 век, (Сметана, Дворжак); - Музиката во Норвешка (Е.Григ) - Доцниот романтизам во германската и австриската музика – А.Брукнер, - Густав Малер – творештвото како композитор и диригент; М. Рeger, - Рихард Штраус - доцниот романтизам во симфониските поеми на Штраус , значењето на неговото оперско творештво - Импресионизмот во музиката – Животот и творештвото на Клод Дебиси, Кругот околу Дебиси, Француски постимпресионизам – Морис Равел 				
12.	Методи на учење: предавања, вежби, слушање музика, семинарска работа, консултации, теренска работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.		16.1.	Проектни задачи	30 часа	

	Други форми на активности	16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности т.е. 42 бодови од двата колоквиуми, семинарската, редовноста на предавања и вежби			
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	J.Andreis,	Povijest glazbe, кн.2,3	Zagreb: Liber
		2.	М. Клер Бертрандо Патие	История на Музиката, част 2	Софиа: Издавателство Музика
		3.	D. Abracham,	Oksford history of music 2	Beograd: Clio
		4.	Р.Пејовиќ	Историја музике – други део	Београд: Завод за учебнике и наставни средства
		Година	1977	1997	2001
		1986			
		Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	С.Голабовски	Класика и романтика	Скопје: Менора	
	2.	С.Голабовски	Музиката од XX век	Скопје: Менора	
	3.	W.Selden Pratt,	History of world music	New York: G.Schirmer	
4.	С.Лешкова-Зеленковска	Историја на музиката 1 (скрипта)	УГД		
Година	2002	2005	1908		
2011					

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Историја на музиката 4			
2.	Код	1MA112121			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф д-р Стефанија Лешкова-Зеленковска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со европската музика на XX век и со биографските содржини на значајни композитори.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Експресионизам,, Музика на XX век. - Градење на современиот музички јазик, - Техники на компонирање на XX век - А.Шенберг и претставниците на Берлинска школа, - А. Шенберг и додекафонскиот систем, Влијанието на сериелната музика врз творештвото во XX век - И. Стравински еден од најзначајните композитори на векот. Творештвото на С. Рахмањинов, клавирски концерти - С. Прокофјев – воведување на неокласицизмот и необарокот; - Д. Шостакович и симфониизмот на XX век - Музиката во Унгарија (Б. Барток, З. Кодал), Полска, Португалија, Шпанија; - Новата полска школа Лутославски и Пендерецки; - Музиката кај Балканските народи - Конкретна, електронска музика, алеаторика - Музичко обликување на наставните содржини, тематски илустрирани со слушање на музика - Стилско препознавање на музичките содржини - Слушање музика со музички партитури 				
12.	Методи на учење: предавања, вежби, слушање музика, семинарска работа, консултации, теренска работа.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				

	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности т.е. 42 бодови од двата колоквиуми, семинарската, редовноста на предавања и вежби		
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти		
	Литература			
	Задолжителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	J.Andreis,	Povijest glazbe kn.3	Zagreb; Liber
	2.	М. Клер Бертрандо Патие	История на Музиката, част 2	София: Издавателство Музика
	3.	С.Голабовски	Музиката од XX век	Скопје: Менора
	4.	С.Голабовски	Историја на македонската музика(современо творештво)	Скопје: Менора
22.	Дополнителна литература			
	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
	1.	С.Голабовски	Класика и романтика	Скопје: Менора
	2.	С.Голабовски	Музиката од XX век	Скопје: Менора
	3.	W.Selden Pratt,	History of world music	New York: G.Schirmer
	4.	С.Лешкова-Зеленковска	Историја на музиката 1 (скрипта)	УГД

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 1			
2.	Код	1МА140021			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Илчо Јованов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - развивање и усовршување на аналитичкиот музички слух - навики за свесно слушање - препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи				
11.	Содржина на предметната програма: - Ритам: ритмичките вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје (дијатоснки модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Ритам: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје повеќегласје (дијатоснки модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет - Диктат: едногласен				
12.	Методи на учење: Интерактивна работа, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Поповиќ Боривоје	Интонација		1984
		2.	Ноел Галон	Ритмички вежби солфеж		
		3.	Радичева-Дивјаковиќ Дорина	Интонирање интервља		1977
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Василјевиќ Зорислава	Мелодика 1 збирка етида за солфеж		1996
		2.	Василјевиќ Зорислава	Методика наставе солфежа 2		1983

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 2			
2.	Код	1МА140121			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Илчо Јованов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - развивање и усовршување на аналитичкиот музички слух - навики за свесно слушање - препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи				
11.	Содржина на предметната програма: - Ритам: ритмичките вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје (дијатоснки модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Ритам: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје повеќегласје (дијатоснки модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет - Диктат: едногласен				
12.	Методи на учење: Интерактивна работа, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Поповиќ Боривоје	Интонација		1984
		2.	Ноел Галон	Ритмички вежби солфеж		
		3.	Радичева-Дивјаковиќ Дорина	Интонирање интервла		1977
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Васиљевиќ Зорислава	Мелодика 1 збирка етида за солфеж		1996
	2.	Васиљевиќ Зорислава	Методика наставе солфежа 2		1983	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии				
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 3				
2.	Код	1МА141521				
3.	Студиска програма	Соло пеење				
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија				
5.	Степен	Прв циклус				
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	6	
8.	Наставник	Проф. д-р Илчо Јованов				
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема				
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - развивање и усовршување на аналитичкиот музички слух - навики за свесно слушање - препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи					
11.	Содржина на предметната програма: - Ритам: ритмичките вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет - Диктат: двогласен - Ритам: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје повеќегласје (дијатоснки модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет - Диктат: двогласен - Ритам: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет					
12.	Методи на учење: Интерактивна работа, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи					
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа				
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	60 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода	5 (пет) (F)			
		од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)			
		од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)			
		од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)			
		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)			
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)			
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Поповиќ Боривоје	Интонација		1984
		2.	Ноел Галон	Ритмички вежби солфеж		
	3.	Радичева-Дивјаковиќ Дорина	Интонирање интервла		1977	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Василјевиќ Зорислава	Мелодика 1 збирка етида за солфеж		1996
		2.	Василјевиќ Зорислава	Методика наставе солфежа 2		1983

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Солфеж 4			
2.	Код	1МА142021			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. д-р Илчо Јованов			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - развивање и усовршување на аналитичкиот музички слух - навики за свесно слушање - препознавање и репродуцирање на акустичките, конструктивните и содржинските елементи				
11.	Содржина на предметната програма: - Ритам: ритмичките вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје (дијатонски модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет - Диктат: двогласен - Ритам: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Мелодика: едногласје, повеќегласје повеќегласје (дијатоснки модуси, усложнување на дијатонски модуси, модулација, интервалски вежби); - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет - Диктат: двогласен - Ритам: ритмички вежби со правилна и неправилна поделба, нерамноделни тактови; - Слушна анализа: интервали и акорди во и вон тоналитет				
12.	Методи на учење: Интерактивна работа, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови

18.	Критериуми за оценување (бодови/оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Поповиќ Боривоје	Интонација		1984
		2.	Ноел Галон	Ритмички вежби солфеж		
		3.	Радичева-Дивјаковиќ Дорина	Интонирање интервла		1977
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Васиљевиќ Зорислава	Мелодика 1 збирка етида за солфеж		1996
		2.	Васиљевиќ Зорислава	Методика наставе солфежа 2		1983

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармонија 1			
2.	Код	1МА141121			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Валентина Велковска-Трајановска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со историскиот развој на хармонското мислење низ епохите; Запознавање и усвојување на естетските правила, принципи и законитости од класичната хармонија.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Квинтакорди и бас задачи - Каденци, сопран задачи, квинтакорд на 3-то стапало во мол - Секстакорди - Квартсекстакорди, мелодиски мол, фригиска каденца - Септакорди - доминантен септакорд - Септакорди - споредни септакорди во дур и мол - Мол - дур, Секвенци, Нонакорди - доминантен наонакорд - Нонакорди - споредни наонакорди - Дијатонски модулации - од дур во дур - Дијатонски модулации - од дур во мол - Дијатонски модулации - од мол во мол - Дијатонски модулации - од мол во дур 				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	

		од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)
		од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература		
22.1.	Задолжителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	Велковска-Трајановска, В.	Хармонија 1 - скрипта
	2.	Devčić, N.	Harmonija
	3.	Kostka, S.	Tonal Harmony
			Издавач
			Година
			Штип: УГД
			Zagreb: Skolska knjiga
			New York: McGraw Hill
			2013
			1993
			2004
22.2.	Дополнителна литература		
	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	Piston, W.	Harmony
			Издавач
			Година
			New York: W.W. Norton & Company
			1962

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хармонија 2			
2.	Код	1МА141321			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Валентина Велковска-Трајановска			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Запознавање со историскиот развој на хармонското мислење низ епохите; Запознавање и усвојување на естетските правила, принципи и законитости од класичната хармонија.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - хроматско движење и алтерација, сродност на акорди во хроматика, вонтонални доминанти, доминантна доминанта; - хроматски модулации - квинтна сродност, терцна сродност, хроматска промена на акорд; - напоритански секстакорд, модулација со напоритански секстакорд; - зголемен секстакорд, квинтсекстакорд, зголемен терцквартакорд, модулации со зголемените акорди; - енхармонски модулации со помош на зголемен секстакорд, квинтсекстакорд и зголемен терцквартакорд; - енхармонски модулации со помош на намален септакорд; - енхармонски модулации со помош на зголемен квинтакорд; - зголемен секундакорд; - алтериран доминантен нонакорд, некои варијанти на алтерирани акорди; - вонакордски тонови –задржични тонови; - вонакордски тонови - минувачки тонови, свртнични тонови; - вонакордски тонови – апоѓатура, антиципација. 				
12.	Методи на учење: Интерактивен, работа во групи, домашни работи, индивидуални работи, предавање, дискусија, техники на кооперативно учење, индивидуални задачи, самостојно учење.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		

	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода			6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Велковска-Трајановска, В.	Хармонија 1 - скрипта	Штип: УГД	2013
		2.	Devčić, N.	Harmonija	Zagreb: Skolska knjiga	1993
		3.	Kostka, S.	Tonal Harmony	New York: McGraw Hill	2004
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Piston, W.	Harmony	New York: W.W. Norton & Company	1962
		2.	Музичка литература од периодот на барокот, класицизмот и романтизмот			

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 1			
2.	Код	1МА110521			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија - Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (А)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 2			
2.	Код	1МА111021			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (А)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 3			
2.	Код	1МА111521			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (B)	
		од 91 до 100 бода		10 (A)	

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 4			
2.	Код	1МА112421			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (F)
			од 51 до 60 бода		6 (E)
			од 61 до 70 бода		7 (D)
			од 71 до 80 бода		8 (C)
			од 81 до 90 бода		9 (B)
			од 91 до 100 бода		10 (A)

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 5			
2.	Код	1MA113121			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (F)	
			од 51 до 60 бода	6 (E)	
			од 61 до 70 бода	7 (D)	
			од 71 до 80 бода	8 (C)	
			од 81 до 90 бода	9 (B)	
			од 91 до 100 бода	10 (A)	

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 6			
2.	Код	1МА114121			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 7			
2.	Код	1MA115021			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)			10 бодови
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (F)
			од 51 до 60 бода		6 (E)
			од 61 до 70 бода		7 (D)
			од 71 до 80 бода		8 (C)
			од 81 до 90 бода		9 (B)
			од 91 до 100 бода		10 (A)

19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Хорско пеење 8			
2.	Код	1МА144521			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Гоце Гавриловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Усвојување на основи на вокална техника, развивање на хармонскиот слух, зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература, наоѓање мерка помеѓу изразување на индивидуална музикалност и припадност на колективот (колективно музицирање).				
11.	Содржина на предметната програма: - Учење на основните правила на вокална техника со помош на низа вежби за дишење и правилно поставка на изведуваниот тон. - Проширување знаења за стилските карактеристики на музичките епохи преку исполнување на хорските композиции од различните музичко-стилски епохи. - Активно учество во исполнување на музичките дела, со развивање чувство кон сите музички параметри застапени во хорската литература – постигнување на интонативна чистота - Развивање на чувство за музичка фраза, учење на правилна дикција и акцентуација, - Развивање на хармонско мислење и хармонски слух, учество во динамичко нијансирање.				
12.	Методи на учење: групна настава, индивидуализирана презентција.				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (F)
			од 51 до 60 бода		6 (E)
			од 61 до 70 бода		7 (D)
			од 71 до 80 бода		8 (C)
			од 81 до 90 бода		9 (B)

		од 91 до 100 бода	10 (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
22.	Литература: На располагање сите хорски партитури од различни музичко-стилски епохи и жанрови.		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Теорија на звук			
2.	Код	1МА161321			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	прв			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	6
8.	Наставник	Проф. м-р Христо Стојаноски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): <ul style="list-style-type: none"> - Запознавање со теоријата на звукот - Изучивање на звукот од аспект на негово настанување, акустички карактеристики, негово презентирање, физички својства и негова дистрибуција во просторот 				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Основи на звук, настанување, дистрибуција и прием на звук - Основи на акустика и психоакустика - Историја на звукозапис - Основи на електроакустика - Основи на компјутерско процесирање на звук 				
12.	Методи на учење: <ul style="list-style-type: none"> - предавања - слушање и анализа на примери од генерирани аудио сигнали - изработка на домашни задачи во форма на анализа на аудио примери - развивање на перцепција и размислување преку дискусија и анализа на звучни примери 				
13.	Вкупен расположив фонд на време	6 ЕКТС x 30 часа = 180 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+30+30+30+60 = 180 часа (2+2+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	30 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	60 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови	
	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови	
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)	
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	

		од 91 до 100 бода	10 (десет) (А)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите	
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик	
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти	
Литература			
Задолжителна литература			
22.1.	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	Христо Стојаноски и Антонио Китановски	Вовед во теорија на аудио продукција
			Издавач
			УГД - Штип
			Година
			2013
Дополнителна литература			
22.2.	Ред. број	Автор	Наслов
	1.	Димитрије Бужаровски	Од природни до компјутерски звуци и тонови
	2.	Bruce and Jenny Bartlett	Practical Recording Techniques
			Издавач
			ИРАМ, Скопје
			Focal Press
			Година
			2000
			2009

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Свирење хорски партитури 1			
2.	Код	1МА115121			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Ивана Јанков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Течно свирење на двогласни, тригласни и четиригласни хорски партитури со почитување на ознаките кои се однесуваат на тоналитет или тонален центар, темпо, динамика, артикулација, фразирање, фактура и значајот на поедините гласови во определениот дел од композицијата, како и запазување на нотација на тенорот за октава повисоко од реалниот тон. Зголемување на познавањето на свтска и македонска хорска литература.				

11.	Содржина на предметната програма:			
	<ul style="list-style-type: none"> - Запознавање со предметот, презентација на план и програма, како и цели и задачи на предметот; - свирење на двогласна композиција. Установување на тоналитетот. Евидентирање на каденци. Запазување на ритмички, мелодиски, хармонски, како и особености на други музичко-изразни средства во композицијата. Свирење секој глас одделно. - свирење на двогласна композиција - симултано двата гласа со почитување на особености на музичките изразни средства. - свирење на двогласен канон за еднородни гласови. Соочување со прескок на гласови. - свирење на двогласна композиција со тенорска делница нотирана во виолински клуч. Учење на транспозиција на тенорската делница за октава подолу. - свирење на двогласна полифона композиција заснована на принцип на имитација. Рамноправност на гласови, фразирање, прескок на гласови, комплементарен ритам итн. - тригласна композиција во различни клучеви - виолински и бас. Соочување со проблемот - три гласа, две раце. Организација на свирење на средниот глас со лева или десна рака според регистарот. - тригласна композиција - соочување со алтерации и модулации. - тригласна хомофона композиција за свирење <i>prima vista</i>. Анализа на акордската структура, евидентирање на каденци. Свирење <i>prima vista</i>. - четиригласна композиција за мешан хор нотирана во два клуча - сопран и алт (во исто петолиние) во виолински и тенор и бас (во исто петолиние) во бас клуч. Запознавање со начинот на свирење на тенорската делница во бас клуч, се изведува како е нотирано, не се транспонира како во случај кога тенорската делница се нотира во виолински клуч. Свирење два по два гласа. - четиригласна композиција - свирење на сите гласови симултано. Соочување со проблем на распределба на гласови во лева и десна рака. Постојат две распределби (во зависност од регистрите) - по два гласа во секоја рака или три гласа во една, а еден (обично бас) во друга рака. - четиригласна композиција кадешто секој глас е нотиран во одделно петолиние. Проблем на брзо читање на сите гласови. Изговор на сите гласови (од бас кон сопран). Евидентирање на каденци. - четиригласна композиција - свирење на сите гласови, прво во вид на <i>agregio</i>, а потоа симултано. - четиригласна композиција со богата фигурација во гласови. Одредување на тоналитет, каденци... Свирење на комбинации по два и по три гласа. - четиригласна композиција со богата фигурација - свирење на сите четири гласа со водење фрази. 			
12.	Методи на учење: индивидуална настава			
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа
		16.3.	Домашно учење	15 часа
17.	Начин на оценување			

	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода			5 (пет) (F)	
		51 x до 60 бода			6 (шест) (E)	
		61 x до 70 бода			7 (седум) (D)	
		од 71 до 80 бода			8 (осум) (C)	
		од 81 до 90 бода			9 (девет) (B)	
		од 91 до 100 бода			10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит			60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата			Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата			Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Александар Вујиќ	Увод у свирање партитура	Београд: ФМУ	1994
		2.	Борис Клариќ	Свирање партитура 1 – збирка примјера за свирање зборских партитура	Загреб: ФМУ	2009
	22.2.	Дополнителна литература: Хорски партитури од различни стилски и историски епохи				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Свирење хорски партитури 2			
2.	Код	1МА116021			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип Музичка академија- Музичка теорија и педагогија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Четврта/VIII	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Ивана Јанков			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Течно свирење на четиригласни хорски партитури со пеење на еден глас, транспонирање на композициите во други тоналитети, запознавање со другите С, F и G клучеви - со акцент на сопран, алт и тенор клуч. Зголемување на познавањето на светска и македонска хорска литература.				
11.	Содржина на предметната програма: <ul style="list-style-type: none"> - Двогласна композиција - свирење на втор глас и пеење на прв; - Двогласна композиција - свирење на прв глас и пеење на втор; - Двогласна композиција - свирење на транспонирана композиција во тоналитет кој се наоѓа за секунда (мала или голема) погоре и подолу од основниот тоналитет; - Тригласна композиција - пеење на прв глас и свирење на втор и трет; - Тригласна композиција - пеење на втор, а потоа и трет глас, со свирење на останатите гласови; - Тригласна композиција - свирење на транспонирана композиција во тоналитет кој се наоѓа за секунда (мала или голема) погоре и подолу од основниот тоналитет; - Четиригласна композиција - пеење на сопран, а потоа и тенор, со свирење на другите три гласа; - Четиригласна композиција - пеење на длабоките гласови алт, потоа бас уз свирење на другите три гласа; - Четиригласна композиција - свирење на транспонирана композиција во тоналитет кој се наоѓа за секунда (мала или голема) погоре и подолу од основниот тоналитет; - Потсетување на стари С, F и G клучеви. Употреба на сопран, алт и тенор клуч. „Преведување“ партитури за мешан хор, нотирани во виолински и бас клуч, во одделен клуч за секој глас - сопран, алт, тенор и бас клуч; - Двогласна композиција -алт и виолински клуч - свирење; - Двогласна композиција - тенор и бас клуч - свирење; - Двогласна композиција - сопран и виолински клуч - свирење; - Тригласна композиција - алт, тенор и бас клуч - свирење; - Четиригласна композиција - сопран, алт, тенор и бас клуч - свирење. 				
12.	Методи на учење: индивидуална настава				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	

		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (практична работа)		10 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Александар Вујиќ	Увод у свирање партитура	Београд: ФМУ	1994
	2.	Борис Клариќ	Свирање партитура 1 – збирка примјера за свирање зборских партитура	Загреб: ФМУ	2009	
	22.2.	Дополнителна литература: Хорски партитури од различни стилски и историски епохи				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Пеење 1			
2.	Код	1МА168021			
3.	Студиска програма	Соло Пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Марјан Николовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - континуиран напредок во совладувањето на материјалот за инструментот - креирање на сопствен израз - индивидуален пристап и програма				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање избор на литература - расчитување на нотен текст - анализа на композиција и карактер - техники за импровизација 1 - техники за импровизација 2 - техники за импровизација 3 - техники за импровизација 4 - допирен и визуелен пристап - интерпретација и стил 1 - интерпретација и стил 2 - интерпретација и стил 3 - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања – индивидуална настава - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		

	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Steve Swallow	Real Book 1,2,3	Berklee press	2004
			Chuck Sher	The New Real Book 1,2,3	Sher music co.	1991 - 1995
		2.	Jamey Abersold	Abersold PlayA-Longs	Jamey Abersold Jazz	1967-2014
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
2.						
3.						

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Џез Пеење 2			
2.	Код	1МА168121			
3.	Студиска програма	Соло Пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија, Оддел за џез студии			
5.	Степен (прв, втор, трет циклус)	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Доц. м-р Марјан Николовски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): - континуиран напредок во совладувањето на материјалот за инструментот - креирање на сопствен израз - индивидуален пристап и програма				
11.	Содржина на предметната програма: - воведно излагање избор на литература - расчитување на нотен текст - анализа на композиција и карактер - техники за импровизација 1 - техники за импровизација 2 - техники за импровизација 3 - техники за импровизација 4 - допирен и визуелен пристап - интерпретација и стил 1 - интерпретација и стил 2 - интерпретација и стил 3 - репертоар				
12.	Методи на учење: - предавања - слушање и анализа на примери од музичката литература - изработка на домашни задачи во форма на композиција/аранжман - развивање на естетско и критичко размислување преку дискусија и анализа на примери				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време	30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава.	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа.	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење - задачи	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		

	17.2.	Индивидуална работа/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови			
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови			
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода	5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода	6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода	7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода	8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода	9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода	10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Сашо Поповски	Вовед во џез теорија 2	УГД - Штип	2013
	2.	Ted Gioia	The history of jazz	Oxford University press	2011	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.				
		2.				

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 1			
2.	Код	1МА110421			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Ангеле Михајловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Целта на изучувањето на предметот Пијано 1 е континуитетот во совладувањето на пијанистичките интерпретациски вештини во постепено во напредно ниво и вовед во правилно поставување на пијанистичките навики на вежбање. Поставување на конкретни технички содржини и надградба на постоечките изведувачки способности, како и разграничување на различните музички стилови и епохи од класичниот жанр, почнувајќи од барокни композиции, композиции од класицизмот и романтизмот, па се до импресионизам и современа музика на 20ти и 21ви век.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Содржината на предметната програма за предметот Пијано 1 композиции од различните музички епохи и стилови:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифона композиција 2. Сонатна циклична форма 3. Етида 4. Пиеса од типот на: Ноктурно, Валцер, Марш итн. <p>*Сложеноста и тежината на композициите зависат од нивото на техничка подготвеност и пијанистичка зрелост на студентот.</p> <p>Работата на час ги вклучува следните елементи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Читање на нотниот текст одвоено 2. Читање на нотниот текст со двете раце 3. Изучување на дел од композициите напамет 4. Изучување на дел од композициите напамет 5. Изучување на дел од композициите напамет 6. Динамика 7. Пијанистички техники 8. Технички проблеми 9. Интерпретациски знаци 10. Темпа 11. Тон 12. Боја 13. Стилска интерпретација 				

14. Изведба на целосната програма						
15. Концертна изведба						
12.	Методи на учење: индивидуална настава					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ј.С. Бах	15 Двогласни инвенции	Schirmer Performance Editions	2014
		2.	В.А.Моцарт	19 сонати за пијано	Wiener Urtext	2010
		3.	Ј. Хајдн	Сонати НОВ XVI	Dover Publications	1996
	4.	Ј. С. Бах	15 Тригласни инвенции	Schirmer Performance Editions	2014	
Дополнителна литература						

	22.2.	Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	К. Черни	Етиди оп.299	G. Shirmer, Inc	1984
		2.	К. Черни	Етиди оп.744	G. Shirmer, Inc	1984
		3.	Ј.Б. Крамер	84 Етиди оп.50	Performer's edition	2008
		4.	Е. Григ	Лирски пиеси	Peters	2010

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 2			
2.	Код	1МА110921			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Прва/II	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Ангеле Михајловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции): Целта на изучувањето на предметот Пијано 2 е континуитетот во совладувањето на пијанистичките интерпретациски вештини во постепено во напредно ниво и вовед во правилно поставување на пијанистичките навики на вежбање. Поставување на конкретни технички содржини и надградба на постоечките изведувачки способности, како и разграничување на различните музички стилови и епохи од класичниот жанр, почнувајќи од барокни композиции, композиции од класицизмот и романтизмот, па се до импресионизам и современа музика на 20ти и 21ви век.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Содржината на предметната програма за предметот Пијано 2 композиции од различните музички епохи и стилови:</p> <p>5. Полифона композиција 6. Сонатна циклична форма 7. Етида 8. Пиеса од типот на: Ноктурно, Валцер, Марш итн.</p> <p>*Сложеноста и тежината на композициите зависат од нивото на техничка подготвеност и пијанистичка зрелост на студентот.</p> <p>Работата на час ги вклучува следните елементи:</p> <p>16. Читање на нотниот текст одвоено 17. Читање на нотниот текст со двете раце 18. Изучување на дел од композициите напамет 19. Изучување на дел од композициите напамет 20. Изучување на дел од композициите напамет 21. Динамика 22. Пијанистички техники 23. Технички проблеми 24. Интерпретациски знаци 25. Темпа 26. Тон 27. Боја 28. Стилска интерпретација 29. Изведба на целосната програма 30. Концертна изведба</p>				
12.	Методи на учење: индивидуална настава				

13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа				
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)				
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа			
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа			
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа			
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа			
		16.3.	Домашно учење	15 часа			
17.	Начин на оценување						
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови		
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)		
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература						
	22.1.	Задолжителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
		1.	J.C. Бах	15 Двогласни инвенции	Schirmer Performance Editions	2014	
		2.	В.А.Моцарт	19 сонати за пијано	Wiener Urtext	2010	
	22.2.	Дополнителна литература					
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година	
			1.	К.Черни	Етиди оп.299	G. Shirmer, Inc	1984
			2.	К. Черни	Етиди оп.744	G. Shirmer, Inc	1984
		3.	J.B. Крамер	84 Етиди оп.50	Performer's edition	2008	
	4.	Е. Григ	Лирски пиеси	Peters	2010		

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 3			
2.	Код	1МА111321			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/III	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Ангеле Михајловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	Цели на предметната програма (компетенции): Целта на изучувањето на предметот Пијано 3 е континуитетот во совладувањето на пијанистичките интерпретациски вештини во постепено во напредно ниво и вовед во правилно поставување на пијанистичките навики на вежбање. Поставување на конкретни технички содржини и надградба на постоечките изведувачки способности, како и разграничување на различните музички стилови и епохи од класичниот жанр, почнувајќи од барокни композиции, композиции од класицизмот и романтизмот, па се до импресионизам и современа музика на 20ти и 21ви век.				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Содржината на предметната програма за предметот Пијано 3 композиции од различните музички епохи и стилови:</p> <p>9. Полифона композиција 10. Сонатна циклична форма 11. Етида 12. Пиеса од типот на: Ноктурно, Валцер, Марш итн.</p> <p>*Сложеноста и тежината на композициите зависат од нивото на техничка подготвеност и пијанистичка зрелост на студентот.</p> <p>Работата на час ги вклучува следните елементи:</p> <p>31. Читање на нотниот текст одвоено 32. Читање на нотниот текст со двете раце 33. Изучување на дел од композициите напамет 34. Изучување на дел од композициите напамет 35. Изучување на дел од композициите напамет 36. Динамика 37. Пијанистички техники 38. Технички проблеми 39. Интерпретациски знаци 40. Темпа 41. Тон 42. Боја 43. Стилска интерпретација 44. Изведба на целосната програма 45. Концертна изведба</p>				

12.	Методи на учење: индивидуална настава					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови		20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)		10 бодови		
	17.3.	Активност и учество		10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	J.C. Бах	15 Двогласни инвенции	Schirmer Performance Editions	2014
		2.	В.А.Моцарт	19 сонати за пијано	Wiener Urtext	2010
		3.	J. Хајдн	Сонати НОВ XVI	Dover Publications	1996
		4.	J. C. Бах	15 Тригласни инвенции	Schirmer Performance Editions	2014
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	К.Черни	Етиди оп.299	G. Shirmer, Inc	1984
2.		К. Черни	Етиди оп.744	G. Shirmer, Inc	1984	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 4			
2.	Код	1МА112221			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Втора/IV	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Ангеле Михајловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Целта на изучувањето на предметот Пијано 4 е континуитетот во совладувањето на пијанистичките интерпретациски вештини во постепено во напредно ниво и вовед во правилно поставување на пијанистичките навики на вежбање. Поставување на конкретни технички содржини и надградба на постоечките изведувачки способности, како и разграничување на различните музички стилови и епохи од класичниот жанр, почнувајќи од барокни композиции, композиции од класицизмот и романтизмот, па се до импресионизам и современа музика на 20ти и 21ви век.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Содржината на предметната програма за предметот Пијано 4 композиции од различните музички епохи и стилови:</p> <p>13. Полифона композиција</p> <p>14. Сонатна циклична форма</p> <p>15. Етида</p> <p>16. Пиеса од типот на: Ноктурно, Валцер, Марш итн.</p> <p>*Сложеноста и тежината на композициите зависат од нивото на техничка подготвеност и пијанистичка зрелост на студентот.</p> <p>Работата на час ги вклучува следните елементи:</p> <p>46. Читање на нотниот текст одвоено</p> <p>47. Читање на нотниот текст со двете раце</p> <p>48. Изучување на дел од композициите напамет</p> <p>49. Изучување на дел од композициите напамет</p> <p>50. Изучување на дел од композициите напамет</p> <p>51. Динамика</p> <p>52. Пијанистички техники</p> <p>53. Технички проблеми</p> <p>54. Интерпретациски знаци</p> <p>55. Темпа</p> <p>56. Тон</p> <p>57. Боја</p> <p>58. Стилска интерпретација</p>				

	59. Изведба на целосната програма				
	60. Концертна изведба				
12.	Методи на учење: индивидуална настава				
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа		
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)		
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа	
		16.3.	Домашно учење	15 часа	
17.	Начин на оценување				
	17.1.	Тестови	20+20+30 бодови		
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)	10 бодови		
	17.3.	Активност и учество	10+10 бодови		
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите		
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик		
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти		
22.	Литература				
	22.1.	Задолжителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	Ј.С. Бах	15 Двогласни инвенции	Schirmer Performance Editions
		2.	В.А.Моцарт	19 сонати за пијано	Wiener Urtext
		3.	Ј. Хајдн	Сонати НОВ XVI	Dover Publications
	4.	Ј. С. Бах	15 Тригласни инвенции	Schirmer Performance Editions	
	22.2.	Дополнителна литература			
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач
		1.	К.Черни	Етиди оп.299	G. Shirmer, Inc
2.		К. Черни	Етиди оп.744	G. Shirmer, Inc	

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 5			
2.	Код	1МА113321			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/V	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Ангеле Михајловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Целта на изучувањето на предметот Пијано 5 е континуитетот во совладувањето на пијанистичките интерпретациски вештини во постепено во напредно ниво и вовед во правилно поставување на пијанистичките навики на вежбање. Поставување на конкретни технички содржини и надградба на постоечките изведувачки способности, како и разграничување на различните музички стилови и епохи од класичниот жанр, почнувајќи од барокни композиции, композиции од класицизмот и романтизмот, па се до импресионизам и современа музика на 20ти и 21ви век.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Содржината на предметната програма за предметот Пијано 5 композиции од различните музички епохи и стилови:</p> <p>17. Полифона композиција 18. Сонатна циклична форма 19. Етида 20. Пиеса од типот на: Ноктурно, Валцер, Марш итн.</p> <p>*Сложеноста и тежината на композициите зависат од нивото на техничка подготвеност и пијанистичка зрелост на студентот.</p> <p>Работата на час ги вклучува следните елементи:</p> <p>61. Читање на нотниот текст одвоено 62. Читање на нотниот текст со двете раце 63. Изучување на дел од композициите напамет 64. Изучување на дел од композициите напамет 65. Изучување на дел од композициите напамет 66. Динамика 67. Пијанистички техники 68. Технички проблеми 69. Интерпретациски знаци 70. Темпа 71. Тон 72. Боја 73. Стилска интерпретација 74. Изведба на целосната програма 75. Концертна изведба</p>				

12.	Методи на учење: индивидуална настава					
13.	Вкупен расположив фонд на време		4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			
14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава	30 часа		
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа	15 часа		
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи	30 часа		
		16.2.	Самостојни задачи	30 часа		
		16.3.	Домашно учење	15 часа		
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)	до 50 бода		5 (пет) (F)		
		од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)		
		од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)		
		од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)		
		од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)		
		од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)		
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит	60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите				
20.	Јазик на кој се изведува наставата	Македонски, Англиски јазик				
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата	Самоевалуација и евалуација од студенти				
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	J.C. Бах	15 Двогласни инвенции	Schirmer Performance Editions	2014
		2.	В.А.Моцарт	19 сонати за пијано	Wiener Urtext	2010
		3.	J. Хајдн	Сонати НОВ XVI	Dover Publications	1996
	4.	J. C. Бах	15 Тригласни инвенции	Schirmer Performance Editions	2014	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	К.Черни	Етиди оп.299	G. Shirmer, Inc	1984

Прилог бр. 3		Предметна програма од прв циклус на студии			
1.	Наслов на наставниот предмет	Пијано 6			
2.	Код	1МА114321			
3.	Студиска програма	Соло пеење			
4.	Организатор на студиската програма (единица, односно институт, катедра, оддел)	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија			
5.	Степен	Прв циклус			
6.	Академска година / семестар	Трета/VI	7.	Број на ЕКТС кредити	4
8.	Наставник	Проф. д-р Ангеле Михајловски			
9.	Предуслови за запишување на предметот	Нема			
10.	<p>Цели на предметната програма (компетенции):</p> <p>Целта на изучувањето на предметот Пијано 6 е континуитетот во совладувањето на пијанистичките интерпретациски вештини во постепено во напредно ниво и вовед во правилно поставување на пијанистичките навики на вежбање. Поставување на конкретни технички содржини и надградба на постоечките изведувачки способности, како и разграничување на различните музички стилови и епохи од класичниот жанр, почнувајќи од барокни композиции, композиции од класицизмот и романтизмот, па се до импресионизам и современа музика на 20ти и 21ви век.</p>				
11.	<p>Содржина на предметната програма:</p> <p>Содржината на предметната програма за предметот Пијано 6 композиции од различните музички епохи и стилови:</p> <p>21. Полифона композиција 22. Сонатна циклична форма 23. Етида 24. Пиеса од типот на: Ноктурно, Валцер, Марш итн.</p> <p>*Сложеноста и тежината на композициите зависат од нивото на техничка подготвеност и пијанистичка зрелост на студентот.</p> <p>Работата на час ги вклучува следните елементи:</p> <p>76. Читање на нотниот текст одвоено 77. Читање на нотниот текст со двете раце 78. Изучување на дел од композициите напамет 79. Изучување на дел од композициите напамет 80. Изучување на дел од композициите напамет 81. Динамика 82. Пијанистички техники 83. Технички проблеми 84. Интерпретациски знаци 85. Темпа 86. Тон 87. Боја 88. Стилска интерпретација 89. Изведба на целосната програма 90. Концертна изведба</p>				
12.	Методи на учење: индивидуална настава				
13.	Вкупен расположив фонд на време	4 ЕКТС x 30 часа = 120 часа			

14.	Распределба на расположивото време		30+15+30+30+15 = 120 часа (2+1+1)			
15.	Форми на наставните активности	15.1.	Предавања- теоретска настава		30 часа	
		15.2.	Вежби (лабораториски, аудиториски), семинари, тимска работа		15 часа	
16.	Други форми на активности	16.1.	Проектни задачи		30 часа	
		16.2.	Самостојни задачи		30 часа	
		16.3.	Домашно учење		15 часа	
17.	Начин на оценување					
	17.1.	Тестови			20+20+30 бодови	
	17.2.	Проектна задача/ проект (презентација: писмена и усна)			10 бодови	
	17.3.	Активност и учество			10+10 бодови	
18.	Критериуми за оценување (бодови/ оценка)		до 50 бода		5 (пет) (F)	
			од 51 до 60 бода		6 (шест) (E)	
			од 61 до 70 бода		7 (седум) (D)	
			од 71 до 80 бода		8 (осум) (C)	
			од 81 до 90 бода		9 (девет) (B)	
			од 91 до 100 бода		10 (десет) (A)	
19.	Услов за потпис и полагање на завршен испит		60% успех од сите предиспитни активности, т.е. минимум 42 бода од двата колоквиуми, семинарската работа, редовноста на предавањата и вежбите			
20.	Јазик на кој се изведува наставата		Македонски, Англиски јазик			
21.	Метод на следење на квалитетот на наставата		Самоевалуација и евалуација од студенти			
22.	Литература					
	22.1.	Задолжителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	Ј.С. Бах	15 Двогласни инвенции	Schirmer Performance Editions	2014
		2.	В.А.Моцарт	19 сонати за пијано	Wiener Urtext	2010
		3.	Ј. Хајдн	Сонати НОВ XVI	Dover Publications	1996
	4.	Ј. С. Бах	15 Тригласни инвенции	Schirmer Performance Editions	2014	
	22.2.	Дополнителна литература				
		Ред. број	Автор	Наслов	Издавач	Година
		1.	К.Черни	Етиди оп.299	G. Shirmer, Inc	1984
		2.	К. Черни	Етиди оп.744	G. Shirmer, Inc	1984
		3.	Ј.Б. Крамер	84 Етиди оп.50	Performer's edition	2008
	4.	Е. Григ	Лирски пиеси	Peters	2010	

Прилог 4**Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии**

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Валентина Велковска-Трајановска		
2.	Дата на раѓање	11.10.1976		
3.	Степен на образование	трет		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по композиција		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Доктор по музички уметности - композиција	2019	ФМУ - Скопје
		Магистер по теорија на оркестрација	2006	ФМУ - Скопје
		Дипломиран композитор	2004	ФМУ - Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Композиција	Теорија на музиката	Оркестрација
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Композиција	Композиција и теорија на музиката	Композиција
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		УГД – Музичка академија		Редовен професор од областа на Композиција и Теорија на музиката
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Хармонија 1 и 2	Соло Пеење (Вокално инструментален оддел) – МА, УГД	
	2.	Познавање оперска литература 1 и 2	Соло Пеење (Вокално инструментален оддел) – МА, УГД	
3.	Оперски ансамбли 1 и 2	Соло Пеење (Вокално инструментален оддел)/ МА, УГД		
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет) - позначајни изведби и аудиозаписи на делата		

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Чекор пред темнината</i> - ЦД Нова антологија на	Скопје:МИЦ/ 2019

		македонската камерна музика	
2.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Огледала</i> - пијано трио	Меитар ансамбл од Израел, Концерт - ДММ 2017/Скопје
3.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Преобразување</i> - ЦД со избор од дела од концертите на ДММ 2017	Скопје:СОКОМ/ 2017
4.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Празнината</i> - гудачки квартет (добитник на втора награда од Министерство за Култура на Р Македонија)	Мивос гудачки квартет од Америка, Концерт на ДММ 2016/Скопје
5.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Свездин траг</i> – ЦД КонТемпора, со избор од дела од концертите на ДММ 2015	Скопје:СОКОМ/ 2016
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Works for flute and piano from Macedonian composers</i>	Златка Митевафлејта и Наташа Трбојевиќ- пијано, концерт во Рим, Италија/2019
2.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Би сакал...</i> - Дела од македонски композитори- соло песни	Горан Начевски - баритон и Елена Атанасовска-пијано, концерт на ДММ 2019/ Скопје
3.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Сонце</i> - за соло пијано на “Glass Worlds”	<i>Николас Хорват</i> пијано, концерти во Миделбург, Холандија, 2017; во Киев, Украина, 2015
4.	Валентина ВелковскаТрајановска	Predihano	Квартет Антарја во Љубљана, Словенија/2017

	5.	Валентина ВелковскаТрајановска	Бунт фестивал	Белград, Србија/2017
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Лешкова-Зеленковска, С. и ВелковскаТрајановска, В.	Познавање на музичките инструменти и нивните функции во оркестарот и	Штип УГД/2015

			основи на музичките форми	
	2.	Лешкова-Зеленковска, С. и ВелковскаТрајановска, В.	Каталог на делата на македонските композитори (1991-2011)	Скопје: СОКОМ/ 2015
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Лешкова-Зеленковска, С. и ВелковскаТрајановска, В.	<i>Историјатот и развојниот пат на гудачките инструменти виолончело и контрабас (2)</i>	Yearbook - Faculty of Music Art, 5/ 2019
	2.	Лешкова-Зеленковска, С. и ВелковскаТрајановска, В.	<i>Мали музичко-формални градбени елементи на музичкото дело</i>	Journal for theory and practise of the education 2./2018
	3.	В.Велковска- Трајановска и С. Лешкова-Зеленковска	<i>Основните функции на музичките инструменти при разработка на оркестарската партитура</i>	Year Book - 2017. Music Academy-UGD, 4 (IV)/2017
	4.	Лешкова-Зеленковска, С. и ВелковскаТрајановска, В.	<i>Историјатот и развојниот пат на гудачките инструменти виолончело и контрабас (1)</i>	Yearbook - Faculty of Music Art, 4/2017
	5.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Присутноста, употребата и улогата на гудачките инструменти во дел од оркестарското творештво на Томислав Зографски</i>	SOКОМ, Музика 19 (22)/2016

11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
11.1.	Дипломски работи	1		
11.2.	Магистерски работи	/		
11.3.	Докторски дисертации	/		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година

	1.	В.Велковска-Трајановска и С. Лешкова-Зеленковска	<i>Сложениот механизам на повеќегласните дувачки инструменти со клавиши.</i>	Journal for theory and practise of the education 73 (1)/ 2020	
	2.	В.Велковска-Трајановска и С. Лешкова-Зеленковска	<i>Технички и репродуктивни карактеристики на музичкиот жичен инструмент харфа</i>	Journal for theory and practise of the education 72 (4)/ 2019	
	3.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Celestial bodies - Macedonian music for flute and piano</i>	Златка Митева флејта и Наташа Трбојевик-пијано концерт во Њујорк, САД/2018	
	4.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Црно сонце - Дувачки квинтети на македонски композитори (добитник на прва награда од Министерство за Култура на Р Македонија за 2015)</i>	КонТемпора ансамбл, концерт во Њујорк, САД/2017	
	5.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Meteors - Macedonian works for flute and piano</i>	Златка Митевафлејта и Наташа Трбојевик-пијано, концерти во Касел, Германија/2018 и во Софија, Бугарија/ 2017	
	6.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Празнината - 53. Glazbena tribina Opatija</i>	КонТемпора гудачки квинтет, концерт во Опатија, Хрватска/ 2016	
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година

	1.	/			
	2.	/			
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот/делото	Меѓународен собир / конференција	Година
	1.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Преобразување и обраќање за мојата музика</i>	Talk town, Копенхаген, Данска	2018
	2.	Валентина ВелковскаТрајановска	<i>Композиторки жени од Бившите југословенски републики - мојата музика</i>	Komponistinnen im Fokus: ExJugoslawien, Виена, Австрја	2016
	3.	В.Велковска-Трајановска и С. Лешкова-Зеленковска	<i>Music in Macedonia between First and Second World War</i>	Dam Festival, Приштина, Косово	2018

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои и зведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Гоце Гавриловски		
2.	Дата на раѓање	7.2.1978 год.		
3.	Степен на образование	Доктор на науки		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по фолклористика		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Докторски студии	2015	Институт за фолклор „Марко Цепенков“ - Скопје
		Магистер по теорија на оркестрација	2007	ФМУ- УКИМ
		Дипломиран композитор	2002	ФМУ- УКИМ
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Теорија на оркестрација	оркестрација	-оркестрација -композиција
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Фолклористика	Музички фолклор	-музички фолклор -композиција -оркестрација -музички форми -полифонија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		УГД- Музичка академија	Редовен професор, музички форми со анализа/полифонија и хармонија со анализа	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Хорско пеење 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8	Соло Пеење/Вокално инструментален оддел/Музичка Академија- Штип, УГД	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	Гавриловски Гоце	Употреба на фолклорните елементи и уметничката транспозиција на фолклорот во вториот став „Ламентозо“, од Симфонијата бр.5, на композиторот Тома Прошев	Yearbook - Faculty of Music Art. ISSN 1857-8659, 2019	
	2.	Гавриловски Гоце	Уметничката транспозиција на фолклорот изразена преку употреба на фолклорните елементи во делото „Илинденски диптих“ за мешан хор, вокален солист и гудачки оркестар од Стојан Стојков	Годишен зборник - 2017 Музичка академија (4). ISSN 1857-7296, 2017	
	3.	Гавриловски Гоце	Уметничката транспозиција на фолклорот изразена преку употреба на фолклорните елементи во делото „Стара песна“, концертни сцени за симфониски оркестар, опус 27, од композиторот Тома Манчев	Македонски фолклор, 39 (72). pp. 153-168. ISSN 0542-2108, 2017	
	4.	Гавриловски Гоце	Фолклорните елементи во Суита бр.1, од балетот „Лабин и Дојрана“, на композиторот Трајко Прокопиев	Струшка музичка есен 2014, Музика и образование. ISSN ISBN 978-9989-801-15-0, 2015	
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи	1		
	11.3.	Докторски дисертации			
	Доказ за концертни активности/ изведби на дела				
12.	Ред. број	Автор	Наслов на делото/ композицијата изведувачки состав	Место на одржување	на Година

1.	Гавриловски Гоце	„Дафино“- за труба и пијано, Ангеле Михајловски и Баже Костадинов	МЦ Галерија, Њу Јорк, САД	2019
2.	Гавриловски Гоце	„Токатина“- за флејта и пијано, Златка Митева и Наташа Трбојевиќ	Театро ди Марсело, Рим, Италија	2019
3.	Гавриловски Гоце	„Концертантен квартет,“- за три флејти и пијано, Златка Митева, Билјана Биљарска, Соња Ралева и Наташа Трбојевиќ	Концертна сала „Благоје Берса“- Загреб, Хрватска	2019
4.	Гавриловски Гоце	„Боса роса,“- мешан хор „Вокс Лихнидос“	Питешти, Романија	2019
5.	Гавриловски Гоце	„Токатина“- за флејта и пијано, Златка Митева и Наташа Трбојевиќ	МЦ Галерија, Њу Јорк, САД	2018
6.	Гавриловски Гоце	„Боса роса,“- мешан хор „Вокс Лихнидос“	ТЕХО- Тетово	2019
7.	Гавриловски Гоце	„Токатина“- за флејта и пијано, Златка Митева и Наташа Трбојевиќ	Касел- Германија	2018
8.	Гавриловски Гоце	„Концертантна пиеса,“- за: обоа, виолина, виола и виолончело, Music Progressive quartet	Театро ди Марсело, Рим, Италија	2018
9.	Гавриловски Гоце	„Се посврши“-мешан хор „Вокс Лихнидос“	ТЕХО- Тетово	2017
10.	Гавриловски Гоце	„Концертантна пиеса,“- за: обоа, виолина, виола и виолончело, Music Progressive quartet	ДММ- 2018, Скопје	2018
11.	Гавриловски Гоце	„Токатина“- за флејта и пијано, Златка Митева и Наташа Трбојевиќ	Музеј „Борис Христов“, Софија, Бугарија	2017
12.	Гавриловски Гоце	„Во круг,“- соло песна за глас и пијано, Благица Поп Томова и Милица Шкариќ	МЦ Галерија, Њу Јорк, САД	2016

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Стефанија Лешкова - Зеленковска		
2.	Дата на раѓање	25.02.1964		
3.	Степен на образование	Доктор на науки		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на музички науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Доктор по музички науки	2006	ФМУ-Скопје, УКИМ
		Магистер по менаџмент во култура и уметност	2002	ФМУ-Скопје, УКИМ
		Дипломиран музиколог	1987	ФМУ-Скопје, УКИМ
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Музички уметности	музикологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Музички уметности	музикологија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Музичка Академија, Универзитет „Гоце Делчев“- Штип		Редовен професор, музикологија, историја на музиката
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Историја на музиката 1 (од	Музичка теорија и педагогија/Вокално инструментален оддел/Музичка Академија-Штип, УГД	
	2.	Историја на музиката 2	Музичка теорија и педагогија /Вокално инструментален оддел/Музичка Академија-Штип, УГД	
	3.	Историја на музиката 3	Музичка теорија и педагогија /Вокално инструментален оддел/Музичка Академија-Штип, УГД	
	4.	Историја на музиката 4	Музичка теорија и педагогија /Вокално инструментален оддел/Музичка Академија-Штип, УГД	
	5.	Историја на македонската музика	Музичка теорија и педагогија /Вокално инструментален оддел/ Етнокореологија/Џез студии/Музичка Академија- Штип, УГД	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			

	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Islam, A.& Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Woman and Music Tradition: Vocal Singing in the Ritual Henna Night</i>	European Journal of Arts (1). pp. 24-29. ISSN 2310-5666 (2018)
	2.	Zelenkovska Leshkova, Stefanija & Islam, A.	<i>Production of Macedonian contemporary music composers: stimulative measures for new musical works.</i>	European Journal of Humanities and Social Sciences, 1 pp. 27-31. ISSN 2414-2344 (2017)
	3.	Islam, A.& Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Musical Elements in the Performing Approach: Sonatina in C for Two Pianos from a Macedonian Contemporary Composer.</i>	Muzikoloski Zbornik - Musicological Annual, Vol 52 (1). pp. 41-50. ISSN 0580-373X (2016)
	4.	Islam, A.& Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Ottoman Music Culture in the Balkans through the Prism of the Travel Writer Evliya Celebi.</i>	International Journal of Sciences: Basic and Applied Research, 27 (3). pp. 261-268. ISSN 23074531 (2016)
	5.	Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Baza za stvaralaštvo makedonskih kompozitora u periodu od 1991 do 2001 godine.</i>	Muzika regiona u uslovima tranzicije (19902010), 42. pp. 47-55. ISSN 978-86-7215-359-0 (2015)
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	С.Лешкова- Зеленковска А.Ислам Национален научен проект	Традиционална инструментална музика во Р.Македонија и изработката на музичките инструменти	Министерство за култура / (бр.11-4037/1, 2011).
	2.	А.Ислам и С.ЛешковаЗеленковска Национален научен проект	Коџаџик – родното место на семејството на Ататурк – бедем на времето во зачувувањето на автентичната румелиска музика	Министерство за култура / бр. 12-5654/1 од 30.03.2012

	3.	Јаневски, В., Зеленковска- Лешкова-С., Велковска- Трајановска В., Ангелов Г., Гавриловски Г.	<i>Традиционалната музичка култура во градот Штип од крајот на XIX и почетокот на XX век.</i>	УГД/2017
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Islam, A. & Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Music Tradition of Yuruks: Western Part of the Republic of Macedonia.</i>	LAP Lambert Academic Publishing GmbH&Co.KG, Schaltungsdienst Lange o.H.G.,Berlin. (2016)
	2.	Зеленковска- Лешкова С.&ВелковскаТрајановска В.	<i>Познавање на музичките инструменти и нивните функции во оркестарот и основи на музичките форми.</i>	Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип. ISBN 978-608-244-147-4 (2015)
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Islam, A.& Zelenkovska Leshkova, Stefanija	<i>Evaluating of the musical abilities in function of effective music teaching.</i>	14 International Balkan Education and Science Congress /Book of Proceedings. (2019)
	2.	Зеленковска- Лешкова С.&ВелковскаТрајановска В.	<i>Мали музичко-формални градбени елементи на музичкото дело.</i>	Просветно дело - Списание за педагошки прашања, 2. pp. 83-100. ISSN 0350-6711 (2018)
	3.	Зеленковска- Лешкова С.&ВелковскаТрајановска В.	<i>Историјатот и развојниот пат на гудачките инструменти виолина и виола</i>	Годишен зборник МА, 4. pp. 81-89. ISSN 18577296 (2017)
	4.	Петрушевски П.& ЗеленковскаЛешкова Стефанија	<i>Еволутивниот пат на музичкиот инструмент контрабас</i>	Muzika, 20 (23). pp. 3945. ISSN 1409-6579 (2017)

	5.	Zelenkovska Leshkova, Stefanija & Islam, A.	<i>Evaluation of Music Education: Musical Competences and Self-confidence in Teaching.</i>	8th Lumen International Conference RSACVP, Romania./Book of Proceedings (2017)
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи	4	
	11.3.	Докторски дисертации	2	

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Борис Трајанов		
2.	Дата на раѓање	04.11.1959 година		
3.	Степен на образование	VII		
4.	Наслов на научниот степен	- Магистер на музичка уметност- Музичар изведувач- Соло пејач - Дипломиран Математичар		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Соло пеење/ магистерски студии	1990	ФМУ Универзитет во Белград/ СФР Југославија
		Соло пеење/ дипломски студии	1985	ФМУ Универзитет „Кирил и Методиј“ Скопје
		Математика/ дипломски студии	1986	Природно- математички факултет Универзитет во Нови Сад/ СФР Југославија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Музичка уметност	Музичар изведувач	Оперски пејач
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		/	/	/
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Музичка академија – УГД Штип		Редовен професор од Наставно - научната област Вокално пеење
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Соло пеење 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8	Соло Пеење / УГД Штип	
10.	Селектирани резултати во последните пет години (април 2015 до април 2020)			
	10.1.	Оперски претстави/ концерти во странство *)		
		Реден број	Улога/ Оперско дело Концерт	Оперска куќа/ Концертен подиум
	1.	Новогодишен концерт „Никола Китановски и пријателите“	Комбанк дворана, Белград	Белград, СР Србија 28.12.2018

	2.	Концерт по повод изложбата „Бисерка Цвејук- од светска дива до врвен педагог“	Музеј позоришне уметности Србије, Белград	Белград, СР Србија 05.11.2018
	3.	<i>Resident Artist's friendship Concert</i> IMVAJ, Tel Aviv 2016	Резиденција на почесниот конзул на Хрватска во Израел - концерт за дипломатскиот кор во Тел Авив	Тел Авив, Израел 30.07.2016
	<p>*) Својата меѓународната оперска кариера ја завршил со настапот во 12 оперски претстави на Аида како Амонасро на Opernfestspiele St. Margarethen, Австрија (јули, август 2014 година). Во скоро 35 години кариера настапувал во 576 оперски претстави на повеќе од 70 оперски сцени во светот- исклучиво во Западна Европа, С.А.Д., Бразил, Јужна Африка и Јужна Кореја. На просторите на некогашна Југославија (без Република Македонија) настапил во 74 оперски претстави. Покрај вкупно 720 оперски претстави, реализирал и околу 200 концерти.</p>			
10.2.	Оперски претстави/ концерти во Македонија			
	Реден број	Улога/ Оперско дело или концерт	Оперска куќа или концертен подиум	Град, година
	1.	Магбет/ Магбет	МОБ Скопје	Скопје, 21.02.2020
	2.	Евгениј Онегин/ Евгениј Онегин	МОБ Скопје	Скопје, 24.01.2020
	3.	Алфио/ Кавалерија Рустикана	МОБ Скопје	Скопје, 15.10.2019
	4.	Гала оперски концерт на ансамлот на МОБ	Интерфест, Дом на културава во Битола	Битола, 02.10.2019
	5.	Амонасро/ Аида	МОБ Скопје	Скопје, 09.05.2019
	6.	Скарпија/ Тоска	МОБ Скопје	Скопје, 18.01.2019
	7.	Гала оперски концерт на ансамлот на МОБ	Дом на културата во Гевгелија	Гевгелија, 12.12.2018
	8.	Скарпија/ Тоска	МОБ Скопје	Скопје, 12.05.2018
	9.	Шарплес/ Мадама Батерфлај	МОБ Скопје	Скопје, 03.04.2018
	10.	<i>Vive la France!</i> Бисери на француската опера	Дом на културата во Битола В. Гинова, З. Сотиров кореп. Е. Сиљановска	Битола, 12.12.2017
	11.	Алфио/ Кавалерија Рустикана	МОБ Скопје	Скопје, 31.10.2017

	12.	Жермон/ Травијата	МОБ Скопје	Скопје, 09.05.2017
	13.	Новогодишен концерт на ансамлот на МОБ „Руска Бајка“	МОБ Скопје	Скопје, 01.01.2017
	14.	Евгениј Онегин/ Евгениј Онегин	МОБ Скопје	Скопје, 02.12.2016
	15.	ЛЕГЕНДИ Георги Божиков-бас (1931-1986) Јубилејно сеќавање во негова чест	МОБ Скопје	Скопје, 22.11.2016
	16.	Vive la France! Бисери на француската опера	МОБ Скопје	Скопје, 28.10.2016
	17.	„ЗА ДАМАТА...“ Гала вечер со кавалерите на МОБ!	МОБ Скопје	Скопје, 08.03.2016
	18.	Риголето/ Риголето	МОБ Скопје	Скопје, 24.02.2016
	19.	Риголето/ Риголето	МОБ Скопје	Скопје, 06.02.2016
	20.	„На Македонија со љубов“ 30 години на оперската сцена	МОБ Скопје	Скопје, 24.12.2015
	21.	Магбет/ Магбет	МОБ Скопје	Скопје, 21.10.2015
10.3.	Уметнички селектор на меѓународен музички фестивал			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
10.5.	Учество на меѓународни мастеркласови како предавач			
	Реден број	Мастерклас	Професори	Град, година
	1.	IMVAJ International Masters of Vocal Arts, Jerusalem	Eva Mey, Rhona Israel Kollat, Claudia Eder, Jelena Vlahović, Jasmina Trumbetaš	Ерусалим Јули, август 2016
10.6.	Награди на натпревари на студентите од класата на професорот			
	Реден број	Натпревар	Пласман	Град, година
	1.	Меѓународен натпревар за руската романса „Романсијада“	Л. Петешев најнадежен млад уметник	Москва, Русија декември 2016
	2.	Меѓународен натпревар за руската романса „Романсијада“	Лука Петешев 1 место	Софија, Бугарија ноември 2016
	3.	Меѓународен натпревар за руската	Илија Белистојаноски 2 место	Москва, Русија декември 2016

		романса „Романсијада“		
	4.	Меѓународен натпревар за руската романса „Романсијада“	Илија Белистојаноски 1 место	Софија, Бугарија ноември 2016
	5.	13. Меѓународен натпревар за соло пејачи „Лазар Јовановиќ“	Илија Белистојаноски 1 место во највисоката категиорија	Белград, СР Србија декември 2015
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	7	
	11.2.	Магистерски работи	3	
	11.3.	Докторски дисертации	/	

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Ивана Јанков			
2.	Дата на раѓање	15.06.1975			
3.	Степен на образование	Магистратура/2. степен на високо образование			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по Теорија на музика и музичка педагогија			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Дипломиран диригент Белград, Р. Србија	2001	-ФМУ/ катедра за Диригирање -ФМУ	
		Магистер по теорија на музиката и музичка педагогија	2013	(МА) /ТММП)	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Музичка теорија и педагогија	МТП	Анализа на дело	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		/	/	/	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област		
		УГД, Музичка академија	Насловен доцент, Хорско пеење и Хорско диригирање		
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.	Свирење хорски партитури 1, 2	Соло Пеење/УГД - Штип		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.				
	2.				

	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ивана Јанков	„Драматургија и нејзиниот развој низ особеностите на музичките и вонмузичките изразни средства во композицијата „Македонско оро“ за мешан хор од композиторот Тодор Скаловски“ ISSN 1857-7296 781.6:781.68]:784.3.087.68 4. (497.7)	Годишен зборник на Музичката академија при УГД, Штип/ 2018
	2.	Ивана Јанков	„Мелодиски, хармонски, метроритмички и темброви карактеристики и нивната функционалност во градењето на нетипичен симфониски циклус – „Недовршена симфонија“ од Франц Шуберт“ ISSN 1857-7296 781.4:781.62/63]:78.082.1	Годишен зборник на Музичката академија при УГД, Штип/ 2017
	3.	Ивана Јанков	„Хорското пеење и негови физиолошки, психолошки и социјални бенефити“ (прв дел)	Медикус - Информативен гласник на ЈАВНОТО ЗДРАВСТВО- ШТИП година III, број 28, 2019 година;
	4.	Ивана Јанков	„Хорското пеење и негови физиолошки, психолошки	Медикус - Информативен гласник на

				и социјални бенефити“ (втор дел)	ЈАВНОТО ЗДРАВСТВО- ШТИП година III, број 29, 2020 година;
		5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи		6	
	11.2.	Магистерски работи		/	
	11.3.	Докторски дисертации		/	
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година
		1.			
		2.			

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Марица Тасевска		
2.	Дата на раѓање	12.06.1987		
3.	Степен на образование	VIIA		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Дипломиран професор по германски јазик и книжевност	2011	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - УКИМ
		Магистер по филолошки науки од областа Методика на наставата по германски јазик и книжевност	2017	Филолошки факултет при Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за јазикот (Лингвистика) и книжевноста	Германистика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		/	/	/
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип		Лектор, Германистика
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.	Германски јазик ниво А1.1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип сите студиски програми
		2.	Германски јазик ниво А1.2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип сите студиски програми
		3.	Современ германски јазик 1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за германски јазик и книжевност
	4.	Современ германски јазик 2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за германски јазик и книжевност	

	5.	Современ германски јазик 3	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
			Катедра за германски јазик и книжевност	
	6.	Современ германски јазик 4	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за германски јазик и книжевност	
	7.	Современ германски јазик 5	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за германски јазик и книжевност	
	8.	Современ германски јазик 6	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет Катедра за германски јазик и книжевност	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.			
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Кусевска, М., Ивановска, Б., Даскаловска, Н., Леонтиќ, М., Донев, Д., Поп Зариева, Н, Илиев, К. & Тасевска, М.	<u>Развивање на меѓукултурните прагматички истражувања и истражувањата на прагматиката на меѓујазикот и нивно поврзување со практиката.</u>	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, 2018

	2.	Димова, В., Даскаловска, Н., Кузмановска, Д., КараниколоваЧочоровска, Л., Младеноски, Р (...) Тасевска, М.	<u>Евалуација на наставата по јазик и книжевност во високото образование.</u>	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, 2018
--	----	---	---	--

	3.	Даскаловска, Н., Димова, В., Кузмановска, Д., Веновска- Антевска, С., Кирова, С., Иванова, Б., Уланска, Т., Тасевска, М. & Хаџи-Николова, А.	<u>Дополнителната настава во функција на подобрување на знаењата на студентите на Филолошкиот факултет.</u>	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, 2017
	4.	Димова, В., Денкова, Ј., КараниколоваЧочоровска, Л., Ивановска, Б., Белчев, Т., Младеноски, Р., (...) Тасевска, М.	Ментор	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, 2016
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Хаџи – Николова, А., Даскаловска, Н. & Тасевска, М	<u>Стратегии за читање пред, за време и после читањето.</u>	Knowledge - International Journal, Scientific and Applicative Papers, 2019
	2.	Тасевска, М.	<u>Местото и улогата на вештината зборување низ наставните методи.</u>	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД – Штип, 12

	3.	Тасевска, М., Хаџи-Николова, А. & Донеv, Д.	<u>Мотивацијата како клучен фактор за изучување на германскиот јазик кај учениците од средно гимназиско образование.</u>	Годишен зборник 2018 - Филолошки факултет, УГД - Штип, 9
	4.	Тасевска, М & Хаџи-Николова, А.	<u>Англицизмите во германскиот јазик врз примери од списанијата „JOY“ и „WOMAN“.</u>	Зборник на трудови од Втора меѓународна научна конференција за филологија, култура и образование ФИЛКО, 2017
	5.	Тасевска, М.	<u>Застапеноста на германските јазични вариетети во Австрија во учебниците по германски јазик како странски јазик „Schritte International“.</u>	Зборник на трудови од Прва меѓународна научна конференција за филологија, култура и образование ФИЛКО, 2016
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
		1.		Издавач /година
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
		1.		Издавач /година
		2.		
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години		
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот
		1.		Меѓународен собир / конференција
				Година

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Надица Негриевска		
2.	Дата на раѓање	03.09.1981		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по хуманистички науки- Наука за јазик - Романистика		
5.	Каде и кога го завршил образованието, односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Доктор на науки	2019	Филолошки факултет „Блаже Конески“ - Скопје
		Магистер по филолошки науки (постдипломски двегодишни студии)	2012	Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје, УКИМ
	Дипломиран филолог по италијански јазик и книжевност	2005	Филолошки факултет „Блаже Конески,, – Скопје, УКИМ	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за јазик	Романистика – Италијански јазик
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за јазик	Романистика – Италијански јазик
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип		Лектор по италијански јазик
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.	Италијански јазик ниво А1.1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми
		2.	Италијански јазик ниво А1.2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми
	3.	Современ италијански јазик 1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	
	4.	Современ италијански јазик 2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	

		5.	Современ италијански јазик 3	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	
		6.	Современ италијански јазик 4	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип	
				Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	
		7.	Современ италијански јазик 5	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	
		8.	Современ италијански јазик 6	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет/ Катедра за италијански јазик и книжевност	
	9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.			
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	
			Издавач / година		
		1.	Надица Негриевска и Драган Донеv	Разлики меѓу шпанскиот и италијанскиот јазик од фонолошка гледна точка	Годишен зборник 2017 - Филолошки факултет, УГД – Штип 2017
		2.	Markoska, Nadica	<u>Когнитивен пристап за значењето на предлозите</u>	Палимпсест, Меѓународно списание за лингвистички, книжевни и културолошки истражувања, 4 (8). pp. 47-56. ISSN 25453998 2019

3.	Markoska, Nadica	Потеклото на предлозите италијанскиот јазик	на во	Годишен зборник 2019 - Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“ - Штип, 10 (14). pp. 9-16. ISSN 1857-7059 2019
4.	Markoska, Nadica	Значењето на италијанските прости предлози FRA и TRA и нивните еквиваленти во македонскиот јазик	на во	Зборник на трудови / ФИЛКО Четврта меѓународна научна конференција, 23-25 мај 2019, 1 (4). pp.

				248-255. ISSN 978-608-244-698-1 2019
5.	Markoska, Nadica	Контрастивна анализа на можниот начин во италијанскиот и македонскиот јазик врз примери ексцерпирани од романот <i>Capone Inverso</i> од авторот Паоло Мауренсиг и преводот на македонски		ФИЛКО - Зборник на трудови од Втора меѓународна научна конференција за филологија, култура и образование, 2. pp. 427-436. ISSN 978-608-244-308-9 2017
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Dimova, Violeta and Denkova, Jovanka and Karanikolova-Cocorovska, Lusi and Ivanovska, (...) and Markoska, Nadica	Ментор. [Project]	2016
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Markoska, Nadica	<u>„Срце“ од Едмондо де Амичис на македонски.</u>	Огледало. pp. 6-7. ISSN 0351-2126 2015

	2.	Markoska, Nadica	La relazione spaziale e temporale della preposizione DA nella lingua italiana e i suoi possibili equivalenti nella lingua macedone	Paralelismi linguistici, letterari e culturali. pp. 369-380. ISSN 978-608-234-036-4 2015	
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи			
	11.2.	Магистерски работи			
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година
		1.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач /година
		1.			
		2.			
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	проф. д-р Светлана Јакимовска		
2.	Датум на раѓање	18.08.1979 година		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Магистер по филолошки науки	2007	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје
		Доктор по филолошки науки	2009	Филолошки факултет „Блаже Конески“, Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевноста	Романистика
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Наука за книжевноста	Романистика
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Филолошки факултет, Универзитет „Гоце Делчев“, Штип	Вонреден професор; Романистика, Наука за преведувањето	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Теорија преведување и толкување 1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
	2.	Теорија преведување и толкување 2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
	3.	Латински јазик	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
	4.	Терминологија	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
	5.	Француски јазик ниво А1.1	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	6.	Француски јазик ниво А1.2	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Сите студиски програми	
	7.	Преведување на стручни текстови	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	
	8.	Основи на консекутивно и симултано толкување	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Филолошки факултет	

9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Современи преведувачки теории	Англиски јазик/ Филолошки факултет

9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.		

10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Jakimovska, Svetlana	<i>О путу ка себи (или о српском преводу “Исповести” Аурелија Аугустина, књижарница Сојановића, Сремски Карловци, Нови Сад, 2018</i>	Arhe - casopis za filozofiju (30). ISSN 1820-0958/2019
	2.	Jakimovska, Svetlana	Macedonian Nation in Translation: Translating Macedonian Realia into “Big Cultures”	Studies in Linguistics, Anglophone Literatures and Cultures: National Identity in Translation (22). pp. 53-66. ISSN 2364-7558/2019
	3.	Jakimovska, Svetlana	Трансферот на културните елементи при препевот на стихозбирката „Бели Мугри“ од Кочо Рацин	ФИЛКО - Зборник на трудови од Втора меѓународна научна конференција за филологија, култура и образование, 1 (2). pp. 201-210. ISSN 978-608244-308-9/2018

	4.	Jakimovska, Svetlana	Ускрснуће Гругра Турског	Folia Linguistica et Litteraria – Časopis za nauku o jeziku i književnosti, 20. pp. 209-215. ISSN 2337-0955/2018
	5.	Jakimovska, Svetlana	<i>La traduction des éléments culturels macédoniens et croates dans le roman Sorcière de Venko Andonovski</i>	Le même, le semblable et le différent au sein de la langue, de la littérature et de la culture dans les pays francophones (éd. Zvonko Nikodinovski), Skopje, 2018. pp. 196-210. ISSN ISBN 978-608234-058-6/2018
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Jakimovska, Svetlana	<u>Раскажи ја својата приказна, Младинскиот работник како бренд.</u> [Project]	2019
	2.	Dimova, Violeta and Daskalovska, Nina and Kuzmanovska, Dragana (...) Jakimovska, Svetlana	Евалуација на наставата по јазик и книжевност во високото образование. [Project]	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип/2018
	3.	Jakimovska, Svetlana and Koceva, Vesna	M.I.N.E. Project - Move In the Next European Youth Strategy [Project]	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип/2018
	4.	Nikodinovska Krstevska, Ana and Tusevska, Borka and Kosevaliska, Olga and Ananiev, Jovan and Sutova, Milica and Ivanova, Elena and Jakimovska, Svetlana	<u>Jean Monnet Network “MAPS – Migration and Asylum Policy Systems. Weaknesses, Shortcomings and Reform Proposals”.</u> [Project]	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип/ 2018
	5.	Daskalovska, Nina and Kuzmanovska, Dragana and Jakimovska, Svetlana and (...)	<u>Стекнување и развивање на преведувачко-толкувачките компетенции кај студентите на насоката за преведување и толкување преку примена на најновите транслатолошки</u>	Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип/ 2016

			<u>Достигнувања и технологии.</u> [Project]	
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

1.	Jakimovska, Svetlana	<i>Интерпретативната теорија во рамките на современите преведувачки теории</i>	Годишен зборник на Филолошки факултет – Штип, 9 (11). pp. 37-42. ISSN 1857-7059/2018
2.	Jakimovska, Svetlana	<i>Термините и нивните француски еквиваленти во зборникот „Терминологија од областа на теологијата“ од Јован Таковски</i>	Зборник на трудови од Меѓународната научна конференција „Климентовото дело“, 1 (1). pp. 273-285. ISSN 978-608-244-4048/2017
3.	Jakimovska, Svetlana	<i>Кон преводот на Ленка од Кочо Рацин на француски јазик</i>	Годишен зборник на Филолошки факултет – Штип, 7 (7). pp. 33-45. ISSN 1857-7059/2016
4.	Jakimovska, Svetlana	<i>La traduction de la tradition et de la modernité dans le roman Sorcière de Venko Andonovski</i>	Les Etudes francaises aujourd'hui Tradition et modernite, 8. pp. 201-211. ISSN 978-86-7379-4174/2016

	5.	Jakimovska, Svetlana	<i>On translation on Church Slavonic orthodox terms in French</i>	Зборник на трудови од Првата меѓународна научна конференција ФИЛКО (филологија, култура, образование), 1 (1). pp. 297-307. ISSN 978-608244-308-9/2016		
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии					
	11.1.	Дипломски работи	Ментор за изработка на 20 дипломски трудови на Филолошкиот факултет во Штип.			
	11.2.	Магистерски работи	/			
	11.3.	Докторски дисертации	/			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години					
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години				
		Ред. бр.	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.				
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години				
		Ред.бр.	Автори	Наслов	Издавач / година	
		1.	/	/	/	
		2.	/	/	/	
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години				
		Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
		1.				

Пролог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Емилија Петрова Ѓорѓева		
2.	Дата на раѓање	06.05.1967 год.		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	доктор на науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Прв циклус на студии	1989	Универзитет „св. Кирил и Методиј“ Институт по педагогија - Скопје
		Втор циклус на студии	1995	Универзитет „св. Кирил и Методиј“ Институт по педагогија – Скопје
		Трет циклус на студии	2003	Универзитет „Св. Кирил и Методиј“ Институт по педагогија – Скопје
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Образование	Општествени науки	Педагогија Теорија на воспитување
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Образование	Општествени науки	Педагогија Теорија на воспитување
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		УГД – Штип, Факултет за образовни науки		Редовен професор Педагогија Теорија на воспитување
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Основи на педагогија	Одделенска настава, Предучилишно воспитување / ФОН Педагогија	
	2.	Теорија на воспитување	Одделенска настава / ФОН Историја со археологија – наставна насока / ФОН	
	3.	Методика на воспитна работа	Одделенска настава / ФОН Историја со археологија – наставна насока / ФОН Теорија на музиката и музичка педагогија / Музичка академија академија	

	4.	Педагогија	Сите студиски програми / МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА Географија, Биологија, Математика ФАКУЛТЕТ ЗА ПРИРОДНИ И ТЕХНИЧКИ НАУКИ
	5.		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција

	1.	Одбрани теми од педагогија	Дидактика и методика Училишна педагогија Менаџмент во образованието и образовна политика Стекнување на наставнички компетенции
	2.	Реституција и ресоцијализација во воспитанието и образованието	Социјална педагогија
	3.	Микропедагогија	Дидактика и методика Училишна педагогија Менаџмент во образованието и образовна политика
	4.	Етика на наставничка професија	Дидактика и методика Училишна педагогија Менаџмент во образованието и образовна политика
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Воспитанието на детето во семејството	Воспитание и образование во раниот детски развој / ФОН
	2.	Современи теории на воспитанието	Училишна педагогија / ФОН

10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Koceva, Daniela	The language of education and the recommended bilingualism in the country.	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал (6). ISSN 23075902 / (2015)
		2.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Stavreva Veselinovska, Snezana and Kitanova, Irena	Менаџмент – процес подложен на постојани промени	. Knowledge - International Journal, Scientific and

			Applicative Papers, 9. pp. 72-77. ISSN 185792 / (2015)
3.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Management in schools in a multiethnic environment.	Conference proceedings from First international conference "Practicum of future pedagogues teachers and kindergarten teachers in multicultural environments experiences and challenges", 2015. pp. 295-299. ISSN ISBN 978-608-238-086-5 / (2015)

	4.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Curriculum and value orientantion in secondary schools.	Knowledge, International Journal, 7. pp. 213-217. ISSN 978606-65653-7-4 / (2014)
	5.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Specifics of managing the educational process.	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал, 6. ISSN 23075902 / (2014)
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	The German forum Civil Peas Service –Forum ZDF and local NGO Centre for Menangment of Conflicts	SCHOOL MEDIATION	2011 – 2015 Forum ZDF
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Petrova Gjorgjeva, Emilija	Одбрани теми од педагогија.	Универзитет „Гоце Делчев“, Штип. ISBN 978-608-4708-12-4 / (2013)

	2.	Petrova Gjorgjeva, Emilija	Основи на педагогија.	Универзитет „Гоце Делчев“ Штип, Штип. ISBN 978-608-4504-153 / (2010)
	3.	Petrova Gjorgjeva, Emilija	Теорија на воспитание.	Универзитет „Гоце Делчев“ Штип, Штип. ISBN 978-608-4504-146 / (2010)
	4.	Atanasoska, Tatjana and Petrova Gjorgjeva, Emilija	Општа педагогија.	Факултет за учители Битола, Битола. ISBN 9989-100-09-8 / (2006)
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Kocева, Daniela	The language of education and the recommended bilingualism in the country	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал (6). ISSN 23075902 / (2015)
	2.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Stavreva	Менаџмент – процес подложен на постојани промени.	Knowledge - International Journal, Scientific and Applicative Papers, 9.

		Veselinovska, Snezana and Kitanova, Irena		pp. 72-77. ISSN 185792 / (2015)
	3.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Management in schools in a multiethnic environment.	Conference proceedings from First international conference "Practicum of future pedagogues teachers and kindergarten teachers in multicultural environments experiences and challenges", 2015. pp. 295-299. ISSN ISBN 978-608-238-086-5 / (2015)
	4.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Curriculum and value orientantion in secondary schools.	Knowledge, International Journal, 7. pp. 213-217. ISSN 978606-65653-7-4 / (2014)

	5.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Specifics of managing the educational process.	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал, 6. ISSN 23075902 / (2014)	
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
	11.1.	Дипломски работи	300		
	11.2.	Магистерски работи	5		
	11.3.	Докторски дисертации			
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години				
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Koceva, Daniela	The language of education and the recommended bilingualism in the country.	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал (6). ISSN 23075902 / (2015)
		2.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Stavreva Veselinovska, Snezana and Kitanova, Irena	Менаџмент – процес подложен на постојани промени.	Knowledge - International Journal, Scientific and Applicative Papers, 9. pp. 72-77. ISSN 185792 / (2015)
		3.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Management in schools in a multiethnic environment.	Conference proceedings from First international conference "Practicum of future pedagogues teachers and kindergarten teachers in multicultural

				environmentsexperiences and challenges", 2015. pp. 295-299. ISSN ISBN 978-608-238-086-5 / (2015)	
		4.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Curriculum and value orientantion in secondary schools.	Knowledge, International Journal, 7. pp. 213-217. ISSN 978606-65653-7-4 / (2014)
		5.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Specifics of managing the educational process.	Наука 21 века: Вопросы, гипотезы, ответы научный журнал, 6. ISSN 23075902 / (2014)
		6.			
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години			

Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
1.	Koceva, Daniela and Mirascieva, Snezana and Petrova Gjorgjeva, Emilija	The parents' level of education and its influence on the educational achievements of students from different ethnic groups.	International Journal of Current Research, 7 (10). pp. 22041-22045. ISSN 0975-833X / (2015)	
2.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	Family Structure and Behavior Disorders in Students in Primary Education in Macedonia.	International Journal of Sciences: Basic and Applied Research (IJSBAR), 18 (1). pp. 832. ISSN 2307 – 4531 / (2014)	
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
1.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Kirova, Snezana	The role of the Principal in the motivation for accepting changes in school.	Компетенције на воспитача за друштво знања. Висока школа струковних студија за образовање на воспитача, Кикинда, Република Србија, pp. 45-46. ISBN 97886-85625-14-5	(2014)
2.	Mirascieva, Snezana and Petrova Gjorgjeva, Emilija and Koceva, Daniela	За некои воспитни цели во наставата - социо-културен проблем или предизвик на современото воспитание и образование.	Меѓународна научна конференција на Факултетот за образовни науки:	(2015)
			Образованието во XXI век - состојби и перспективи, 24–25 Sept 2015, Stip, Macedonia.	

		3.	Petrova Gjorgjeva, Emilija and Mirascieva, Snezana and Stavreva Veselinovska, Snezana and Kitanova, Irena	Menagement process subject to constant change	Fifth International Conference: Knowledge Capital of the Future, 22-25 May 2015, Bansko, Bulgaria.	(2015)
--	--	----	---	---	--	--------

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Љупчо Кеверески		
2.	Датум на раѓање	25.04.1959		
3.	Степен на образование	VIII		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на психолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Дипломиран психолог	1986	Универзитет Св Кирил и Методиј, Скопје
		Магистер по кадровски менаџмент	1997	Универзитет Св Кирил и Методиј, Скопје
		Магистер по психологија	1999	Универзитет Белград, Србија
		Доктор по психолошки науки	2004	Универзитет Нови Сад, Р. Србија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Образование	Кадровски менаџмент Психологија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Општествени науки	Образование	Психологија
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет		Редовен професор/психологија
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Психологија	Сите студиски програми/ Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет	
2.	Развојна психологија	Предучилишно воспитани / Факултет за образовни науки /Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип, Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет		
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Отривање и работа со надарените	Образование на надарени и талентирани/ Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет	

	2.	Поттикнување и развој на креативноста	Образование на надарени и талентирани/ Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет
9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии		
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
	1.	Психологија на надареност	Надареност и талентираност/ Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет
	2.	Креативност	Надареност и талентираност /Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Битола, Педагошки факултет
10.	Селектирани резултати во последните пет години		
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)	
	Ред. број	Автори	Наслов Издавач / година

	1.	Kevereski, L., Kotevska-Dimovska, M. & Ristevski, D..	Analysis and Observations on the Descriptive Assessment in the Republic of Macedonia.	.In S. Opić & M. Matijević (Eds.), International academic conference - 4th Symposium: School for Net-generation: Internal Reform of Primary and Secondary School Education (pp. 111-126). Zagreb: Faculty of Teacher Education University of Zagreb, (2015)
	2.	Krstic, M., i Kevereski, Lj.,	THE IMPACT OF SOCIOECONOMIC STATUS ON THE OCCURRENCE OF PERFECTIONISM IN PRIMARY SCHOOL GIFTED STUDENTS	2015), Research in Pedagogy / Istrazivanja u Pedagogiji; 2015, Vol. 5 Issue 1, p42
	3.	Kevereski, L., Kotevska Dimovska, M., Dragan Ristevsk, D.,	<u>THE INFLUENCE OF THE EMOTIONAL INTELIGENCE IN PROTECTION OF THE MENTAL HEALTH IN CONDITIONS OF A PSYCHOSOCIAL STRESS,</u>	International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE), Vol 4, No 1 (2016)

4.	Кеверески Л., Котевска-Димовска М., Старц Я.	Психологија раз- решения конфликтов в современном организационном контексте, / ...	МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИИ» Международная научно-практическая конференция ГУМАНИТАРНЫЕ ОСНОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ПРОГРЕССА: РОССИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В 8 частях. Часть 3,(2016)
5.	Старц Ј., Кеверески Л.	Развитие психологического капитала при подлинном лидерстве,	Перспективы психологической науки и практики : сборник статей Международной научно - практической конференции . РГУ им. А. Н. Косыгина , 16 июня 2017 г. / под ред. В.С. Белгородского, О.В. Кашеева, И.В. Антоненко, И.Н. Карицкого . – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина », 2017. – 777 с
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)		
Ред број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Проф. д-р Љупчо Кеверески	Откривање и работа со надарените и талентираните	МАНТ
2.	Кеверески, Л.(предавачи проф. д- р Владимир Такшиќ и проф. д-р Дарио	Јакнење на личните и професионалните емоционални капацитети кај лидерите во Република	Македонска асоцијација за надарени и талентирани 2016

	Вуќеновиќ-Хрватска Р.	Македонија (интернационални)	
3.	Проф. д-р Љупчо Кеверески, Владо Пепелник, Словенија, проф. д-р Иван Фербежер, Р. Словенија	Одливот на мозоци (не) решлив проблем во земјите на Западен Балкан	ОУ. Јанко Глазер, Р. Словенија и МАНТ, 2017
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Проф. д-р Љупчо Кеверески и проф. д-р Јасмина Старц	Психологија на менаџмент	Педагошки факултет-Битола
2.	Проф. д-р Љупчо Кеверески	Психологија	Педагошки факултет-Битола
3.	проф. д-р Јасмина Старц, Проф. д-р Љупчо Кеверески, пероф. Д-р Грозданка Гојков и проф. д-р Љупчо Кеверески	Менторирање на и надарените талентираните	МАНТ
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Kevereski., L., i Starc, J.,	Psychology of the communication today	Theory and practice, Modern social and educational shellenges and phenomena-Polish anf Macedonian perspectives, Cracow – Bitola, 2015
2.	Krstić M., Kevereski Lj	<u>The impact of socioeconomic status on the occurrence of perfectionism in primary school gifted students.</u>	Istraživanja u pedagogiji, vol. 5, iss. 1, pp. 40-49, 2015
3.	Kevereski, L.,	SELF) EVALUATION OF KNOWLEDGE IN STUDENTS' POPULATION IN HIGHER EDUCATION IN MACEDONIA	(2017), Research in Pedagogy, Vol. 7, Issue 1 (2017), pp. 69-75

	4.	Kevereski, L.,	PREDSODKI NADARJENIH TALENTIRANIH UČENCIH V REPUBLIKI MAKEDONIJI,(Prejudices against gifted and talented students in the Republic of Macedonia)	SLOVENICA DIDACTICA pedagogska obzorja znanstvena revija za didaktika, letnik 32, številka. 1, 2017
	5.	Kevereski, L., Kotevska Dimovska, M., Dragan Ristevsk, D.,	THE INFLUENCE OF THE EMOTIONAL INTELIIGENCE IN PROTECTION OF THE MENTAL HEALTH IN CONDITIONS OF A PSYCHOSOCIAL STRESS,	International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE), Vol 4, No 1 (2016)
	6.	Keверески Л., Старц Ј.	Различия в компонентах эмоциональной компетентности учителей,	Перспективы психологической науки и практики : сборник статей Международной научно - практической конференции . РГУ им. А. Н. Косыгина , 16 июня 2017 г. / под ред. В.С. Белгородского, О.В. Кашеева, И.В. Антоненко, И.Н. Карицкого . – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина », 2017. – 777 с.
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
11.1.	Дипломски работи	54		
11.2.	Магистерски работи	25		
11.3.	Докторски дисертации	3		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години			
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година	
1.	Kevereski, L., Kotevska Dimovska, M., Dragan Ristevsk, D.,		THE INFLUENCE OF THE EMOTIONAL INTELIIGENCE IN PROTECTION OF THE MENTAL	

			HEALTH IN CONDITIONS OF A PSYCHOSOCIAL STRESS,
2.	Krstić M., Keверески Lj		The impact of socioeconomic status on the occurrence of perfectionism in primary school gifted students,
3.	Keверески, L.,		SELF) EVALUATION OF KNOWLEDGE IN STUDENTS' POPULATION IN HIGHER EDUCATION IN MACEDONIA
4.	Keверески, L.,		Pretpostavke, problem i dileme u radu sa daroviti i talentivanim ucenicima u R. Makedoniji,
5.	<i>Keверески, L</i>		PREDSODKI O NADARJENIH IN TALENTIRANIH UČENCIH V REPUBLIKI MAKEDONIJI,(Prejudices against gifted and talented students in the Republic of Macedonia)
6.	Keверески, L., Kotevska Dimovska, M., Dragan Ristevsk, D.,		THE INFLUENCE OF THE EMOTIONAL INTELIGENCE IN PROTECTION OF THE MENTAL HEALTH IN CONDITIONS OF A PSYCHOSOCIAL STRESS,
12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		
Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
1.	Keверески, L., Kotevska Dimovska, M., Dragan Ristevsk, D.,		THE INFLUENCE OF THE EMOTIONAL INTELIGENCE IN PROTECTION OF THE MENTAL HEALTH IN

				<u>CONDITIONS OF A PSYCHOSOCIAL STRESS</u>	
	2.	Kevereski, L.,	SELF) EVALUATION OF KNOWLEDGE IN STUDENTS' POPULATION IN HIGHER EDUCATION IN MACEDONIA	(2017), Research in Pedagogy, Vol. 7, Issue 1 (2017), pp. 69-75	
	12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години			
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година
	1.	Автори			

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Илчо Јованов		
2.	Дата на раѓање	27.05.1962		
3.	Степен на образование	III		
4.	Наслов на научниот степен	доктор од областа на Музичката теорија и педагогија		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		доктор од областа на Музичката теорија и педагогија	2009	Регионална Академија при Меѓународниот Универзитет во Киев, Украина
		магистар-музиколог	2004	Државната музичка академија „Панчо Владиѓеров“ – Софија, Р. Бугарија
		Факултет за музичка уметност – Скопје, оддел музичка теорија и педагогија	1989	ФМУ-УКИМ, Скопје, Р. Македонија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Музички уметности	теорија на музиката и видови инструменти-етнохармоника
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Музичка уметност	теорија на музиката и видови инструменти-етнохармоника
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Музичка Академија, Универзитет „Гоце Делчев“- Штип		Редовен професор, теорија на музиката и видови инструменти-етнохармоника
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Солфеж 1, 2, 3 и 4	Соло Пеење - Музичка Академија- Штип, УГД	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)		
		Ред. број	Автори	Наслов
				Издавач / година
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		

	5.			
10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Илчо Јованов	Македонски фолклорен мозаик	Министерство за култура / 2018
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Илчо Јованов, Ленче Насев	<i>Солфеж со методика - скрипта II</i>	УГД- Штип, 2016
	2.	Илчо Јованов, Ленче Насев	<i>Солфеж со методика - практикум II</i>	УГД- Штип, 2016
	3.			
	4.			
	5.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	5	
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Марјан Николовски		
2.	Дата на раѓање	15 07 1966 година		
3.	Степен на образование	VII		
4.	Наслов на научниот степен	- Магистер на музичка уметност- Музичар изведувач- Соло пејач		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Соло пеење/ магистерски студии	2017	ФМУ Универзитет „Кирил и Методиј“ Скопје
		Соло пеење/ дипломски студии	2011	Музичка академија – УГД Штип
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Музичка уметност	Музичар изведувач	Оперски пејач
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		/	/	/
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Музичка академија – УГД Штип	Насловен Доцент по соло пеење	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Методика на Соло пеење 1, 2,	Соло пеење / УГД Штип	
+10.	Селектирани резултати во последните пет години (април 2015 до април 2020)			
10.1.	Оперски претстави/ концерти во странство *)			
	Реден број	Улога/ Оперско дело Концерт	Оперска куќа/ Концертен подиум	Град, година
	1.	Магдаф во Операта Магбет –Премьера на Мајски Оперски Вечери	МО Б	Скопје, 2015
	2.	Артуро во Операта – Лучија од Ламермур – Мајски Оперски Вечери	МО Б	Скопје, 2019
	3.	Алтоум во операта Турандот – Мајски Оперски Вечери	МО Б	Скопје, 2019

	Својата меѓународна кариера ја има потврдено со целовечерен солистички концерт по покана на градот Гирона - Шпанија, во прекрасната концертна сала, каде имаат настапувано и големите оперски имиња Пласидо Доминго и Хозе Карерас. Концерт на кој Марјан Николовски беше вратен на бис пет пати е еден од неговите најуспешни настапи во неговата кариера.			
10.2.	Оперски претстави/ концерти во Македонија			
	Реден број	Улога/ Оперско дело или концерт	Оперска куќа или концертен подиум	Град, година
	1.	Магбет/ Магбет	МОБ Скопје	Скопје, 21.02.2020
	2.	Гала оперски концерт на ансамлот на МОБ	МОБ Скопје	Скопје, Јуни.2019
	3.	Гала оперски концерт на ансамлот на МОБ	Гевгелија Културен дом	Гевгелија, Август.2018
	4.	Гала оперски концерт на ансамлот на МОБ	Прилеп Културен дом	Прилеп, 02.10.2019
	5.	Гласник/ Аида	МОБ Скопје	Скопје, 09.05.2019
	6.	Алтоум/ Тураандот	МОБ Скопје	Скопје, .2019
	7.	Гала оперски концерт на ансамлот на МОБ	Дом на културата во Гевгелија	Гевгелија, 12.12.2018
	8.	Арија на Херман од Операта Пикова Дама од П.И. Чајковски - Гала концерт на Руски композитори и романса	Битола - Гала концерт на Руски композитори и романса	Битола. Април 2016
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	1	
	11.2.	Магистерски работи	1	
	11.3.	Докторски дисертации	/	

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	доц. м-р Дејан Прошев		
2.	Дата на раѓање	17. 09. 1979 година		
3.	Степен на образование	VII		
4.	Наслов на научниот степен	Магистер по музичко-сценска режија		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Магистерски студии	2012	НМА „Панчо Владигеров“, Софија, Р. Бугарија
		Дипломски студии	2002	НМА „Панчо Владигеров“, Софија, Р. Бугарија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Музичка уметност		музичко-сценска режија
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција	Звање во кое е избран и област	
		Музичка академија УГД - Штип	Насловен доцент од областа Оперско студио и Сценски движења	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии			
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
	1.	Сценски движења 1 и 2	Вокално инструментален оддел – катедра соло пеење	
10.	Селектирани резултати во последните пет години			
10.1.	Концерти во странство			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Дејан Прошев – Режисер	Џ.Верди „Симон Боканегра“ Државна опера Варна	Варна, Бугарија 03.02.2020
	2.	Дејан Прошев – Режисер	К.Орф „Кармина бурана“ Македонска опера и балет	Сараево, Босна 11.2079
3.	Дејан Прошев – Режисер	Џ.Верди „Симон Боканегра“ Државна опера Варна	Варна, Бугарија 10.10.2019	

		4.	Дејан Прошев – Режисер	Џ,Верди „Симон Боканегра“ Државна опера Варна	Тврдина „Царевец“ Велико Трново,Бугарија 10.08.2019
--	--	----	------------------------------	--	--

		5.	Дејан Прошев – Режисер	Џ,Верди „Симон Боканегра“ - Премиера Државна опера Варна	Варна,Бугарија 08.08.2019
		6.	Дејан Прошев – Режисер	Џ,Пучини „Тоска“ Народно позориште - Београд	Белград, Србија 27.05.2019
		7.	Дејан Прошев – Режисер	Џ,Пучини „Тоска“ Народно позориште - Београд	Белград, Србија 06.04.2019
		8.	Дејан Прошев – Режисер	Џ,Пучини „Тоска“ Народно позориште - Београд	Белград, Србија 06.03.2019
		9.	Дејан Прошев – Режисер	Џ,Пучини „Тоска“ Народно позориште - Београд	Белград, Србија 23.01.2019
		10.	Дејан Прошев – Режисер	Џ,Пучини „Тоска“ Народно позориште - Београд	Белград, Србија 26.12.2018
		11.	Дејан Прошев – Режисер	Џ,Пучини „Боеми“ Аман Опера фестивал	Аман, Јордан 06.09.2018
		12.	Дејан Прошев – Режисер	Џ,Пучини „Боеми“ - премиера Аман Опера фестивал	Аман, Јордан 04.09.2018
		13.	Дејан Прошев – Режисер	Џ,Пучини „Тоска“ Народно позориште - Београд	Белград, Србија 30.05.2018
		14.	Дејан Прошев – Режисер	Џ,Пучини „Тоска“ Народно позориште - Београд	Белград, Србија 21.02.2018
		15.	Дејан Прошев – Режисер	Џ,Пучини „Тоска“ Народно позориште - Београд	Белград, Србија 10.01.2018
		16.	Дејан Прошев – Режисер	Џ,Верди „Мокта на судбината“ - Премиера Државна опера Варна	Варна,Бугарија 13.05.2016
		17.	Дејан Прошев – Режисер	Ф.Чилеа „Адријама Лекуврер“ Државна опера Варна	Софија,Бугарија 10.2015

	18.	Дејан Прошев – Режисер	Оперски концерт во римскиот театар „Таормина“	Таормина, Сицилија, Италија, 07.09.2015
	19.	Дејан Прошев – Режисер	Ф.Чилеа „Адријама Лекуврер“ - премиера Државна опера Варна	Варна, Бугарија 07.2015
	20.	Дејан Прошев – Режисер	У.Џордано „Адреа Шение“ Премиера Кансаи Никикаи	Осака, Јапонија 28.06.2015

	21.	Дејан Прошев – Режисер	У.Џордано „Адреа Шение“ Премиера Кансаи Никикаи	Осака, Јапонија 27.06.2015
10.2.	Концерти во Македонија			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Дејан Прошев – Режисер	„The Legends“ Традиционален концерт по повод празникот „Василица“ Македонска опера и балет	Скопје 13.01.2020
	2.	Дејан Прошев – Режисер	„The Legends“ Традиционален концерт по повод празникот „Василица“ Македонска опера и балет	Скопје 12.01.2020
	3.	Дејан Прошев – Режисер	Џ.Верди „АИДА“ премиера „Мајски оперски вечери“ Македонска опера и балет	Скопје, Р.Македонија 31.05.2019
	4.	Дејан Прошев – Режисер	Џ.Пучини „Боџи“ Мајски оперски вечери Национална опера и балет	Скопје, Р.Македонија 22.05.2019
	5.	Дејан Прошев – Режисер	Џ.Верди „АИДА“ премиера Свечено отворање на „Мајски оперски вечери“ Македонска опера и балет	Скопје, Р.Македонија 09.05.2019
	6.	Дејан Прошев – Режисер	Џ.Пучини „Боџи“ Мајски оперски вечери Национална опера и балет	Скопје, Р.Македонија 22.05.2019
	7.	Дејан Прошев – Режисер	Џ.Верди „АИДА“ премиера Свечено отворање ма „Мајски оперски вечери“ Македонска опера и балет	Скопје, Р.Македонија 09.05.2019
	8.	Дејан Прошев – Режисер	„Disco fiver“ Традиционален концерт по повод празникот „Василица“ Македонска опера и балет	Скопје 13.01.2019

	9.	Дејан Прошев – Режисер	„Disco fiver“ Традиционален концерт по повод празникот „Василица“ Македонска опера и балет	Скопје 12.01.2019	
	10	Дејан Прошев – Режисер	Џ,Верди „АИДА“ „Мајски оперски вечери“ Македонска опера и балет	Скопје, Р.Македонија 31.05.2018	
	11.	Дејан Прошев – Режисер	Џ,Пучини „Боџи“ Свечено отворање ма „Мајски оперски вечери“ Национална опера и балет	Скопје, Р.Македонија 09.05.2018	
	12.	Дејан Прошев – Режисер	„Simply the best“ Традиционален концерт по повод празникот „Василица“ Македонска опера и балет	Скопје 14.01.2018	
	13.	Дејан Прошев – Режисер	„Simply the best“ Традиционален концерт по повод празникот „Василица“ Македонска опера и балет	Скопје 13.01.2018	
	15.	Дејан Прошев – Режисер	„Simply the best“ Традиционален концерт по повод празникот „Василица“ Македонска опера и балет	Скопје 12.01.2018	
	16.	Дејан Прошев – Режисер	Џ,Верди „АИДА“ „Мајски оперски вечери“ Македонска опера и балет	Скопје, Р.Македонија 31.05.2017	
	17.	Дејан Прошев – Режисер	Џ,Верди „АИДА“ „Мајски оперски вечери“ Македонска опера и балет	Скопје, Р.Македонија 31.05.2016	
	18.	Дејан Прошев – Режисер	Џ,Верди „АИДА“ „Мајски оперски вечери“ Македонска опера и балет	Скопје, Р.Македонија 31.05.2015	
		Дејан Прошев – Режисер	Новогодишен концерт Македонска опера и балет	Скопје, Р.Македонија 01.01.2015	
	10.3.	Уметнички селектор на меѓународен музички фестивал			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.			
		2.			
		3.			
		4.			
		5.			
	10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			

	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
	4.			
	5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Ангеле Михајловски			
2.	Дата на раѓање	15.10.1982			
3.	Степен на образование	Доктор на науки			
4.	Наслов на научниот степен	Доктор на музички науки			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Докторски студии	2019	ФМУ - Скопје	
		Магистерски студии	2010	ФМУ - Скопје	
		Дипломски студии	2005	ФМУ - Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Музичка уметност	Музичар изведувач	Пијано	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
		Музичка уметност	Музичар изведувач	Пијано	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област	
		Музичка академија – УГД Штип		Редовен професор од областа Пијано	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција		
	1.	Пијано 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7	Вокално инструментален оддел-Пијано		
	2.	Познавање клавирска литература 1	Вокално инструментален оддел-Пијано		
	3.	Познавање клавирска литература 2	Вокално инструментален оддел-Пијано		
	4.	Пијано 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7	Музичка теорија и педагогија		
	5.	Пијано 1, 2, 3, 4, 5 и 6	Соло пеење		
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Концерти во странство			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	Ангеле Михајловски	Пијано рецитал	27.5.2017, Париз, Р. Франција
		2.	Ангеле Михајловски	Пијано рецитал	7.10.2017 Ниш, Р. Србија
		3.	Ангеле Михајловски	Пијано рецитал	22.09.2017, Парачин, Р. Србија
		4.	Ангеле Михајловски	Пијано рецитал	8.7.2017, Кустендил, Р. Бугарија
		5.	Баже Костадинов и Ангеле Михајловски	Дуо труба и пијано	5. 12.2019, Њујорк, САД
	10.2.	Концерти во Македонија			

	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Ангеле Михајловски	Пијано рецитал	14.11.2017, ФМУ Скопје
	2.	Ангеле Михајловски	Пијано рецитал - ШКЛ 2017	30.07.2017, МА, Штип
	3.	Музички состав „Портал“	Свечена академија по повод 1100 години од упокојувањето на Св. Климент Охридски	5.12.2016, Соборен храм Св. Климент Штип
	4.	Музички состав „Портал“	„Есенски Музички Свечености“ 2017	28.11.2017, Музеј на македонска борба, Скопје
	5.	Музички состав „Портал“	“Радост моја, Христос Воскресе!”	1.5.2016, МРТ, Скопје
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи	4	
	11.2.	Магистерски работи	/	

Прилог бр. 4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии			
1.	Име и презиме	Христо Стојаноски			
2.	Дата на раѓање	12.01.1982			
3.	Степен на образование	Магистер			
4.	Наслов на научниот степен	Магистер на музички уметности			
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција	
		Факултет за музичка уметност	2006	Факултет за музичка уметност, УКИМ Скопје	
		Магистратура	2010	Факултет за музичка уметност, УКИМ Скопје	
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област	
		Методика на наставата по пијано	Музичка уметност	Уметничка	
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област	
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област	
		Универзитет „Гоце Делчев“ – Штип Музичка академија		Вонреден професор по пијано и сонологија	
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии				
9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот		Студиска програма / институција	
	4.	Теорија на звук		Соло Пеење/ Музичка академија	
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии				
	Ред. број	Наслов на предметот		Студиска програма / институција	
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
10.1.	Релевантни печатени научни трудови/концерти (до пет)				
	Ред. број	Автори	Наслов		Издавач / година
	1.	Дејан Методијески Христо Стојаноски	POPULAR CULTURE AND TOURISM: THE CASE OF MUSIC TOURISM		Институт за македонска литература, 2016
	2.	Христо Стојаноски	Пијано настап на Промоцијата „Светлана Антоновска – македонската челична дама“ – Салон 19,19		Салон 19:19, 2017

	3.	Христо Стојаноски	Организатор, селектор, промотор и учесник на настанот „Сеќавање на Стела Слејанска“ од 2013 до 2020 година	Разни локации 2013 - 2020
	4.	Христо Стојаноски	Продуцент на бројни аудио изданија и носачи на звук	Разни локации 2015-2020

10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
	2.			
	3.			
10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	Христо Стојаноски	Стела Слејанска-Стојаноска, Пропагатор на современиот звук	НАМПРЕС, 2015
	2.			
	3.			
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.			
Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии				
11.1.	Дипломски работи			
	1.	Ристо Алчинов	ДИЗАЈН НА ЗВУК - СВРЗНО ТКИВО ВО ИГРАНИОТ ФИЛМ	
	2.	Зоран Тевдовски	Процесот на аудио дигитализација на магнетофонски ленти преку примена на стандардите на „Меѓународната асоцијација на звучни и аудиовизуелни архиви“ (IASA -International Association of Sound and Audiovisual Archives)	
	3.	Ефтимџија Јованова	СНИМАЊЕ И ПОСТПРОДУКЦИЈА НА КОМПЛЕКСНА ТВ ЕМИСИЈА	
	4.	Ангел Ефремов	АУДИО ФОРМАТИ ЗА КИНО – ОД НЕМ ФИЛМ ДО ДЕНЕС	
11.2.	Магистерски работи			
11.3.	Докторски дисертации			

Прилог бр.4		Податоци за наставниците кои изведуваат настава на студиската програма од прв циклус на студии		
1.	Име и презиме	Рисима Рисимкин		
2.	Дата на раѓање	25.10.1963		
3.	Степен на образование	Доктор на науки		
4.	Наслов на научниот степен	Доктор по филолошки науки		
5.	Каде и кога го завршил образованието односно се стекнал со научен степен	Образование	Година	Институција
		Доктор на науки	2016	Филолошки факултет, Универзитет “Кирил и Методиј“ Скопје
		Магистер - Балет мајстор/кореограф/педагог за балетска режија, кореографија и балетска педагогија	1999	Академија за музикални и танцово искуство (АМТИ) Пловдив, Бугарија
		Дипломиран балетски уметник	1998	Академија за музикални и танцово искуство (АМТИ) Пловдив, Бугарија
6.	Подрачје, поле и област на научниот степен магистер	Подрачје	Поле	Област
		Музика	Танц	Современ танц/класичен балет
7.	Подрачје, поле и област на научниот степен доктор	Подрачје	Поле	Област
		Хуманистички науки	Истражување	Историја на танц
8.	Доколку е во работен однос да се наведе институцијата каде работи и звањето во кое е избран и во која област	Институција		Звање во кое е избран и област
		Универзитет Гоце Делчев - Штип		Редовен професор од областа на Современиот танц
9.	Список на предмети кои наставникот ги води одделно за првиот, вториот и третиот циклус на студии			
	9.1.	Список на предмети кои наставникот ги води на првиот циклус на студии -		
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција
		1.	Оперско студио 1, 2, 3, 4, 5, 6	Соло Пеење - Музичка академија
		2.	Основи на Актерска игра 1 и 2	Соло Пеење - Музичка академија
9.2.	Список на предмети кои наставникот ги води на вториот циклус на студии			

		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.			
		2.			
	9.3.	Список на предмети кои наставникот ги води на третиот циклус на студии			
		Ред. број	Наслов на предметот	Студиска програма / институција	
		1.			
		2.			
10.	Селектирани резултати во последните пет години				
	10.1.	Релевантни печатени научни трудови (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	М-р Рисима Рисимкин	“Танцова меморија: Танцот како експресија на културните разноликости - Неколку прашања и малку договори за танцовата меморија“	Интерарт културен центар, 2009
		2.	М-р Рисима Рисимкин	“Авангардата на крилјата на танцот“	Интерарт културен центар, 2010
		3.	М-р Рисима Рисимкин	“Смртта на кореографијата“	Трафо, Будимпешта, 2010
		4.	М-р Рисима Рисимкин	“Остварување на визијата“	Интерарт културен центар, 2011
		5.			
	10.2.	Учество во научно-истражувачки национални и меѓународни проекти (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
		1.	М-р Рисима Рисимкин	“Современиот танц (култура) како фактор на трансформација на општеството“	Интерарт културен центар, 2009
		2.	М-р Рисима Рисимкин	Конференција за танц	Трафо, Будимпешта, 2010
		3.	М-р Рисима Рисимкин	Нов танцов театар	Интерарт културен центар, 2010
		4.	М-р Рисима Рисимкин	Светски конгрес на ЦИД УНЕСКО	ЦИД Унеско 2009
		5.	М-р Рисима Рисимкин	Регионален конгрес на ЦИД УНЕСКО	ЦИД Унеско 2007
	10.3.	Печатени книги во последните пет години (до пет)			
		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година

	1.	М-р Рисима Рисимкин	Компаративна поетика на современите танцови стилови во Европа во 20 век	Интерарт културен центар, 2016
	2.	М-р Рисима Рисимкин	Чудесниот свет на танцот	Интерарт културен центар, 2016
	3.	М-р Рисима Рисимкин	Скопје танцова академија - почетоците	Интерарт културен центар, 2014
	4.	Збир на автори Уредник М-р Рисима Рисимкин	Нов танцов театар	Интерарт културен центар, 2011
	5.	Збир на автори Уредник М-р Рисима Рисимкин	На крилјата на танцот	Интерарт културен центар, 2010
10.4.	Печатени стручни трудови во последните пет години (до пет)			
	Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година
	1.	М-р Рисима Рисимкин	Компаративна поетика на современите танцови стилови во Европа во 20 век	Интерарт културен центар, 2016
	2.	М-р Рисима Рисимкин	Чудесниот свет на танцот	Интерарт културен центар, 2016
	3.	М-р Рисима Рисимкин	Скопје танцова академија - почетоците	Интерарт културен центар, 2014
	4.	Збир на автори Уредник М-р Рисима Рисимкин	Нов танцов театар	Интерарт културен центар, 2011
	5.			
11.	Менторства на додипломски, магистерски и докторски студии			
	11.1.	Дипломски работи		
	11.2.	Магистерски работи		
	11.3.	Докторски дисертации		
12.	За ментори на докторски трудови селектирани резултати во последните четири/ пет години			
	12.1.	Доказ за печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија или меѓународни научни публикации во даденото поле (до шест) во последните пет години		
		Ред. број	Автори	Наслов
				Издавач / година
		1.		
		2.		
		3.		
		4.		
		5.		
		6.		
	12.2.	Доказ за најмалку два печатени научноистражувачки трудови во меѓународни научни списанија со импакт фактор во даденото поле во последните пет години		

		Ред. број	Автори	Наслов	Издавач / година		
		1.					
		2.					
12.3.	Доказ за најмалку три учества на меѓународни собири во последните четири години						
	Ред. број	Автори	Наслов на трудот	Меѓународен собир/ конференција	Година		
	1.						
	2.						
	3.						