

ПРИЕМЕНИ ИСПИТИ ЗА УЧЕБНАТА
2023/2024 година
МУЗИЧКА АКАДЕМИЈА

Студиска програма: Теорија на музиката и музичка педагогија

I – ДЕЛ (СОЛФЕЖ)

- Диктат - во тоналитет до два предзнаци
- Пеење прима виста на непозната вежба
- Слушање и препознавање на трозвуци

II – ДЕЛ (ОСНОВИ НА ХАРМОНИЈА)

- Градење на зададени трозвуци,
- Градење на трозвуци и четиризвуци со зададен басов тон,
- Градење на квинтакорди во зададени тоналитет со зададени стапала.

Литература:

1. Marko Tajcevic. 1962. *Osnovna teorija muzike*. Beograd: Prosveta

III – ДЕЛ (ПИЈАНО)

- Полифона композиција по избор
- Соната по избор
- Етида по избор
- Композиција по слободен избор

Студиска програма: *Етнокорееологија*

I – ДЕЛ (СОЛФЕЖ)

- Диктат - во тоналитет до два предзнаци
- Пеење прима виста на непозната вежба
- Слушање и препознавање на трозвуци

II – ДЕЛ (ЕТНОКОРЕОЛОГИЈА)

1. практични познавања на етнокорееолошката наука

- играорски предиспозиции
- играчки репертоар
- синхронизирани вежби
- методика на народни ора

2. теориски познавања на етнокорееолошката наука

Литература:

1. **Димоски Михаило**, Народните ора и орската традиција, Етнологија на Македонците, МАНУ, Скопје 1996, стр. 281-286.
2. **Пенушлиски Кирил**, Македонски фолклор, Историски преглед, Ора и орски песни, Матица македонска, Скопје- Мелбурн, 1999, стр. 509-519.
3. **Јаневски Владимир**, Главни карактеристики на играорните подрачја, Зборник на трудови II, Илинденски денови, Битола 2010.

Студиска програма: Музичар изведувач (Флејта, Кларинет, Труба, Виолина, Гитара, Хармоника, Ударни инструменти, Саксофон)

I – ДЕЛ (СОЛФЕЖ)

- Диктат - во тоналитет до два предзнаци

- Пеење прима виста на непозната вежба
- Слушање и препознавање на трозвуци

II – ДЕЛ (МУЗИЧАР ИЗВЕДУВАЧ)

- Етида по избор
- Виртуозна пиеса
- Циклично дело

Кандидатите се јавуваат со пијано придружба.

Студиска програма: Музичар изведувач (пијано)

I – ДЕЛ (СОЛФЕЖ)

- Диктат - во тоналитет до два предзнаци
- Пеење прима виста на непозната вежба
- Слушање и препознавање на трозвуци

II – ДЕЛ (ПИЈАНО)

- Полифона композиција по избор
- Концертна етида по избор
- Соната по избор
- Композиција по слободен избор

Студиска програма: *Соло пеење*

I – ДЕЛ (СОЛФЕЖ)

- Диктат - во тоналитет до два предзнаци
- Пеење прима виста на непозната вежба
- Слушање и препознавање на трозвуци

II – ДЕЛ (ВОКАЛНО ПЕЕЊЕ)

Изведба на три композиции од различни епохи :

- Стара класика
- Романтизам
- Арија

Кандидатот одбира по сопствен избор со кој композиции ќе се претстави.

Студиска програма: Џез студии (џез гитара, џез бас, џез тапани, џез саксофон, џез труба, џез пијано, џез пеење)

I – ДЕЛ (СОЛФЕЖ)

- Слушање, препознавање на интервали и трозвуци.

II – ДЕЛ (ПИСМЕН ТЕСТ)

- **Теорија – Историја**

Литература:

- The History of Jazz – Ted Gioia (или извор по слободен избор на кандидатот),
- The Jazz Theory Book – Mark Levine (или извор по слободен избор на кандидатот).

III – ДЕЛ (МАТИЧЕН ИНСТРУМЕНТ)

- Блуз композиција (слободен избор)

- Цез стандард (слободен избор)

Литература:

- The Real Book – Jazz Standards, (или извор по слободен избор на кандидатот),